

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA
ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, O KTÓREJ MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY
Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 ROKU. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOŁONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536 z późn. zm.),
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
W ZAKRESIE KULTURY

URZĄD MARSZAŁKOWSKI WYDZIAŁ KULTURY, NAUKI I DZIEDZICTWA NARODOWEGO	
13-04-2012	
WPEŁNIŁO	
liczba zał.	liczba 828/12
podpis	

„Koncert urodzinowy Baltic Neopolis Orchestra”

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 10.05.2012 roku do 31.05.2012 roku

W FORMIE

WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ

WOJEWÓDZTWO ZACHODNIOPOMORSKIE
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

b) działalność odpłatna pożytku publicznego
działalność statutowa odpłatna
(Statut Stowarzyszenia art.10 z wyjątkiem pkt 6)

- organizowanie koncertów i festiwali,
- realizowanie nagrań radiowych, telewizyjnych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku,
- wydawanie płyt audio video, płyt oraz innych nośników obrazu i dźwięku, w tym również w przestrzeni internetowej,
- angażowanie artystów wykonawców krajowych i zagranicznych,
- opracowywanie, publikowanie i rozpowszechnianie wydawnictw drukowanych i multimedialnych z zakresu swojej działalności

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Baltic Neopolis Orchestra działa już niemal 4 lata na terenie całego województwa, promując muzykę kameralną z pasją oraz zaangażowaniem. Czwarte urodziny orkiestry będą okazją do podziękowania melomanom, donatorom oraz partnerom za wsparcie, jakim obdarzany jest cały zespół i dzięki któremu orkiestra ma szansę rozwijać się i inspirować innych do działania. Dlatego na 4 urodziny orkiestry planowany jest wyjątkowy, widowiskowy koncert:

BNO i PRZYJACIELE

19 MAJ (sobota) 2012

godz. 19:00

FILHARMONIA IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA

W SZCZECINIE

W programie koncertu:

UTWORY Z PŁYTY PIOTRA WOJTASIKA „LONELY TOWN” ORAZ UTWORY JAZZOWE Z
ARANŻACJĄ NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ

Ten wyjątkowy koncert będzie rezultatem współpracy z Akademią Sztuki w Szczecinie. Wraz z orkiestrą wystąpią zaprzyjaźnieni muzycy sceny szczecińskiej, tacy jak Jola Szczepaniak czy Sylwester Ostrowski, znani polscy instrumentalści: Piotr Wojtasik, Joanna Gajda oraz gwiazdy sceny międzynarodowej: Stefan Weeke (Niemcy) i John Betsch(USA). W tak znakomitym składzie muzycy wykonają utwory z płyty Piotra Wojtasika oraz utworu z repertuaru jazzowego. Specjalnie na potrzeby koncertu zostaną skomponowane aranżacje na smyczkową orkiestrę kameralną. Koncertowi towarzyszyć będzie wystawa plakatów Baltic Neopolis Orchestra stworzonych na przestrzeni 4 lat.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Główne potrzeby wskazujące na konieczność wykonania zadania, przyczyny oraz skutki działań:

- posumowanie czteroletniej działalności orkiestry **Baltic Neopolis Orchestra**, będącej wizytówką miasta i regionu. Orkiestra od 2008 roku organizuje koncerty w mieście i w województwie. W roku 2012 planuje cykl koncertów w miastach województwa Zachodniopomorskiego. Współpracuje z instytucjami kultury w regionie, wspiera działalność kompozytorów, artystów, umożliwia praktyki muzyczne studentom szczecińskich uczelni. Głównym celem orkiestry jest **propagowanie muzyki instrumentalnej** w jej kameralnych wydaniu. Wszystkie te działania ważne i cenne dla województwa zostaną nagłośnione i podsumowane przy okazji promocji nowego wydarzenia, jakim będzie koncert urodzinowy. Ponadto orkiestra sięgnie do repertuaru muzyki jazzowej, będzie to pierwszy koncert orkiestry, podczas którego poszerzony aparat wykonawczy zaprezentuje ten nie

wykonywany jeszcze repertuar.

