

Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Sztuki
„IMPRESJA”
70-778 Szczecin, ul. Turkusowa 2B/2
NIP 955-221-30-00, REGON 320410693

Załączniki do rozporządzenia
Ministra Pracy i Polityki Społecznej
z dnia 15.12.2010 (Dz.U. 2011, Nr 6, poz.25)

Załącznik nr 1
[Signature]

Załącznik nr 1

URZĄD MARSZAŁKOWSKI WYDZIAŁ KULTURY, NAUKI I DZIEDZICTWA NARODOWEGO	
17-11-2011	
WPEWNEŁO	
Ilość zał.	L.dz.
podpis	<i>[Signature]</i>

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury
i dziedzictwa narodowego

VIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL INSTRUMENTÓW DĘTYCH ETIUDA 2011
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.12.2011 do 31.12.2011

W FORMIE
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ

Województwo Zachodniopomorskie

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

EWA RUSZAŁA TEL. 507077092 LUB 880326728, e-mail: ewaruszala@gmail.com

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- a) krzewienie kultury we wszystkich jej dziedzinach, w szczególności wśród dzieci i młodzieży,
- b) organizowanie ruchu artystów muzyków, malarzy, rzeźbiarzy, aktorów, poetów i pisarzy – szczególnie ze środowiska szczecińskiego,
- c) organizowanie koncertów, festiwali, galerii, wystaw, wernisaży, spektakli, konkursów, imprez plenerowych, spotkań poetyckich, wieczorów autorskich itp., mających na celu popularyzowanie sztuki we wszystkich jej przejawach,
- d) promowanie Miasta Szczecina, jako miejsca działania Stowarzyszenia,
- e) kształtowanie opinii publicznej w celu należytej promocji wszelkich gałęzi i dziedzin sztuki,

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Organizowanie konkursów, kursów, warsztatów, seminariów, sympozjów

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾ prowadzi/przewodzą⁴⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

EWA RUSZAŁA

Prezes Zarządu

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Projekt jest rozszerzeniem dotychczasowego cyklu konkursów ogólnopolskich, oraz koncertów z udziałem zagranicznych artystów, mający na celu podniesienie rangi oraz poziomu gry na instrumentach dętych. Rozszerzenie polega na podniesieniu rangi części konkursowej Festiwalu do zasięgu międzynarodowego w kategorii studenckiej. Stwarza to okoliczności sprzyjające postrzeganiu naszego miasta jako dynamicznie rozwijającego się muzycznego ośrodka akademickiego.

W ramach Festiwalu odbędzie się Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych ETIUDA 2011 dla poziomu akademickiego, Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych ETIUDA 2011 (pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej) dla szkół muzycznych I i II stopnia, oraz 2 koncerty, na których wystąpią: szczeciński zespół The Yantar Saxophone Ensemble, oraz laureaci konkursów.

Na konkurs organizatorzy zamawiają 9 nowych kompozycji (po jednej na każdy instrument dęty), które znajdą się w programie Międzynarodowego Konkursu jako utwory obowiązkowe dla studentów i zostaną napisane przez kompozytorów polskich z różnych ośrodków muzycznych w Polsce (w tym ze Szczecina) i za granicą.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Międzynarodowy Festiwal Instrumentów Dętych „Etiuda” spełnia rolę wiodącej imprezy najwyższej rangi artystycznej w regionie i należy do ważnych tego typu imprez w Polsce. Szczecin jest miastem gdzie popularność instrumentów dętych jest jedną z najniższych w Polsce, głównie z powodu braku utrwalonych tradycji. Zadaniem Festiwalu jest podkreślać atrakcyjność tych instrumentów, podnosić poziom kształcenia w tej dziedzinie oraz dać publiczności szansę obcowania z muzyką w wykonaniu solistów i kameralistów grających na instrumentach dętych.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

1. studenci z kraju i z zagranicy, oraz uczniowie polskich szkół muzycznych biorący udział w konkursie

2. studenci i uczniowie biorący udział w warsztatach instrumentalnych i orkiestrowych
- 3 studenci i uczniowie biorący udział w dętej orkiestrze symfonicznej
4. środowiska kulturalne, artystyczne, pedagogiczne i naukowe – świadomi odbiorcy oferty kulturalnej z Polski i z zagranicy
5. publiczność koncertowa, w tym odbiorcy oferty turystycznej krajowi i zagraniczni

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.**¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

- podniesienie poziomu wykonawczego uczniów i studentów uczących się gry na instrumentach dętych
- popularyzacja instrumentów dętych
- nabywanie umiejętności grania solo i w w zespołach kameralnych
- konfrontacja osiągnięć poszczególnych placówek kształcenia artystycznego w Polsce i za granicą
- wymiana doświadczeń pomiędzy uczestnikami projektu
- pobudzanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej
- poszerzenie oferty kulturalnej miasta

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

- siedziba Stowarzyszenia Promocji i Rozwoju Sztuki IMPRESJA
- Akademia Sztuki w Szczecinie, pl. Orła Białego 2, ul. Grodzka 50
- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Szczecinie, ul. Wojska Polskiego

- Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie, ul. Staromłyńska

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Międzynarodowy Festiwal Instrumentów Dętych „Etiuda 20011” odbędzie się w Szczecinie dniach 08-12 do 11-12-20011 r.

