

Załącznik nr 1

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA
ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury
i dziedzictwa narodowego

XII Goleniowskie Spotkania Teatralne BRAMAT 2011
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 20.08.2011 roku do 30.09.2011 roku.

W FORMIE
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ

Województwo Zachodniopomorskie

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta

1) nazwa: **Stowarzyszenie Edukacyjno – Społeczno – Kulturalne Teatr BRAMA**

2) forma prawna:

- X **stowarzyszenie** () fundacja
() kościelna osoba prawna () kościelna jednostka organizacyjna
() spółdzielnia socjalna () inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym: **0000230746**

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia: **22.03.2005 r.**

5) nr NIP **856 17 45 894** nr REGON: **320032191**

6) adres:

miejsowość: **Goleniów** ul.: **Aleja Róż 16/9.**

gmina: **Goleniów** powiat: **Goleniów**

województwo: **zachodniopomorskie**

kod pocztowy: **72-100** poczta: **Goleniów**

7) tel.: **501 572 186**

faks:

e-mail: teatrbrama@gmail.com

[http:// www.teatrbrama.org](http://www.teatrbrama.org)

8) numer rachunku bankowego: **89 1240 3839 1111 0010 0752 8966**

nazwa banku: **Bank Pekso S.A. I Oddział w Goleniowie,
ul. Konstytucji 3 – maja, 72-100 Goleniów**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta:

a) **Daniel Jacewicz – prezes**

b) **Michał Krzywaźnia – wice prezes**

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego
działalność statutowa STOWARZYSZENIA

- 1. Prowadzenie i upowszechnianie działalności edukacyjnej, społecznej i kulturalnej, a w szczególności teatralnej.**
- 2. Powołanie stałego ośrodka edukacyjno – społeczno – kulturalnego.**
- 3. Działalność informacyjna, promocyjna i impresaryjna, dotycząca przedsięwzięć stowarzyszenia.**
- 4. Skupianie twórców, wykonawców i animatorów teatru zawodowego i amatorskiego oraz specjalistów z różnych dziedzin artystycznych, społecznych i edukacyjnych.**
- 5. Badanie i dokumentowanie obszarów kultury i tradycji.**
- 6. Udzielanie pomocy teatrom, grupom twórczym i twórcom indywidualnym.**
- 7. Wszechstronne działania na rzecz organizacji pozarządowych.**
- 8. Wszechstronne działania na rzecz rozwoju osobowości człowieka.**
- 9. Wspieranie edukacyjnej, społecznej i kulturalnej aktywności obywateli, w tym między innymi takich grup społecznych jak: osoby niepełnosprawne, seniorzy, bezdomni, bezrobotni, dzieci, młodzież, kobiety oraz inne grupy społeczne wymagające wsparcia.**

Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez:

- 1. Tworzenie i prezentacje przedstawień teatralnych oraz przedsięwzięć artystycznych.**
- 2. Organizowanie seminariów, warsztatów artystycznych, spotkań, wystaw i koncertów oraz prezentacje programów edukacyjnych.**
- 3. Promocję wykwalifikowanej kadry specjalistów z dziedziny sztuki i edukacji oraz menadżerów i promotorów w dziedzinie reklamy i biznesu.**
- 4. Organizowanie wypraw teatralnych.**
- 5. Wydawanie i kolportowanie materiałów i wydawnictw związanych z działalnością stowarzyszenia.**
- 6. Wypowiadanie się w sprawach publicznych, związanych z celami stowarzyszenia.**
- 7. Wpływanie na zmiany o charakterze systemowym na rzecz celów społecznie użytecznych.**

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Gromadzenie środków finansowych na cele statutowe poprzez tworzenie przedstawień, teatralnych programów edukacyjnych oraz działalność impresyjną, pośrednictwo, reklamę także wyrób i sprzedaż wyrobów własnych i dzieł sztuki (zgodnie z punktem 8, paragrafem 9, rozdziału II Statutu)

13) jeżeli oferent prowadzi działalność gospodarczą: nie dotyczy

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Stowarzyszenie nie prowadzi działalności gospodarczej

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Dotyczy tylko oferty wspólnej