- **promocja Województwa Zachodniopomorskiego jako mecenasa kultury.** Niezmiernie i niezmiernie ważnym jest unaocznianie słuchaczom działań województwa oraz wsparcia, dzięki któremu odbywają się działania artystyczne w regionie. Dzięki poszerzonej promocji wydarzenia nastąpi bowiem nie tylko promocja orkiestry, artystów i solistów, lecz również województwa jako mecenasa sztuki. Posłuży to również celom edukacyjnym: uświadamianiu potrzeby organizacji wydarzeń kulturalnych jako ważnej części życia społecznego.

- **pozyskanie sponsorów dla wydarzeń kulturalnych.** Organizacja wydarzeń kulturalnych powinna opierać się również o współpracę w osobami prywatnymi oraz firmami. Uświadamianie potrzeby angażowania się sfery biznesowej w kulturalną było zawsze jednym z celów działalności orkiestry. Dzięki promocji koncertu urodzinowego oraz organizacji wyjątkowego wydarzenia orkiestra zwróci uwagę potencjalnych sponsorów na działania kulturalne, przyczyni się do propagowania idei mariażu biznesu ze sztuką. Na koncert zostaną bowiem zaproszeni również przedstawiciele firm działających w regionie, które orkiestra pragnie zachęcić do współpracy.

- **promocja orkiestry i artystów.** W ciągu czteroletniej działalności orkiestra wytworzyła przestrzeń w masowej świadomości, którą zapełniła pięknym i profesjonalnym wykonaniem koncertów kameralnych. Dzięki koncertowi urodzinowemu nastąpi promocja orkiestry, artystów towarzyszących (Jola Szczepaniak i Sylwester Ostrowski jako jedni z solistów to artyści szczecińscy). Organizowana wystawa plakatów oraz promocja wystawy wypromuje grafików, którzy współpracowali i współpracują z orkiestrą, a są to Alicja Gapińska, Marcin Uścińowicz, Katarzyna Pawlikowska, współtworzący warstwę artystyczno-promocyjną podczas każdego wydarzenia. Promocja miejscowych artystów: muzyków, kompozytorów, grafików jest niezmiernie ważna w budowaniu świadomości mieszkańców regionu dotyczącej działań kulturalnych.

- **współpraca z Akademią sztuki w Szczecinie.** Dzięki organizowanym wspólnie z Akademią wydarzeniom zacieśnia się współpraca organizacyjno-merytoryczna oraz wzrastają umiejętności organizacyjne członków orkiestry. Koncert urodzinowy, jako ukoronowanie dotychczasowej współpracy będzie wsparty przez wykładowców i studentów akademii Sztuki w Szczecinie zarówno pod kątem promocji, jak i organizacji, działań merytorycznych, doboru repertuaru oraz poprzez uczestnictwo studentów i wykładowców Akademii Sztuki w koncercie urodzinowym. Współpraca z Akademią ma również charakter edukacyjny, albowiem misją obu jednostek jest edukowanie młodych ludzi jako świadomych odbiorców rzeczywistości, w tym kultury i sztuki w przyszłości.

- **zainteresowanie nowych słuchaczy kulturą wysoką.** Każdy koncert orkiestry jest okazją do dotarcia do nowej grupy odbiorców. Do tej pory koncertami udało się zainteresować nie tylko miłośników muzyki instrumentalnej, którzy docenili profesjonalizm oraz talent artystów Baltic Neopolis Orchestra, lecz również studentów, seniorów a nawet turystów. Podczas promocji koncertu urodzinowego orkiestra skupi się na dotarciu do dwóch grup odbiorców: studentów oraz turystów. W kontekście organizacji przyszłych wydarzeń kulturalnych w regionie zainteresowanie koncertami tych dwóch grup odbiorców jest niezmiernie ważne: studenci budować będą przyszły aparat odbiorczy kultury wysokiej w regionie, zainteresowanie turystów koncertami w Szczecinie zaowocuje natomiast promocją miasta nie tylko w regionie lecz również po stronie