22 jurorów w trzech komisjach konkursowych przesłuchiwać będzie uczestników w poszczególnych specjalnościach i grupach wiekowych. Niektórzy z nich poprowadzą warsztaty indywidualne i kameralne.

Zadaniem organizatora będzie należyte przygotowanie imprez festiwalowych, na co składać się będzie:

- promocja (informacje do szkół i Akademii Muzycznych w Polsce i za granicą, karty zgłoszeń uczestników, plakaty, foldery, reklama medialna), oraz
- organizacja (umowy, noclegi, wyżywienie, koordynacja działań, obsługa finansowo - księgowo)

Organizatorzy :

Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Sztuki IMPRESJA, Akademia Sztuki w Szczecinie,
Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie

Dyrektor Festiwalu: Dariusz Samól

Dyrektor d.s. organizacyjnych: Ewa Ruszała

Przesłuchania konkursowe:

Przesłuchania grup Junior i A w dniach 9-10.12.20011

Przesłuchania grup B i C w dniach 8, 9 i 10.12. 2011

Ogłoszenie nazwisk laureatów konkursu dla grup Junior i A - 10.12.2011 (Koncert Dęciasty Juniora) 10.12.2011 w Auli ZSM w Szczecinie

Ogłoszenie nazwisk laureatów konkursu dla grup B i C - 11.12.2011 podczas Koncertu Finałowego

Wszyscy uczestnicy Konkursu ze szkół muzycznych II stopnia oraz akademii muzycznych są zaproszeni do wzięcia udziału w warsztatach kameralnych i indywidualnych (warsztaty będą trwały przez cały okres Festiwalu).

Podział na grupy wiekowe:

- Junior: uczniowie szkół muzycznych I stopnia urodzeni po 31 grudnia 2002
- A: pozostali uczniowie szkół muzycznych I stopnia, podstawowych szkół muzycznych oraz

ognisk muzycznych

- B: uczniowie szkół muzycznych II stopnia oraz gimnazjów i liceów muzycznych
- C: studenci akademii muzycznych

Koncerty festiwalowe:

- koncert Dęciści Juniora w wykonaniu solistów i zespołów kameralnych z grup wiekowych A i Junior (10.12.2011)
- koncert finałowy w wykonaniu laureatów konkursów dla Gru B i C, oraz zespołu The Yantar Saxophone Ensemble (11.12.2011)

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.12.2011 do 31.12.2011

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
<ul style="list-style-type: none"> - prace koncepcyjne nad programem, kontakty z kompozytorami, jurorami i wykonawcami, ustalanie wysokości honorariów i zakresu działań zaproszonych gości, opracowanie strategii promocyjnej Festiwalu - przygotowania organizacyjne: noclegi, wyżywienie, transport, sale na konkurs, sale na koncerty - promocja Festiwalu: informacje do szkół, materiały promocyjne, informacje do mediów, strony internetowe - przygotowanie umów z kompozytorami, jurorami i wykonawcami, opracowanie materiałów nutowych na potrzeby festiwalu - przygotowania organizacyjne c.d. – ustalenie szczegółów dot. przesłuchań konkursowych i koncertów (daty, godziny, miejsca), wyznaczenie osób odpowiedzialnych za poszczególne działania, zakup nagród rzeczowych, drukowanie plakatów, dyplomów, zaproszeń - działania promocyjne c.d., ostateczne przygotowania organizacyjne - przeprowadzenie konkursów w 3 komisjach konkursowych - przeprowadzenie warsztatów kameralnych i indywidualnych - rozdanie nagród dla grup Junior i A, Koncert Dęciasty Juniora - koncert finałowy, rozdanie nagród dla grup Bi C - rozliczanie zobowiązań finansowych - ostateczne zamknięcie projektu, przygotowanie sprawozdania końcowego 	<ul style="list-style-type: none"> 01.12 – 08.12.11 01.12 – 08.12 01.12 – 11.12 01.12 – 11.12 01.12 – 05.12 05.12 – 08.12 08.12 – 11.12 10.12.2011 11.12.2011 01.12 – 31.12.2011 	<ul style="list-style-type: none"> oferent – Stowarzyszenie IMPRESJA, Akademia Sztuki, Zespół Szkół Muzycznych oferent – Stowarzyszenie IMPRESJA, Akademia Sztuki, Zespół Szkół Muzycznych oferent – Stowarzyszenie IMPRESJA, Akademia Sztuki, Zespół Szkół Muzycznych oferent – Stowarzyszenie IMPRESJA, Akademia Sztuki, Zespół Szkół Muzycznych oferent – Stowarzyszenie IMPRESJA, Akademia Sztuki, Zespół Szkół Muzycznych oferent – Stowarzyszenie IMPRESJA, Akademia Sztuki, Zespół Szkół Muzycznych oferent – Stowarzyszenie IMPRESJA, Akademia Sztuki, Zespół Szkół Muzycznych oferent – Stowarzyszenie IMPRESJA, Akademia Sztuki, Zespół Szkół Muzycznych oferent – Stowarzyszenie IMPRESJA, Akademia Sztuki, Zespół Szkół Muzycznych oferent – Stowarzyszenie IMPRESJA

