

Załącznik nr 1

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWE REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury
i dziedzictwa narodowego

Jeden Bóg – Wiele Kultur VIII edycja SFMD
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.05.2011 do 15.06.2011

W FORMIE
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ

Województwo Zachodniopomorskie

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego
Upowszechnianie wiedzy o muzyce dawnej ze szczególnym uwzględnieniem ziem Pomorza Zachodniego.
Wspieranie działań kulturalnych, edukacyjnych na rzecz upowszechniania kultury muzycznej.
Działalność naukowa, oświatowa, kulturalna.
Wspomaganie działań na rzecz rozwoju oświaty i kultury.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego
Upowszechnianie wiedzy o muzyce dawnej ze szczególnym uwzględnieniem ziem Pomorza Zachodniego.
Wspieranie działań kulturalnych, edukacyjnych na rzecz upowszechniania kultury muzycznej.
Działalność naukowa, oświatowa, kulturalna.
Wspomaganie działań na rzecz rozwoju oświaty i kultury.

13) jeżeli oferent prowadzi działalność gospodarczą: **Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej**

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Jeden Bóg wiele kultur 2011 - VIII edycja Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej składa się z cyklu 4 koncertów i 4 wykładów prezentowanych w najciekawszych zabytkach architektury stolicy Województwa Zachodniopomorskiego. Tegoroczne motto festiwalu **Jeden Bóg – wiele kultur** stanowi próbę muzycznego przybliżenia tradycji katolickiej, ewangelickiej, prawosławnej oraz sefardyjskiej. Festiwal realizowany jest od 2004 roku i należy do najważniejszych wydarzeń artystycznych na Pomorzu Zachodnim, gromadząc coraz liczniejszą publiczność. Od roku 2006 festiwal objęty jest honorowym patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP. W koncertach festiwalowych uczestniczyć będą soliści, zespoły i chóry i orkiestra specjalizujące się w wykonawstwie muzyki dawnej. Koncerty poprzedzą wykłady otwarte wybitnych naukowców - prof. Mareka Dyżewskiego, prof. Ch.A.T. dr hab. Włodzimierza Wołosuika, O. Jacka Wójtowicza OFM oraz Anny Jagielskiej – Riveiro.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Naturalna potrzeba kontaktu publiczności z wydarzeniami muzycznymi rangi międzynarodowej nie jest obecnie wystarczająco zaspokajana w dziedzinie wykonawstwa historycznego. Świadczy o tym fakt, iż Festiwal organizowany przez FAMD jest jedyną profesjonalną imprezą w całości poświęconą muzyce dawnej i wykonawstwu historycznemu na terenie Województwa Zachodniopomorskiego. Koncerty festiwalowe są jedyną okazją do rozwoju polskiego wykonawstwa historycznego na terenie Województwa Zachodniopomorskiego z udziałem artystów szczecińskich w ścisłej współpracy międzynarodowej z muzykami z Białorusi, Izraela, Japonii, Niemiec, Rosji, Ukrainy i USA.

Skutkiem realizacji zadania będzie popularyzacja muzyki dawnej, integracja polskiego środowiska muzycznego z europejskimi artystami. Popularyzacja dziedzictwa kulturowego w regionie Województwa Zachodniopomorskiego.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Festiwal adresowany jest do szerokiej grupy odbiorców.

Głównymi odbiorcami koncertów, spektakli, wystaw oraz warsztatów festiwalowych są środowiska kulturalne, artystyczne, pedagogiczne i naukowe - świadomi odbiorcy oferty kulturalnej, zarówno mieszkańcy Szczecina, jak i całego regionu Województwa Zachodniopomorskiego.

Drugą liczną grupą adresatów festiwalu są odbiorcy oferty turystycznej, krajowi i zagraniczni, głównie z Niemiec i krajów skandynawskich.

Przekrój wiekowy odbiorców to zarówno uczniowie szkół ponadpodstawowych 12-18, środowisko akademickie 18-26, grupy aktywne zawodowo 26-60 jak i emeryci 60+.