niemieckiej, przyczyniając się do wsparcia turystyki i tym samym promocji województwa Zachodniopomorskiego.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatami koncertu będą zarówno miłośnicy orkiestry Baltic Neopolis, jak i repertuaru z zakresu muzyki jazzowej, seniorzy, którzy coraz liczniej przybywają na koncert orkiestry, studenci szczecińskich uczelni oraz goście odwiedzający miasto. Baltic Neopolis Orchestra pracuje nad zachęceniem młodej publiczności do uczestnictwa z koncertach, co do tej pory spotyka się z dużym zainteresowaniem i w przyczynia się do budowania publiczności dla koncertów kameralnych w regionie. Promocja koncertów odbywa się również pośród studentów szczecińskich uczelni, którzy są mieszkańcami nie tylko Szczecina, lecz województwa i kraju. Dzięki współpracy z Akademią Sztuki w Szczecinie, wykładowcami i studentami, którzy biorą czynny udział zarówno w organizacji jak i w tworzeniu koncertu (studenci i wykładowcy wydziałów muzycznych)poszerza się grono stałych odbiorców muzyki kameralnej.

Adresatami koncertów są również turyści odwiedzający Szczecin, przyjeżdżający zarówno z innych części Polski jak i z zagranicy, którzy dowiadują się o koncertach w zamkowym CIKiT oraz dzięki informacji rozprzestrzenianej przez Radisson Blu (partnera orkiestry). Koncerty stanowią dla nich atrakcyjny element pobytu i podnoszą atrakcyjność województwa i miasta.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereci¹²⁾ otrzymał/otrzymali¹³⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem projektu *koncertu urodzinowego* proponowanego przez Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra jest popularyzacja muzyki kameralnej w nowoczesnej, innowacyjnej formule. Wierząc, że muzyka spełnia ważną rolę w społeczeństwie, orkiestra zrealizuje oryginalny projekt, którego celem jest tworzenie nowej jakości muzycznej, nowej formy przekazu artystycznego oraz zbudowanie publiczności dla muzyki kameralnej w województwie Zachodniopomorskim. Koncert urodzinowy zainteresuje nowe grono odbiorców poprzez fuzję, jaka stworzy zestawienie wyjątkowego aparatu instrumentalnego. Założeniem przedsięwzięcia jest połączenie muzyki klasycznej z innymi gatunkami muzycznymi i nadanie nowego brzmienia, stworzenie nowej, interdyscyplinarnej i atrakcyjnej jakości artystycznej.

Celem stowarzyszenia przy projekcie jest również zacieśnienie współpracy ze środowiskiem studenckim (Uniwersytet Szczeciński, Zachodniopomorski Uniwersytet Techniczny, Pomorski Uniwersytet Medyczny, Akademia Sztuki w Szczecinie); stworzenie materiałów nagraniowych, które posłużą do promocji orkiestry oraz województwa na arenie ogólnopolskiej dzięki ukazaniu ciekawych projektów artystycznych, interesujących również dla turystów odwiedzających region; zacieśnienie współpracy pomiędzy różnymi placówkami kultury, takimi jak Akademia Sztuki w Szczecinie; zwiększenie kompetencji organizacyjnych członków Stowarzyszenia, promocja twórczości graficznej artystów współpracujących ze stowarzyszeniem (wystawa plakatów promujących koncerty orkiestry na przestrzeni 4 lat).