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Goleniowskie Spotkania Teatralne BRAMAT to festiwal teatralny organizowany corocznie przez goleniowskie Stowarzyszenie Teatr Brama. Podczas jedenastu dotychczasowych edycji (pierwsza miała miejsce w 1999 roku) przyjeżdżali do Goleniowa najwybitniejsi artyści związani z nurtem alternatywnym z całej Polski oraz zagranicy. Dzięki artystycznemu rozwojowi Teatru Brama i jego istotnemu znaczeniu na mapie teatralnej Polski (dwukrotnie pierwsza nagroda na Łódzkich Spotkaniach Teatralnych, zdobywcy nagrody w konkursie Dolina Kreatywna 2009/2010, udział w najważniejszych festiwalach teatralnych w Polsce: Malta, Reminiscencje, Kontrapunkt, Konfrontacje) Spotkania stały się jedną z ważniejszych imprez teatru alternatywnego w Polsce. Wywodząc się z nurtu amatorskiego przybrały kształt profesjonalnego wydarzenia kulturalnego z powodzeniem zauważanego i odwiedzanego przez miłośników teatru z całej Polski. Co roku ciekawym spektaklom towarzyszą oficjalne dyskusje o kondycji i drodze teatru alternatywnego w Polsce, warsztaty, pokazy metod pracy, seminaria, koncerty, wystawy i pokazy filmów. W tym Roku Stowarzyszenie organizuje po raz dwunasty Goleniowskie Spotkania Teatralne, które wpisując się będą w obchody 15-lecia Teatru Brama Goleniów.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Realizacja przedstawionego projektu daje szansę na kreowanie wspólnoty lokalnej nastawionej na pielęgnację tradycji oraz kultury i budowanie jej w nowym zakresie. Realizacja Goleniowskich Spotkań Teatralnych dzięki ich randze zapobiega marginalizacji małych miejscowości w sferze artystycznej i społecznej - jej myślą przewodnią jest tworzenie centrum kreatywności w najbliższym otoczeniu, w którym teatr jest ważnym tłem do budowania świadomości oraz aktywnych i otwartych postaw społecznych. Teatr alternatywny odgrywa znaczącą rolę w polskiej kulturze, jest on ważną częścią polskiego dziedzictwa kulturowego. Według badań Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego z 2010 roku w sezonie 2008/2009 mieliśmy w Polsce 550 teatrów oficjalnie ujętych w zestawieniu. Spoglądając na tabele łatwo można zauważyć znaczną przewagę pozycji "inne teatry", która wysoko dominuje nad ilością teatrów instytucjonalnych. Te trudne do zidentyfikowania teatry ("inne") to właśnie teatry alternatywne wyraźnie obecne w polskim krajobrazie. Główną misją teatru alternatywnego od zawsze była idea równości i wspólnotowości w działaniu, świeżość a także zmaganie się z problemami społecznymi, co było szczególnie zauważalne w Polsce przed 1989 rokiem. Goleniowskie Spotkania Teatralne BRAMAT mają ogromne znaczenie dla społeczności lokalnej, która ma szansę uczestniczyć w wydarzeniach, które sięgają wartości, kreatywności, wspólności i poczucia tożsamości.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

- społeczność lokalna z Goleniowa i okolic, która na codzień nie często ma okazję wzięcia udziału w podobnym wydarzeniu
- osoby zainteresowane teatrem (w szczególności alternatywnym) ze Szczecina i okolic
- środowisko teatralne z całej Polski zainteresowane teatrem (w szczególności alternatywnym)
- dziennikarze zajmujący się kulturą (w szczególności teatrem alternatywnym)
- grupy teatralne z całej Polski biorące udział w projekcie (nawiązanie kontaktów, współpraca między artystami)
- Młodzi ludzie, którzy jako wolontariusze lub biorący udział w warsztatach będą mieli okazję zdobycia nowych, interesujących doświadczeń oraz kompetencji. W warsztatach weźmie udział młodzież z województwa zachodniopomorskiego. Dla wielu z nich to pierwsze tak mocne i tak bliskie doświadczenie teatru, zwłaszcza teatru alternatywnego. Warsztaty te mają być kolejnym krokiem w powstawaniu w gminie i powiecie grupy wolontariuszy działających przy imprezach kulturalnych, projektach międzynarodowych, chcemy wykształcić w nich umiejętności pracy zespołowej oraz chęć tworzenia własnych, autorskich pomysłów.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