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

1. Promowanie województwa zachodniopomorskiego jako Mecenasa Kultury w Polsce i zagranicą

1. Wzbudzenie zainteresowania muzyką na instrumenty dęte wśród szczecińskich melomanów
2. Podniesienie poziomu wykonawczego uczniów i studentów grających na instrumentach dętych
3. Popularyzacja instrumentów dętych
4. Nabywanie umiejętności grania w zespołach kameralnych
5. Wymiana doświadczeń pomiędzy uczestnikami imprezy
6. Pobudzanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
1	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Stowarzyszenia IMPRESJA ¹⁹⁾ : 1) honoraria kompozytorów	1	1500	dzieło	1500	0	1500	0
	2) honoraria wykonawców na koncercie finałowym (The Yantar Saxophone Ensemble + dyrygent)		Zespół 1600 Dyrygent 1400	dzieło	3000	3000	0	0
	3) honoraria za warsztaty kameralne	2	Średnio po 2250	dzieło	4500	500	4000	0

	4) nagrody konkursowe		Od 10 zł do 2700 zł	Nagrody finansowe i rzeczowe	8000	0	8000	0
	5) projekt i opracowanie Informatora	1	600	dzieło	600	600	0	0
	6) projekt i opracowanie dyplomów	1	400	dzieło	400	400	0	0
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Stowarzyszenia IMPRESJA ¹⁹⁾ : 1) obsługa finansowo - księgową	1	650	zlecenie	650	0	650	0
	2) koordynacja projektu	2	2500	zlecenie	5000	0	5000	
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenia IMPRESJA ¹⁹⁾ : 1) materiały biurowe (papier, toner etc.)		500		500	500	0	0
IV	Ogółem:				24150	5000	19150	0

EWA BUSZAŁA

 Prezes Zarządu

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	5000 zł	20,7%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0 zł	0%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹⁷⁾	19150 zł	79,3%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	19150 zł	79,3%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	24150 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Projekt „Międzynarodowy Festiwal Instrumentów Dętych ETIUDA 2011” organizowany jest wspólnie z Akademią Sztuki w Szczecinie, oraz Zespołem Szkół Muzycznych w Szczecinie. Z Akademią Sztuki została zawarta umowa o współpracę, w której zobowiązuje się ona do działań na rzecz zorganizowania i promowania imprezy, oraz pokrycia niektórych kosztów w kwocie 30000 zł. Zespół Szkół Muzycznych wystąpił z wnioskiem do Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie o dotację w kwocie 20000 zł, oraz zobowiązał się do wszelkich

EWARUSZAŁA

 Prezes Zarządu

działań organizacyjnych związanych z Festiwalem. W niniejszym wniosku kwoty i wydatki z nimi związane nie są ujęte, ponieważ rozliczane będą przez w/w instytucje i nie stanowią wkładu własnego Stowarzyszenia IMPRESJA. Kwota łączna z obu instytucji – 50000 zł przeznaczona jest na częściowe pokrycie kosztów związanych z Festiwalem ETIUDA.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Jurorzy Konkursu Etiuda 2011 – wykładowcy zagranicznych i polskich Akademii Muzycznych z tytułem profesora lub doktora, a także wybitni nauczyciele średnich szkół muzycznych.

Dariusz Samół – doktor sztuki muzycznej, saksofonista i pedagog. Pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Sztuki w Szczecinie, oraz jako nauczyciel gry na saksofonie w Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie.