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

ETAP I Okres przygotowawczy:

- dopracowanie scenariusza i potwierdzenie proponowanych dat koncertu
- rozpoczęcie prac związanych z organizacją widowiska i przestrzeni koncertów (potwierdzenie maksymalnej ilości słuchaczy, wymagań sprzętowych, możliwości prezentacji),
- przygotowanie planów transportu artystów, instrumentów i sprzętu towarzyszącego.
- opracowanie bieżącego harmonogramu prób orkiestry oraz solistów;
- wypożyczenie niezbędnych materiałów nutowych,
- przygotowanie materiałów promocyjnych, które będą zawierać opis projektu, informacje o realizatorze i grantodawcy oraz najistotniejsze treści dotyczące poszczególnych koncertów m.in. informacje o artystach, partnerach projektu i inne.
- przygotowanie planu dystrybucji materiałów promocyjnych
- rozplanowanie działań marketingowych
- ewaluacja wewnętrzna tego etapu projektu (ewaluacja wewnętrzna będzie prowadzona na bieżąco w postaci spotkań i raportów z wykonanych prac przygotowawczych przez realizatorów projektu).

ETAP II cykl koncertów oraz ewaluacja:

- zakończenie prac nad materiałami promocyjnymi, druk, dystrybucja poprzedzająca koncert;
- zatwierdzenie działań logistycznych związanych z organizacją widowiska i przestrzeni koncertów;
- cykl prób orkiestry oraz solistów;
- uruchomienie promocji projektu na stronie www.balticneopolis.org oraz na stronach internetowych partnerów projektu;
- promocja projektu oraz poszczególnych koncertów zgodnie z planem marketingowym;
- ewaluacja wewnętrzna tego etapu projektu – (ewaluacja wewnętrzna będzie prowadzona na bieżąco w postaci spotkań i raportów z wykonanych prac przygotowawczych przez realizatorów projektu);

- ewaluacja zewnętrzna, przygotowanie sprawozdania merytorycznego i finansowego wewnętrznego, które będzie podstawą do sprawozdawczości zewnętrznej.

Wszystkie działania projektu będą koordynowane i realizowane przez Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra przy maksymalnym zaangażowaniu zasobów personalnych i zaplecza organizacyjnego osób działających aktywnie na rzecz kultury na terenie województwa zachodniopomorskiego.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 10.05.2012 do 31.05.2012		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
- Dopracowanie scenariusza i potwierdzenie przybycia artystów/solistów, potwierdzenie rezerwacji Sali koncertowej	od 10.05.2012	Baltic Neopolis Orchestra, Akademia Sztuki w Szczecinie
- prace związane z organizacją widowni i przestrzeni koncertów	od 10.05.2012 - 19.05.2012	Baltic Neopolis Orchestra, Akademia Sztuki w Szczecinie, Artur Jagliński
- przygotowanie planów transportu artystów, instrumentów i sprzętu towarzyszącego.	od 10.05.2012 – 14.05.2012	Baltic Neopolis Orchestra, artyści-soliści, Akademia Sztuki w Szczecinie
- opracowanie harmonogramu prób orkiestry,	do 10.05.2012	Baltic Neopolis Orchestra
- wypożyczenie niezbędnych materiałów nutowych,	10.05.2012 – 18.05.2012	Baltic Neopolis Orchestra
- uruchomienie promocji projektu na stronie www.balticneopolis.org oraz stronach internetowych partnerów projektu	10.05.2012	Baltic Neopolis Orchestra
- przygotowanie materiałów promocyjnych do akceptacji	10.05.2012	Baltic Neopolis Orchestra, Katarzyna Pawlikowska
- dystrybucja materiałów promocyjnych	12.05.2012	Baltic Neopolis Orchestra, Artur Jagliński
- promocja koncertu	10.05.2012 – 19.05.2012	Baltic Neopolis Orchestra,
- realizacja koncertu	19.05.2012	Baltic Neopolis Orchestra
- przygotowanie dokumentacji zdjęciowej	31.05.2012	Baltic Neopolis Orchestra

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

W wyniku kompleksowej realizacji projektu:

- odbędzie się koncertów kameralny z udziałem solistów oraz Orkiestry Baltic Neopolis.
- nastąpi promocja Województwa Zachodniopomorskiego jako Mecenasa kultury
- nastąpi zacieśnienie współpracy ze środowiskiem studenckim (Uniwersytet Szczeciński, Zachodniopomorski Uniwersytet Techniczny, Pomorski Uniwersytet Medyczny, Akademia Sztuki w Szczecinie)
- nastąpi zacieśnienie współpracy pomiędzy różnymi placówkami kultury, w tym Akademią Sztuki w Szczecinie
- wzrośnie zainteresowanie sponsorów koncertami w województwie, tym samym rzutując na wspieranie inicjatyw kulturalnych w regionie
- wzrośnie dostępność muzyki kameralnej pośród mieszkańców regionu
- wzrośnie atrakcyjność województwa dzięki organizacji interesujących artystycznie i edukacyjnie wydarzeń kulturalnych
- zwiększą się kompetencje organizacyjno-realizacyjne członków Stowarzyszenia *Baltic Neopolis Orchestra*
- zwiększy się zainteresowanie studentów uczelni szczecińskich kulturą wysoką
- powstaną materiały nagraniowe z koncertów, które posłużą do promocji województwa oraz orkiestry
- dystrybuowane będą materiały promocyjne zawierające najistotniejsze treści dotyczące projektu, donatorów, instytucji współpracujących jak i biografie artystów- wykonawców, wraz z informacją o dotacji Województwa Zachodniopomorskiego
- przeprowadzona zostanie kampania promocyjna dla projektu, promująca Baltic Neopolis Orchestra i Województwo Zachodniopomorskie

Szczegółowe efekty realizacji zadania:

- popularyzacja muzyki klasycznej,
- rozwijanie wrażliwości estetycznej społeczeństwa,
- prezentacja osiągnięć i wymiany doświadczeń profesjonalnych artystów,
- doskonalenie poziomu wykonawczego artystów występujących podczas wydarzeń,
- inspirowanie środowisk twórczych,
- inspiracja poszukiwań repertuarowych w dziedzinie muzyki klasycznej - integracja całej społeczności lokalnej oraz regionalnej,

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

L p.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾							
	1. Artyści –muzycy wynagrodzenia	14	500 ok./szac.	Os/um.o dzieło	7 000	4 000	3 000	0
	2. Artyści –soliści wynagrodzenia	5	2 200 ok./szac..	Os/um.o dzieło	11 000	4 000	7 000	0
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne:							
	1. Koordynacja/organizacja projektu-wynagrodzenia	1	500	Os/um.o dzieło	500	0	500	0
	2. Wynajem Sali	1	1 700	Komplet/faktura	1 700	500	1 200	0
	3. Noclegi dla artystów (hotel)	10	200ok./szac	dni	2 000	1 000	1 000	0
	4. Dekoracja przestrzeni koncertowej	1	1 500	Os/umodzieło	1 500	0	1500	0
II I	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji :							
	1. Projekty graficzne materiałów promocyjnych – wynagrodzenia	1	1 000	Os/um.o dzieło	1 000	0	1 000	0
	2. Druk materiałów promocyjnych	1	2.000	Komplet/faktura	2 000	500	1500	0
	3. Dystrybucja materiałów promocyjnych	1	500	Os/um.o dzieło	500	0	500	0

	4. Reklama (spoty radiowe, echo i inne)	2	750	Komplet/faktura	1 500	0	1 500	0
	5. Dokumentacja filmowa i fotograficzna	1	1 300	os/um. o dzieło	1 300	0	1 300	0
I V	Ogółem:				30 000	10 000	20 000	0

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	33,3%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	20 000 zł	66,6%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	1 500 zł	5%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	1 500 zł	5%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	30 000 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Emilia Goch

Założycielka i kierownik Baltic Neopolis Orchestra, altowiolistka. Studia Muzyczne ukończyła z

wyróżnieniem w 2005 roku. Trzykrotna Stypendystka Prezydenta Miasta Szczecina oraz laureatka nagrody Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za najlepszy Dyplom w zakresie Sztuk Muzycznych. Animator kultury, zorganizowała m.in.:

Cykl Koncertów Kameralnych:

Contemplacje Muzyki Novej- 13 Muz

Nowe Konstelacje- Szczecin 2016

Cykl koncertów w „Klasztor Cedynia”