Od pierwszej edycji festiwalu w 2004 roku systematycznie rośnie liczba odbiorców koncertów festiwalowych i osiągnęła liczbę około 1500 osób podczas VII edycji w roku 2010.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Głównym celem Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej jest integracja europejska, dialog międzykulturowy na polu muzycznym oraz współpraca artystów z Niemiec, Ukrainy, Rosji, i Polski. Innym celem imprezy jest popularyzacja europejskiego dziedzictwa muzycznego w dialogu z historią Szczecina i regionu Województwa Zachodniopomorskiego, prezentacja dokonań wybitnych artystów specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej w połączeniu z programem wykładów skierowanych do szerokiej grupy melomanów oraz rozwój działalności szczecińskiego środowiska muzycznego skupionego wokół działań zespołu Consortium Sedinum i Orkiestry FAMD.PL. Upowszechnianie wiedzy na temat muzyki dawnej, przedstawienie efektów badań historyków, muzykologów, etnografów, teatrologów, paleografów, kostiumologów nad historią kultury i sztuki Europy ze szczególnym uwzględnieniem Pomorza Zachodniego to główne założenia organizatorów

imprezy.

Ideą programową VIII edycji Szczecińskiego Festiwalu p.t. Jeden Bóg wiele Kultur 2011 jest prezentacja ekumenicznego dialogu kultur europejskich. Wyrazem dialogu będzie koncertowe przedstawienie muzycznych arcydzieł tradycji katolickiej, ewangelickiej, prawosławnej oraz sefardyjskiej.

Celem SFMD jest także budowa tożsamości muzycznej Pomorza Zachodniego na styku kultury słowiańskiej, nordyckiej i germańskiej w dialogu z krajowymi ośrodkami muzyki dawnej – Krakowem, Poznaniem, Warszawą, Wrocławiem oraz edukacja młodego pokolenie w sferze odbioru i pojmowania dzieł sztuki.

Program SFMD stanowi uzupełnienie oferty kulturalnej Pomorza Zachodniego o jeden z kluczowych elementów europejskiego życia koncertowego i umożliwia prezentację najnowszych osiągnięć europejskich w dziedzinie wykonawstwa historycznego.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Kościół Ewangelicko-Augsburski Św. Trójcy w Szczecinie
Cerkiew Św. Mikołaja w Szczecinie
Dziedziniec Muzeum Narodowego w Szczecinie
Kościół p.w. Św. Jana Ewangelisty w Szczecinie

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

21 maja 2011 Sobota, Kościół Ewangelicko-Augsburski Św. Trójcy w Szczecinie
Muzyka w życiu Dietricha Bonnhoffera – wykład prof. Marka Dyżewskiego
Kantaty Jana Sebastiana Bacha w hołdzie Dietrichowi Bonhoefferowi
Anna Mikołajczyk – sopran, Jarosław Bręk - bas, Zespół Consortium Sedinum, dyrygent Paweł Osuchowski

22 maja 2011 Niedziela, Cerkiew Św. Mikołaja w Szczecinie
Tradycje muzyki cerkiewnej na Bałkanach - wykład dr hab. Włodzimierz Wołosiuk prof. ChAT
Tradycyjne śpiewy liturgii prawosławnej - Chór kameralny Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej w Warszawie dyrygent dr hab. Włodzimierz Wołosiuk

27 maja 2011 Piątek, Dziedziniec Muzeum Narodowego w Szczecinie
Pieśni Żydów Sefardyjskich - wykład Anna Jagielska – Riveiro
Lunas olvidadas - Zapomniane Księżycy
Pieśni sefardyjskie - Anna Jagielska-Riveiro z zespołem

28 maja 2011 Sobota Kościół Jana Ewangelisty w Szczecinie
Jeden bóg wiele kultur – wykład O. Jacek Wójtowicz OFM
Ludwig van Beethoven – II Symfonia D-dur op. 36, Msza C-dur op. 86
Wykonawcy: Anna Guz-Rosa – sopran, Anna Lubańska – alt, Tomasz Krzysica – tenor, Jarosław Bręk - bas, Chór Collegium Maiorum ZUT w Szczecinie, Orkiestra FAMD.PL, dyrygent Paweł Osuchowski