PROMOCJA TEATRU ALTERNATYWNEGO: Spotkania Teatralne BRAMAT w Goleniowie to okazja do przedstawienia zarówno lokalnej jak i ogólnopolskiej społeczności/publiczności uznanych przedstawicieli teatru alternatywnego z kraju i zagranicy. Koncentracja na uznanych, legitymujących się znaczącymi dokonaniem teatrach poszukujących posłuży zaznaczeniu ich mocnej pozycji na zarówno krajowym jak i europejskim polu działań teatralnych. Gość 6mi festiwalu będą również przedstawiciele organizacji partnerskich Wnioskodawcy (działających w ramach zbudowanej przez Wnioskodawcę sieci współpracy – m.in. z Niemiec, Czech), co przyczyni się do promocji zaproszonych zespołów w innych krajach europejskich (promocja polskiej sztuki teatralnej za granicą).
WSPARCIE TEATRÓW ALTRENATYWNYCH: Goleniowskie Spotkania Teatralne mają na celu stworzenie

miejsca, które w sposób znaczący wspierałyby działania teatrów alternatywnych (ze szczególnym uwzględnieniem młodych i nowo powstających teatrów, które w autorski, zdeterminowany i interesujący sposób wpisują się w tworzenie nowej wartości w tym nurcie). Od pewnego czasu zauważalne jest skostnienie i osamotnienie teatrów będącym poza oficjalnym nurtem. Naszą silną reakcją wywołały także wzburzenia wokół Łódzkich Spotkań Teatralnych - do tej pory najważniejszego spotkania alternatywy teatralnej - które powoli traci swoją siłę wspierania działań teatralnych zespołów nieinstytucjonalnych.

SPOTKANIE JAKO PLATFORMA: Goleniowskie Spotkania Teatralne są platformą łączącą doświadczenie teatrów z wieloletnim stażem z młodymi zespołami, które mimo tego, że są jeszcze zespołami początkującymi, mają podstawy mocnej wypowiedzi teatralnej komentującej rzeczywistość. Powodzenie zaproszeń Teatru Brama pozwala na wyłapanie takich zjawisk. XII Goleniowskie Spotkania Teatralne mają za zadanie stać się inspirującą i motywującą imprezą do poszukiwania unikatowych, nowoczesnych i niezależnych wypowiedzi.

DYSKUSJA WOKÓŁ PROBLEMÓW TEATRU ALTERNATYWNEGO: W trakcie dyskusji, które odbędą się w ramach Goleniowskich Spotkań planowany jest swego rodzaju program wsparcia działań teatru alternatywnego. Kolejnym celem jest także realizacja filmu dokumentalnego, którego tematami będzie świadomość i trudności funkcjonowania w alternatywnym obiegu.

NA POZIOMIE LOKALNYM: celem Spotkań jest również budowanie tradycji teatralnej w lokalnej społeczności na wysokim poziomie artystycznym, promocja sztuki alternatywnej, kultury i współpracy międzynarodowej w kontekście cyklicznie realizowanego wydarzenia artystycznego w Goleniowie a co za tym idzie rozwój kulturalny i wzbogacenie oferty kulturalno-turystycznej gminy i regionu, edukacja i aktywizacja życia kulturalnego jego mieszkańców, zwiększenie jego znaczenia jako ważnego centrum międzynarodowej wymiany artystycznej.

NA POZIOMIE EUROPEJSKIM / MIĘDZYNARODOWYM: na przyszłość planowane jest zwiększenie wymiaru międzynarodowego Spotkań. Zaproszenie do przyszłorocznej edycji festiwalu zespołów z Niemiec, Czech oraz Peru są kolejnym krokiem w stronę rozwoju międzynarodowej współpracy oraz wymiany w ramach Goleniowskich Spotkań Teatralnych.