„Sail Szczecin”, „Dni Morza”- Koncert na zlecenie Wydziału Morskiego Urzędu Miasta

Cykl Koncertów „Włącz Orkiestrę” w Studiu S1 Polskiego Radia w Szczecinie

Cykl koncertów w Filharmonii Szczecińskiej

Cykl koncertów „Muzeum Muzyki”

Tomasz Szczęsny- wiolonczelista, studia muzyczne ukończył w klasie profesora Stanisława Firleja, koncertmistrz grupy wiolonczel w Filharmonii Szczecińskiej, prowadzi klasę wiolonczel w stanowisku wykładowcy Akademii Muzycznej w Poznaniu – filia w Szczecinie. koncertuje zarówno jako solista jak i kameralista. Trzykrotnie występował jako solista z orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej. Obecnie doktoryzuje się w dziedzinie sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej w Gdańsku (członek Stowarzyszenia Baltic Neopolis Orchestra.

Marta Uściłowicz – koordynatorka projektów. Z wykształcenia filolożka angielska, nauczycielka i tłumaczka (Filologia Angielska – Uniwersytet Szczeciński; Szkoła Tłumaczy przy Uniwersytecie Szczecińskim). Współorganizowała cykl „Baltic Neopolis Orchestra 2010 oraz 2011”, cykle „Włącz Orkiestrę!” oraz „Muzeum Muzyki”. Rzecznik prasowy stowarzyszenia, zajmuje się kontaktem z mediami i instytucjami partnerskimi. Z zamiłowania artystka plastyk – wernisaż jej grafik uświetnił koncert 5 grudnia pt.: „Romantycznie”. Współautorka i koordynatorka projektu „Transgraniczne spotkania muzyczne”, koncertu oraz trasy koncertowej.

Aleksandra Kubiak- animator kultury, fotografka.

Olga Łuka- asystentka w Stowarzyszeniu Baltic Neopolis Orchestra

Kamil Robak- specjalista ds. promocji, konsultant w sprawach kontaktów z mediami, informacji prasowych oraz konferencji prasowych.

Artur Jagliński- dystrybucja materiałów promocyjnych

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów⁴⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

1. Nieodpłatny wynajem Sali prób, energia i inne media
2. Nieodpłatne użyczenie sprzętu (ksero, drukarka) Nieodpłatne udostępnienie zaplecza socjalnego (magazyn na nuty, pulpity itp.)
3. Nieodpłatne użyczenie instrumentów (np. fortepian, skrzypiec, altówki, wiolonczeli, kontrabas)
4. Wolontariusze

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Koncerty realizowane w roku 2011:

Cykl koncertów w Filharmonii Szczecińskiej: - 6 koncertów realizowanych we współpracy z Urzędem Miasta Szczecin oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego

26.02.2011 – W dawnym stylu

16.04.2011 – Klasycy XX wieku

14.05.2011 – Urodziny Baltic Neopolis Orchestra

18.06.2011 – Na dobry początek

01.10.2011 – Kompozycje Szczecińskie

10.12.2011 – koncert poświęcony pamięci Dominika Rutkowskiego

Cykl koncertów „Włącz Orkiestrę!”: - 2 koncerty realizowane we współpracy z Urzędem Miasta Szczecin oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego

24.02.2011 - Koncert autorski Macieja Cybulskiego

17.11.2011 - Koncert S_in City Tribe

Cykl koncertów „ Muzeum Muzyki” – 3 koncerty cyklu realizowane we współpracy z Urzędem Miasta Szczecin:

15.10.2011 – Gmach Główny Muzeum Narodowego/ Muzeum Muzyki

05.11.2011 – Muzeum Historii Szczecina/ Mistrzowskie Zagrania

03.12.2011 – Muzeum Sztuki Współczesnej/Muzeum Muzyki

Sponsorzy koncertów w roku 2011: Wielkopolska Spółka Gazownictwa, Zakład Wodociągów i Kanalizacji, Kadruk-drukarnia, Multibank, Baltica Wellness and SPA, Radisson Blu Hotel.