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.05.2011 do 15.06.2011		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Prace koncepcyjne nad programem VIII SFMD, kontakty z wykonawcami, podpisanie listów partnerskich i patronackich, opracowanie strategii promocyjnej Festiwalu – projekt materiałów reklamowych.	01-15.05.2011	Całość zadań realizuje oferent – Fundacja Akademia Muzyki Dawnej
Promocja Festiwalu cd – druk materiałów reklamowych w łącznym nakładzie 2000 sztuk, przygotowania organizacyjne – noclegi, wyżywienie, transport. Przygotowanie umów z wykonawcami i wykładowcami. Opracowanie materiałów nutowych i naukowych na potrzeby Festiwalu.	10-15.05.2011	
Promocja Festiwalu – mailing, kontakty z mediami, przygotowanie organizacyjne – sale na koncerty i próby, obsługa techniczna. Ostateczne ustalenie z wykonawcami.	15-20.05.2011	
Działania Promocyjne cd. , ostateczne przygotowania organizacyjne, konferencja prasowa Festiwalu.	10-20.05.2011	
Kościół Ewangelicko-Augsburski Św. Trójcy w Szczecinie	21 maja 2011	
Muzyka w życiu Dietricha Bonnhoffera – wykład prof. Marka Dyżewskiego Kantaty Jana Sebastiana Bacha w hołdzie Dietrichowi Bonhoefferowi Anna Mikołajczyk – sopran, Jarosław Bręk - bas, Zespół Consortium Sedinum, 12 wykonawców, 300 odbiorców Cerkiew Św. Mikołaja w Szczecinie Tradycje muzyki cerkiewnej na Bałkanach - wykład dr hab. Włodzimierz Wołoski prof. ChAT	22 maja 2011	
Tradycyjne śpiewy liturgii prawosławnej - Chór kameralny Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej w Warszawie Dziedziniec Muzeum Narodowego w Szczecinie 16 wykonawców, 400 odbiorców Pieśni Żydów Sefardyjskich - wykład Anna Jagielska – Riveiro	27 maja 2011	
Lunas olvidadas - Zapomniane Księżycy Pieśni sefardyjskie - Anna Jagielska-Riveiro z zespołem 5 wykonawców, 400 odbiorców Kościół Jana Ewangelisty w Szczecinie Jeden bóg wiele kultur – wykład O. Jacek Wójtowicz OFM	28 maja 2011	
Ludwig van Beethoven – II Symfonia D-dur op. 36, Msza C-dur op. 86 Wykonawcy: Anna Guz-Rosa – sopran, Anna Lubańska – alt, Tomasz Krzysica – tenor, Jarosław Bręk - bas, Chór Collegium Maiorum ZUT w Szczecinie, Orkiestra FAMD.PL, dyrygent Paweł Osuchowski 70 wykonawców, 700 odbiorców Łącznie 4 wykłady, 4 koncerty, 100 wykonawców, 1800 odbiorców		
Rozliczenie zobowiązań finansowych, przygotowanie sprawozdania końcowego	01-15.06.2011	