KONCEPCJA PROGRAMOWA

Goleniowskie Spotkania Teatralne BRAMAT to projekt wciąż ewoluujący, konsekwentnie poszerzający i pogłębiający obszar oddziaływań. Efektem 11-letniego doświadczenia jest impreza o charakterze ogólnopolskim mająca znaczenia dla rozwoju teatru alternatywnego. Jednocześnie zauważana w kraju jako jedna z ważniejszych imprez teatru niezależnego w naszym regionie. Program zakłada prezentację wybitnych twórców polskiego teatru alternatywnego. W ramach konfrontacji zostaną także pokazane teatry młodszego pokolenia, które w niedalekiej przyszłości będą stanowić o alternatywnym środowisku teatralnym w Polsce. XII edycja Spotkań zakłada zachęcenie w/w twórców do aktywnego uczestnictwa i planowania przyszłości dla środowisk z poza oficjalnego nurtu teatralnego. Według obiektywnych opinii Teatr Brama jest teatrem będącym pomiędzy młodymi a dojrzałymi teatrami. Z jednej strony doświadczenie i poziom artystyczny a z drugiej młodość i świeżość zespołu pozwala na przejście znaczących inicjatyw.

W programie zawarto teatry prezentujące różne formy wypowiedzi od aktualnych komentarzy politycznych, społecznych przez teatry estetyczne w formie, teatry tańca do wydarzeń muzycznych. Zaproszone zostały także teatry z Niemiec, z Czech, oraz z Peru, którzy będą mogli skonfrontować swoje myślenie o kulturze alternatywnej z naszym. Jednym z ważniejszych wydarzeń Spotkań poza prezentacjami będzie dyskusja na temat kondycji polskiej alternatywy z udziałem teoretyków, wybitnych twórców i głosu młodego pokolenia. Zostanie podjęta próba podsumowania rozmów w opublikowanym wydawnictwie oraz seminarium poprowadzonym przez zaproszonych gości.

Rozmowa i seminarium odbędzie się pod nazwą "Teatr alternatywnych łąz". W podobnym tonie zostanie także zrealizowany film, którego zadaniem będzie uchwycić indywidualne wypowiedzi zaproszonych twórców.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Miasto Goleniów, ulice miasta (spektakl plenerowy), Goleniowski Dom Kultury, goleniowski amfiteatr, Stacja Muzyczna RAMPA.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

W ramach realizacji Spotkań planowane są następujące działania:

SPEKTAKLE TEATRALNE (12) – zespoły teatralne z Polski i zagranicy (do tej pory chęć uczestnictwa w Spotkaniach wyraziły następujące teatry: Teatr Ósmego Dnia, Stajnia Pegaza, Teatr Krzyk, Teatr Uhuru, Orphtheater (Berlin), Teatr Krepesko (Praga), Teatr Svobodny z Białorusi)

KONCERTY (3) – zespoły muzyczne z Polski i zagranicy (zaplanowany jest koncert piosenki aktorskiej w wykonaniu aktorów i muzyków Teatru Brama, a także występy lokalnych zespołów)

WYSTAWA (1) – wystawa plakatu teatralnego w Polsce (Leszek Żebrowski) oraz zdjęć ze spektakli teatrów alternatywnych

WARSZTATY TEATRALNE (1) – warsztaty prowadzone przez lidera jednego z zaproszonych teatrów

SESJA TEATROLOGICZNA (1) – "Teatr alternatywnych łez" dwa wykłady przygotowane przez znanych i doświadczonych ludzi teatru (planujemy zaprosić Ewę Wójciak), dyskusja na temat sytuacji i problemów teatru alternatywnego w Polsce

Wstępny program XII Goleniowskich Spotkań Teatralnych BRAMAT:

czwartek, 01.09.2011

18.00 otwarcie festiwalu i wystawy

19.00 pierwszy spektakl

20.30 drugi spektakl

22.00 trzeci spektakl

23.00 koncert

piątek, 02.09.2011

18.00 pierwszy spektakl

19.30 drugi spektakl

21.00 trzeci spektakl

22.00 koncert

sobota, 03.09.2011

15.00 sesja teatralogiczna - wykłady

18.00 pierwszy spektakl

19.30 drugi spektakl

21.00 trzeci spektakl

22.00 koncert

niedziela, 04.09.2011

15.00 sesja teatralogiczna - dyskusja

18.00 pierwszy spektakl

19.30 drugi spektakl

21.00 zakończenie Spotkań i spektakl plenerowy na Plantach

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 20.08.2011 do 30.09.2011		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
<p>DZIAŁANIA MERYTORYCZNE (Spotkania Rady Programowej, dobór i zaproszenie teatrów, dobór prowadzących seminarium i warsztaty, nabór wolontariatu organizacyjno-artystycznego, rozdzielenie funkcji i zadań, przygotowanie publikacji festiwalowych i pakietów informacyjno-promocyjnych.</p> <p>DZIAŁANIA ORGANIZACYJNO-TECHNICZNE Powołanie i spotkanie zespołu organizacyjno-technicznego, skoordynowanie współpracy z innymi organizacjami, przygotowanie zaplecza technicznego, realizacja publikacji festiwalowych, dystrybucja pakietów informacyjno-promocyjnych omówienie obsługi akustycznej i oświetleniowej projektu, przygotowanie zaplecza organizacyjno-technicznego, dokumentacja organizacyjna</p> <p>PRACE NAD BUDŻETEM Analiza środków własnych, rozpoznanie możliwości pozyskania sponsorów komercyjnych, rozpoznanie możliwości pozyskania sponsorów niekomercyjnych, rozpoznanie potrzeb i ustalenie listy potencjalnych sponsorów barterowych</p> <p>REALIZACJA 1-4 września 2011 Czterodniowe otwarte prezentacje sceniczne - 12 spektakli teatralnych, 3 koncerty, sesja teatrologiczna, warsztaty, wystawa, dyskusje.</p> <p>EWALUACJA Wwaluacja wewnętrzna i zewnętrzna działań festiwalowych, dokumentacja festiwalu, zamknięcie organizacyjno-techniczne projektu, przygotowanie i dystrybucja pełnego materiału dokumentacyjnego, zamknięcie organizacyjno-finansowe projektu; rozliczenie zadania.</p>	lipiec – sierpień	Stowarzyszenie Teatr Brama
	Sierpień	Stowarzyszenie Teatr Brama
	Sierpień	Stowarzyszenie Teatr Brama
	1-4 września 2011	Stowarzyszenie Teatr Brama Goleniowski Dom Kultury
	Do 30 września 2011	Stowarzyszenie Teatr Brama

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

REZULTATY OGÓLNE: Zrealizowane zostaną Spotkania Teatralne o zasięgu ogólnopolskim, oparte na współpracy pomiędzy partnerskimi ośrodkami w kraju i za granicą (ok. 5000 tys. widzów, ok. 10-15 wolontariuszy, szeroki zasięg medialny i promocyjny: plakaty, foldery, katalogi, ulotki, specjalne dodatki prasowe, audycje i transmisje radiowe i telewizyjne, lokalne, patronaty medialne). Zrealizowanych zostanie 12 prezentacji teatralnych, koncerty, sesja teatralna, warsztaty, projekcje i wystawy.

DLA ARTYSTÓW: promocja twórczości, wymiana doświadczeń z innymi artystami, nawiązanie nowych

kontaktów i współpracy pomiędzy artystami i organizatorami z różnych krajów europejskich, zaproszenia do udziału w innych spotkaniach i festiwalach w Polsce i Europie

DLA ORGANIZATORÓW: podniesienie kompetencji, zdobycie nowych doświadczeń, zbudowanie siatki współpracujących ze sobą organizacji i instytucji, które będą się wspierały przy realizacji kolejnych projektów artystycznych. Dopełniając wzajemne braki stworzą one zintegrowane lokalne zaplecze organizacyjno-techniczne, dostosowujące region do standardów unijnych. DLA UCZESTNIKÓW WARSZTATÓW I WOLONTARIUSZY – wspólna praca przy realizacji

międzynarodowego spotkań, która pozwoli na rzeczywistą integrację międzynarodowej grupy, zdobycie nowych umiejętności i doświadczeń, nawiązanie kontaktów, uzyskanie informacji o programach europejskich i możliwościach dalszej edukacji, kształcenie umiejętności pracy w zespole (kształtowanie samodzielności i odpowiedzialności, kreowanie liderów etc.)

DLA PUBLICZNOŚCI WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH: otwarty i ogólnodostępny charakter Spotkań, a także atrakcyjny program artystyczny sprawi, że przełamane zostaną bariery narodowościowe i kulturowe, a różnorodność form wpłynie na kształtowanie postawy tolerancji i otwartości (bezpośrednia obserwacja obecnych we współczesnej sztuce polskiej a także europejskiej i pozaeuropejskiej zjawisk artystycznych).