Koncerty realizowane w roku 2010

Dzięki wsparciu finansowemu udzielnemu przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego oraz Urząd Miasta, od września do grudnia 2010 Stowarzyszenie zrealizowało 4 koncerty kameralne, składające się na *Cykl koncertów kameralnych „ Baltic Neopolis Orchestra”*, cieszący się olbrzymim powodzeniem wśród słuchaczy i krytyków.

- 26 września 2010 o godz. 19.00 odbył się inauguracyjny koncert kameralny w Sali Filharmonii Szczecińskiej pt. „ Kompozycje Szczecińskie”. Baltic Neopolis Orchestra wykonało utwory Macieja Cybulskiego, Olgi Wojciechowskiej, Piotra Klimka, Macieja Dobrzyńskiego, Miłosza Wośki, a koncertowi towarzyszyły wizualizacje Katarzyny Pawłowskiej. Koncert cieszył się niesamowitym zainteresowaniem mediów (załącznik 5 i 6 – materiały prasowe), bezpłatne zaproszenia rozeszły się niezmiernie szybko, a z uwagi na to, iż na koncert chciało wejść więcej osób niż było miejsc siedzących w Filharmonii (520, miejsc - 450), część osób wysłuchała koncertu na stojąco lub zajmując dodatkowo dostawione krzesła i kanapy.

- W kolejnym koncercie cyklu, 30 października, godz.19.00 Filharmonia Szczecińska pt. „Mistrzowskie Zagrania” Baltic Neopolis Orchestrze przewodził skrzypek światowej sławy – Jan Stanienda. Tu również olbrzymie zainteresowanie mediów i słuchaczy pozwoliło wypełnić całą salę Filharmonii Szczecińskiej. Co ważne, w Filharmonii pojawiły się nie tylko osoby znające się na muzyce klasycznej, ale również całe rodziny, oraz ludzie młodzi, którzy zaintrygowani koncertem inaugurującym cykl chcieli zobaczyć, czym tym razem zaskoczy ich Stowarzyszenie. Nie zawiedli się, czemu dali wyraz poprzez owacje na stojąco po „Orawie” Wojciecha Kilara.

- Kolejny koncert, również w Filharmonii Szczecińskiej, „Romantycznie” 5 grudnia, godz. 19.00 stworzony został dzięki współpracy z klarncistą Janem Jakubem Bokunem, a koncertowi towarzyszyła wystawa rysunków i grafik Marty Uścińowicz. Wspaniały program (Astor Piazzolla oraz Josef Suk), oraz wernisaż w przerwie koncertu były szeroko komentowane przez publiczność, która po raz kolejny wypełniła całą salę Filharmonii Szczecińskiej. Niezwykle wyczucie zaproszonego dyrygenta i solisty oraz ciężka praca orkiestry zaowocowały wspaniałym widowiskiem. Jan Jakub Bokun planuje zaangażować orkiestrę w swoje kolejne projekty, dając wyraz przekonaniu o jej profesjonalizmie i zaangażowaniu (J.J.Bokun koncertuje jako solista i dyrygent na całym świecie, na koncert w Szczecinie przybył w Ameryki Południowej).

- Ostatni koncert cyklu odbył się w Klubie 13Muz 11 grudnia o godz. 20.13. Zespół stworzony specjalnie na potrzeby koncertu – „Kinematic Ensemble”, składał się z Emilii Goch, Aleksandry Awtuszewskiej, Marty Pawłowskiej oraz Olgi Wojciechowskiej. Kwartet smyczkowy wraz z pianistką Barbarą Drażkowską zaprezentował utwory Szymona Brzóska, znanego w Europie kompozytora muzyki teatralnej, filmowej i muzyki do spektakli tanecznych. Stworzonej przez niego kompilacji 4 kompozycji z 4 równych spektakli muzycznych towarzyszył pokaz wizualizacji przygotowany przez Aleksandrę Kubiak. Wszystkie miejsca siedzące (157) były zajęte przez słuchaczy, a koncert ten, tak jak pozostałe koncerty cyklu, był nagrywany przez TVP Szczecin, a fragmenty wyemitowano w Obrazie Dnia (załącznik 6).