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Głównym rezultatem zadania będzie pogłębienie tożsamości Pomorza Zachodniego poprzez ekumeniczny dialog międzykulturowy. Istotnym rezultatem będzie także uzupełnienie oferty kulturalnej Pomorza Zachodniego o jeden z kluczowych elementów europejskiego życia muzycznego – nurt wykonawstwa historycznego. Dzięki koncertom festiwalowym możliwa będzie prezentacja najnowszych osiągnięć europejskich w dziedzinie wykonawstwa historycznego, na co dzień obecna jedynie w liczących się ośrodkach kultury w Polsce. Realizacja Festiwalu zintegruje szerokie środowiska kultury Szczecina z innymi miastami regionu Województwa Zachodniopomorskiego, rozproszone na okazjonalnym uczestnictwie w wydarzeniach poza regionalnych i zagranicznych. Dzięki Festiwalowi miasto i region wpisują się na mapę najważniejszych ośrodków muzycznych w kraju, gdzie obecna jest stale w/w oferta muzyczna.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ : 1) wynagrodzenia artystów wykonawców 2) wynagrodzenia wykładowców	60 4	Wg ustaleń indywidualnych	osoby	66 000,- 63 000,- 3 000,-	5 000,- 5 000,-	61 000,- 58 000,- 3 000,-	0,00
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne: obsługa administracyjna i techniczna	12	Wg rozliczeń indywidualnych	Osoby	6 750,-	0,00	3 000,-	3 750,-
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji: wydawnictwa, druki i reklama: 1) projekt graficzny program, ulotki, banery, afisze, zaproszenia, billboard, rollup 2) noclegi i wyżywienie wykonawców 3) transport	2000 100 50	Według skali poszczególnych elementów 85,- Wg rozliczeń indywidualnych	Dzień Osoby	23 500,- 10 000,- 8500,- 5 000,-	4 000,- 4 000,-	19 500,- 6 000,- 8 500,- 5 000,-	0,00
IV	Ogółem:				96250,-	9 000,-	83 500,-	3 750,-

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	9 000,- zł	9,35%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	1 500,- zł	1,56%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	82 000,- zł	85,19%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	7 000,- zł	7,27%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	75 000,- zł	77,92%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0,00	0,00%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	3 750,- zł	3,90%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	96 250,- zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Urząd Miasta Szczecin	75 000,- zł.	NIE	27.04.2011

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Wynagrodzenia artystów wykonawców i wykładowców ustalane są w drodze ustaleń indywidualnych.

Ilości materiałów promocyjnych w sumie 2000 sztuk zostaną określone przy realizacji zadania, z zachowaniem poszczególnych kategorii.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

<p>Urszula Stawicka – Prezes Rady Fundacji, klawesynistka, kierownik artystyczny Kapeli Dworskiej Consortium Sedinum Mirosław Pawelec – Dyrektor Zarządu FAMD, menedżer, Szef Sektora Geo/Utility Bentley Systems Polska Paweł Osuchowski – Dyrektor Artystyczny FAMD, dyrygent, chórmistrz, animator kultury Krystyna Milewska – Kierownik Działu Edukacji Muzeum Narodowego w Szczecinie Ksiądz Sławomir Sikora – Proboszcz Parafii Ewangelicko-Augsburskiej św. Trójcy w Szczecinie Ksiądz Paweł Stefanowski – Proboszcz Parafii Prawosławnej św. Mikołaja w Szczecinie Ksiądz Marek Borowski – Proboszcz Parafii Św. Jana Ewangelisty w Szczecinie Michał Dłużak – Koordynator FAMD</p>
--

2. Zasoby rzeczowe oferenta przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Lokal – siedziba FAMD ul. Monte Cassino 22A/5, Sprzęt: 3 linie telefoniczne, fax, 2 jednostki PC, drukarka, własne zasoby nutowe, pulpity muzyczne, własne instrumenty muzyczne artystów, Materiały: papier, toner,

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

1. Przygotowanie i realizacja siedmiu edycji I-VII Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej (2004-2010) - Realizowane we współpracy i wspólnie finansowane przez Gminę Miasto Szczecin
2. Programy edukacyjne realizowane w latach 2008/09 – Akademia przedszkolaka, Kursy muzyczne, Kursy mistrzowskie, Letnia Akademia Muzyki Dawnej w Przelewicach 2009 – finansowane z opłat adresatów.
3. II Letnia Akademia Muzyki Dawnej Przelewice 2010 – dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
4. Letni Festiwal Wędrowny Na gotyckim Szlaku- Muzyka w Zabytkach Pomorza Zachodniego- dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
5. Reykjavik vs Szczecin – spotkania młodych zespołów kameralnych- projekt edukacyjno- artystyczny – dofinansowanie w ramach FWK MKiDN.
6. Aktywna działalność koncertowa w kraju i zagranicą (Niemcy, Islandia, Ukraina)

4. Informacja, czy oferent przewiduje zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent jest związany niniejszą ofertą do dnia 15.06.2011;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

.....
podpis osoby upoważnionej
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta

Data: **07.04.2011**

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.