DLA SPOŁECZNOŚCI LOKALNEJ: wzrost znaczenia miejscowości i regionu jako gospodarza dużego, atrakcyjnego artystycznie wydarzenia. Większe zainteresowanie turystów, obecność w mieście widzów z regionów przygranicznych oraz publiczności ogólnopolskiej. Rozwój regionu wynikający z nawiązania współpracy pomiędzy lokalnymi organizacjami, przedsiębiorcami i twórcami oraz międzynarodowych kontaktów artystycznych.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)

I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Stowarzyszenia Teatr Brama (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :							
	1) wynagrodzenia dla teatrów	10	2.000,00	Spektakl	20.000,00		20.000,00	
	2) nocleg	50	70,00	Osobodzień	3500,00	3500,00		
	3) wyżywienie	50	50,00	Osobodzień	2500,00	1.500,00	1000,00	
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne OBŚLUGA TECHNICZNA SPEKTAKLI i KONCERTÓW	4	250,00	Osobodzień	1000,00		1000,00	
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenia Teatr Brama (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ : 1) promocja	1	1.685,00	ryczałt	1.685,00		1.685,00	
IV	Ogółem:				28 685 zł	5 000 zł	23 685 zł	

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	5000 zł	17,43 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0%

3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	23 685 zł	82,57 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	28 685 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Urząd Gminy Goleniów	23 685	TAK	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....
.....
.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

W realizację zdania zaangażowani będą członkowie Stowarzyszenia Edukacyjno – Społeczno – Kulturalnego Teatr Brama, osoby prywatne, praktycy teatralni oraz specjaliści. Członkowie Stowarzyszenia będący organizatorami, to osoby posiadające wieloletnie doświadczenie w organizacji dużych projektów, nierzadko międzynarodowych. Część z osób organizujących projekt pracuje w ośrodkach kultury i instytucjach teatralnych.

Organizatorzy projektu:

- Daniel Jacewicz - kierownik artystyczny Akademii, założyciel i reżyser Teatru Brama. W latach 1996-2006 instruktor teatralny w Goleniowskim Domu Kultury. Pomysłodawca i główny realizator Goleniowskich Spotkań Teatralnych BRAMAT.
- Anna Hoffmann - koordynator Akademii, członek Teatru Brama, absolwentka Filologii Serbskochorwackiej i Lingwistyki. Od 2002 roku koordynator międzynarodowych spotkań i warsztatów teatralnych, doświadczony tłumacz i animator językowy (polsko-niemiecki).
- Jacek Gałkiewicz - członek Teatru Brama obsługa techniczna projektu (nagłośnienie)
- Marcin Styborski, Piotr Nykowski - członkowie Teatru Brama obsługa techniczna projektu
- Dorota Ziemińska, Jenny Crissey, Maciej Ratajczyk - członkowie Teatru Brama, wsparcie

organizacyjne, PR, opieka i kontakt ze słuchaczami i wykładowcami
- Jenny Crissey - członek Teatru Brama, prowadzenie zespołu wolontariuszy, opieka nad zespołami. Ważnym elementem wsparcia organizacyjnego będą młodzi wolontariusze z Goleniowa i okolic. Z własnego doświadczenia wiemy, że ich praca przy tego typu projektach jest niezastąpiona. Będą oni przede wszystkim wspierać organizacyjnie działania Spotkań, do ich zadań będą należały m.in: promocja, opieka nad zespołami, przygotowanie spektakli, organizacja widowni, przygotowywanie posiłków i poczęstunków itp.
Dzięki udziałowi w BRAMCIE wolontariusze będą mieli okazję podniesienia własnych kompetencji w dziedzinie organizacji projektów a także zapoznania się ze sposobem przygotowania i funkcjonowania podobnych zadań.