Poza donatorami w postaci Urzędu Miasta Szczecin oraz Urzędu Marszałkowskiego, stowarzyszenie pozyskało również licznych sponsorów na swoją działalność koncertową: od września do grudnia 2010, cykl koncertów „Baltic Neopolis Orchestra” był wspierany przez:

-CALBUD;

-PŻM;

-PŻM Pro Publico Mare;

- Zakład Gazowniczy w Szczecinie;

- Zakład Wodociągów i Kanalizacji.

Dzięki ciężkiej pracy organizacyjnej, doborze doskonałego repertuaru oraz interesującym koncertom, dzięki promowaniu i edukowaniu poprzez muzykę klasyczną i ukazywanie jej mniej surowego oblicza, opinia publiczna i krytycy przyznali Stowarzyszeniu i jego prezesce następujące wyróżnienia:

- Emilia Goch, prezeska stowarzyszenia, została nominowana do „Szczupaków 2010” :

„Szefowa Baltic Neopolis Orchestra umożliwiła szczecińskiej publiczności bezpłatne uczestnictwo w cyklu wyjątkowych, pięknych, różnorodnych repertuarowo koncertów kameralnych. Pasja, zaangażowanie, pomysłowość, talent muzyczny i organizatorski Emilii plus szereg innych atutów stwarza okazję do niezwykłych spotkań z muzyką, a kultura miasta rozkwita.”

- Cykl Koncertów „Baltic Neopolis Orchestra” uzyskał 3 miejsce wśród wszystkich wydarzeń artystycznych

w roku 2010 w województwie zachodniopomorskim, w rankingu sporządzonym przez TVP Szczecin w programie „Winda Sztuki”

Koncerty realizowane przed rokiem 2010:

Członkowie Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra w latach 2008/2009 (nie będąc jeszcze wówczas Stowarzyszeniem) organizowali bądź współorganizowali:

Cykl koncertów kameralnych „Contemplacje Muzyki Nowej”- 13 Muz (7 koncertów)

Cykl koncertów kameralnych Nowe Konstelacje- Szczecin 2016 (7 koncertów)

Cykl koncertów w „ Klasztor Cedynia” (15 koncertów)

Dwa koncerty Baltic Neopolis Orchestra na zlecenie Urzędu Miasta w Filharmonii Szczecińskiej

Zorganizowanie dwóch koncertów z cyklu „*Włącz Orkiestrę*” W Studiu S1 polskiego Radia w Szczecinie – donatorzy: Urząd Miasta, Urząd Marszałkowski

„Sail Szczecin”, „Dni Morza”- Koncert na zlecenie Wydziału Morskiego Urzędu Miasta

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów⁴⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie⁴⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci⁴⁾ jest/są⁴⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia zaakceptowania przez organ administracji publicznej sprawozdania końcowego z realizacji zadania publicznego;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci⁴⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (~~ja~~)/zalega(~~ja~~)⁴⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją⁴⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

.....Stowarzyszenie.....

Baltic Neopolis Orchestra

ul. Wyszyńskiego 27/9, 70-202 Szczecin
NIP 8522566437 Regon 320787950

.....

Emilia Bobk

.....

(pieczęć i podpis ewentualnie czytelny podpis i pełniona funkcja osoby upoważnionej do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/oferentów¹ lub pieczęci i podpisy ewentualnie czytelne podpisy i pełnione funkcje osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/oferentów¹)

Data..... *13.04.2012*.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, ~~innego rejestru lub ewidencji~~²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

- ²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- ³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- ⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- ⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- ⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- ⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- ⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- ⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- ¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- ¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- ¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- ¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- ¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.
- ¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- ¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- ¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- ¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- ¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- ²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- ²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 roku (Dz.U. z 2011 roku, nr 6, poz. 25) w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- ²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- ²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.