Prezes Fundacji na Rzecz Instrumentów Dętych. Inicjator i dyrektor artystyczny organizowanego od 2001 roku Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Szczecinie. Pomysłodawca i organizator pięciu edycji Makroregionalnego, a następnie Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych ETIUDA, a w roku 2009 – Międzynarodowego Festiwalu ETIUDA. Wielokrotnie prowadził warsztaty i kursy metodyczne dla uczniów i nauczycieli w całej Polsce (organizowane m.in. przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie).

Koncertuje jako solista i kameralista w Polsce, Europie i USA. Występuje zarówno z towarzyszeniem fortepianu jak i orkiestry. Założyciel i lider zespołu The Artsax Ensemble. Jako Guest Artist występował w Arizona State University i Northern Arizona University, brał udział w XIII Światowym Kongresie Saksofonowym w Minneapolis (USA). W Polsce brał udział w wielu ważnych festiwalach muzycznych (m.in. Festiwal Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Laboratorium Muzyki Współczesnej w Warszawie i in.).

Jest adresatem wielu oryginalnych kompozycji na saksofon napisanych przez twórców polskich, europejskich i amerykańskich (A. Cieślak, P. Grella-Możejko, Sy Brandon, P. Gantchoula, Marek Jasiński i wielu innych).

Ewa Ruszała – magister sztuki w zakresie gry na fortepianie, pianistka i kameralistka.

Prezes Stowarzyszenia Promocji i Rozwoju Sztuki IMPRESJA, wiceprezes Fundacji na Rzecz Instrumentów Dętych, dyrektor organizacyjny wszystkich edycji Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Szczecinie, kierownik organizacyjny Makroregionalnego, a następnie Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych ETIUDA, a w roku 2008 i 2009 – Międzynarodowego Festiwalu ETIUDA, oraz wielu różnego rodzaju warsztatów muzycznych dla uczniów i studentów.

Starszy wykładowca w Akademii Sztuki w Szczecinie, nauczyciel w Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie.

Laureatka wielu prestiżowych nagród dla pianistów-akompaniatorów. Jako kameralistka koncertowała w kraju i za granicą (m.in. na XIV Światowym Kongresie Saksofonowym w Lublaniu, jako Guest Artist w Northern Arizona University, Florida State University i innych uniwersytetach w USA). Jest współtwórczynią sukcesów artystycznych wielu uczniów i studentów szczecińskich szkół muzycznych.

Od wielu lat współpracuje na niwie pedagogicznej i artystycznej z Dariuszem Samólem. Oboje tworzą duet The ArtSax Duo.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Lokal – siedziba Stowarzyszenia, telefony, komputery, skaner, prywatne samochody osobowe, materiały biurowe

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Siedem edycji Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Szczecinie (koncerty festiwalowe z udziałem najznakomitszych gwiazd saksofonistki światowej), połączonego z warsztatami saksofonowymi i warsztatami kompozytorskimi – współpraca z Ambasadą Kanady w Polsce, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Urzędem Miasta Szczecin, Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego, a także z uczelniami muzycznymi Francji i USA.

Pięć edycji Makroregionalnego Konkursu Instrumentów Dętych ETIUDA, oraz kolejne dwie edycje po przekształceniu w Międzynarodowy Festiwal Instrumentów Dętych Etiuda (konkurs dla wszystkich rodzajów instrumentów dętych – 200 uczestników, warsztaty orkiestry dętej, koncert galowy z udziałem solistów z kraju i zagranicy, warsztaty kameralne i indywidualne; przedział wiekowy uczestników od 7 do 25 lat) - współpraca z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie a także większością uczelni i szkół artystycznych w Polsce.

Letnia Akademia Instrumentów Dętych w Myśliborzu, Wolsztynie i Szczecinie (pięć edycji letnich warsztatów muzycznych) - współpraca z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

4. Informacja, czy oferent/offerenci¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/offerenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

EWA RUSZAŁA

Prezes Zarządu

13

osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

5) oferent/oferenci⁴⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne⁴⁾;

6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Sztuki
„IMPRESJA”
70-778 Szczecin, ul. Turkusowa 2B/2
NIP 955-221-30-00, REGON 320410693

.....
EWA RUSZALA
.....
Prezes Zarządu
.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/oferentów¹⁾)

Data 17 listopada 2011

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz

EWA RUSZALA
Prezes Zarządu

- o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
 - 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
 - 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
 - 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
 - 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
 - 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
 - 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
 - 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
 - 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
 - 14) Opis zgodny z kosztorysem.
 - 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
 - 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
 - 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
 - 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
 - 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
 - 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
 - 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
 - 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
 - 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
 - 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
 - 25) Wypełnia organ administracji publicznej.