2. Zasoby rzeczowe oferenta przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Stowarzyszenie Edukacyjno – Społeczno – Kulturalne Teatr Brama otrzymała od władz Gminy do własnej dyspozycji na stałe użytkowanie zaplecze amfiteatru, które spełniać będzie warunki kameralnej sali teatralnej, magazynów i pomieszczeń biurowych. Stowarzyszenie posiada część materiałów do przeprowadzania projektu, tj.: komputery, kamerę video, aparat fotograficzny, które zostaną wykorzystane do promocji projektu np. na stronie internetowej. Teatr Brama korzysta także z bazy lokalowej i personalnej Goleniowskiego Domu Kultury, w którym prezes Stowarzyszenia znajduje stałe zatrudnienie.
Stowarzyszenie może posługiwać się w pełnym zakresie dostępnymi zasobami rzeczowymi znajdującymi się w Goleniowskim Domu Kultury.
Dodatkowo Stowarzyszenie współpracuje ze Stacją Muzyczną RAMPA, Teatrem Kana ze Szczecina, Teatrem Krzyk z Maszewa, Teatrem Pleciuga ze Szczecina i Teatrem Współczesnym ze Szczecina, którzy zadeklarowali pomoc rzeczową przy organizacji zadania.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Stowarzyszenie Edukacyjno – Społeczno – Kulturalne Teatr Brama zostało powołane w marcu 2005 roku z inicjatywy osób działających wokół działań artystycznych Teatru Brama. Od momentu założenia działa samodzielnie realizując projekty społeczne, edukacyjne i artystyczne. Jest jedną z prężnie działających organizacji pozarządowych w Gminie Goleniów, która edukuje młodzież poprzez aktywne uczestnictwo, włączając ją w działalność społeczną (wolontariat w Domu Dziecka, świetlicach środowiskowych i wiejskich, praca z osobami niepełnosprawnymi), artystyczną (spektakle, koncerty, festiwale – organizowane przez młodzież) oraz projektów i wymian międzynarodowych (wymiany, sieci kontaktów, wolontariat europejski, projekty badawcze i edukacyjną). Głównym celem działalności Stowarzyszenia jest skupianie jak największej ilości młodzieży ze szczególnym uwzględnieniem ich zainteresowań i atrakcyjności działań, które rozwijają osobowość w duchu artystycznej atmosfery. Stowarzyszenie na stałe współpracuje z międzynarodowymi organizacjami o podobnym charakterze działalności (min. Stella Polaris z Norwegii, Free Street Theatre z USA, Arena y Estera z Peru, Metropolis z Niemiec, Teatr KANA za Szczecina) wymieniając się doświadczeniem w alternatywnym rozwoju lokalnej społeczności. Stowarzyszenie do tej pory zrealizowało kilkadziesiąt wymian młodzieżowych (także wielostronnych), dużych projektów artystyczno - społecznych:

- Główna Akcja Uliczna podczas Festiwalu Hanzeatyckiego w Goleniowie podczas którego w działaniach Stowarzyszenia w tym czasie wzięło udział ok. 25 000 osób – we współpracy z Goleniowskim Domem Kultury i Urzędem Gminy Goleniów.
- Festiwale teatralne i muzyczne we współpracy z Gminą Goleniów i Gminą Nowogard.
- Roczny projekt na prowadzenie Ośrodka Teatralnego w Srebrnej Górze (woj. Dolnośląskie) na zlecenie Gminy Stoszowice.
- Działania teatralne i edukacja teatralna na terenie Gminy Goleniów w roku 2009 i 2010 we współpracy

z Urzędem Gminy Goleniów (finansowanie). Podstawową działalnością działającego od 15 lat Teatru Brama jest edukacja Teatralne, która wykształciła wielu lokalnych liderów, pracowników sektora kultury i znaczących artystów niezależnych (Stowarzyszenie Teatr Krzyk w Maszewie, Teatr „W krzywym zwierciadle” w Stepnicy, animatorzy skupieni wokół Centrum Animacji Młodzież w Goleniowie. Dzięki temu działania Teatru przyczyniły się do rozwoju sektora społecznego i kulturalnego w Gminie Goleniów. Goleniowskie Spotkania Teatralne miały już 11 swoich edycji. W tym czasie członkowie Stowarzyszenia nabrali doświadczenie niezbędnego do profesjonalnej realizacji zadania.

4. Informacja, czy oferent przewiduje zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Stowarzyszenie Teatr Brama będzie samodzielny wykonawcą zadania. Wybrane elementy projektu zlecane będą podmiotom zewnętrznym, jednak będą stale kontrolowaną przez Stowarzyszenie, np.:

- wyżywienie
- noclegi
- wynagrodzenia wykonawców
- drukowanie ulotek, plakatów oraz publikacji

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent jest związany niniejszą ofertą do dnia 30.09.2011 roku;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalegał opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

.....
.....
.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data Goleniów, dnia 04.08.2011

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego,
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określonej na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązywania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.