

STATUT
Opery na Zamku
w Szczecinie

(tekst jednolity z dniar.)

Opracowanie:

Wydział Kultury, Nauki i Dziedzictwa Narodowego
Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego

Spis treści:

I. Postanowienia ogólne.....	3
II. Cele i Zadania.....	3
III. Zarządzanie i organizacja.....	4
IV. Majątek i finanse.....	5
V. Przepisy końcowe.....	5

Uwaga:

Statut Opery na Zamku w Szczecinie nadany został na podstawie Uchwały Nr 184/2000 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 01 czerwca 2000 r..

Niniejszy tekst jednolity sporządzono z uwzględnieniem zmian wprowadzonych na mocy:

- 1) Uchwały Nr 34/04 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 22 stycznia 2004 r.
- 2) Uchwały Nr 60/04 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 05 lutego 2004 r.
- 3) Uchwały Nr 517/04 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 23 lipca 2004 r.
- 4) Uchwały Nr 1270/07 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 10 grudnia 2007 r.

**STATUT
OPERY NA ZAMKU
W SZCZECINIE**

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1

"Opera na Zamku w Szczecinie", zwana dalej „Operą”, działa na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 z późn. zm.) oraz niniejszego statutu.

§ 2

1. Opera jest samorządową instytucją kultury, której organizatorem jest Województwo Zachodniopomorskie.
2. Opera jest wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo Zachodniopomorskie pod numerem RIK 7/92 i posiada osobowość prawną.
3. Opera jest instytucją artystyczną.
4. Siedzibą Opery jest Szczecin, a obszarem jej działalności Rzeczypospolita Polska, ze szczególnym uwzględnieniem województwa zachodniopomorskiego.
5. Opera używa pieczęci podłużnej o treści: Opera na Zamku w Szczecinie. Opera może używać także skróconej nazwy: Opera.
6. Nadzór nad Operą sprawuje Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego.

II. CELE I ZADANIA

§ 3

Celem działalności Opery jest w szczególności przygotowanie i wystawienie dzieł operowych, baletowych, muzycznych, upowszechnianie dorobku polskiej i światowej twórczości operowej, operetkowej, baletowej, musicalowej oraz innych form działalności kulturalnej, przy udziale zespołów i artystów własnych, jak też przy pomocy krajowych i zagranicznych zespołów i artystów zapraszanych.

§ 4

Opera realizuje swoje cele określone w § 3 w szczególności poprzez:

1. tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej, wychowania przez sztukę, a zwłaszcza przygotowanie dzieci i młodzieży do roli odbiorców i przyszłych współtwórców kultury narodowej;
2. kształtowania wrażliwości artystycznej młodzieży;
3. promocję oraz upowszechnianie sztuki operowej, baletowej i muzycznej;
4. wymianę dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi operami oraz teatrami muzycznymi w kraju i zagranicą;
5. współdziałanie z państwowymi i samorządowymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami oraz osobami fizycznymi z kraju i z zagranicy.

§ 5

Dla realizacji swoich zadań Opera, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi może:

1. zatrudniać twórców, wykonawców oraz innych specjalistów;
2. współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwali, kongresów i innych przedsięwzięć;
3. prowadzić własną działalność impresaryjną;
4. realizować transmisje, nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne i wideo, filmy oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku; wydawać kasety audio i wideo, płyty oraz inne nośniki obrazu i dźwięku;
5. prowadzić działalność wydawniczą;

6. prowadzić inne szeroko pojęte formy działalności kulturalnej ze szczególnym uwzględnieniem edukacji kulturalnej;
7. opracowywać, publikować i rozpowszechniać wydawnictwa drukowane i multimedialne z zakresu swojej działalności;
8. uczestniczyć w realizacji zadań wynikających ze strategii i programów samorządu województwa.

§ 6

1. Opera może ponadto prowadzić dodatkową działalność gospodarczą, a w szczególności wykonywać usługi w zakresie:
 - a) produkcji, naprawy i konserwacji środków inscenizacji, wyposażenia i sprzętu technicznego;
 - b) wypożyczania, najmu, dzierżawy i innych form użytkowania posiadanego majątku;
 - c) reklamy, transportu, handlu;
 - d) innym, uwzględniającym specyfikę oraz możliwości techniczno-organizacyjne Opery.
2. Dochód z tej działalności w całości przeznaczony będzie na podstawową działalność statutową Opery.

§ 7

1. Opera prowadzi działalność na podstawie programów artystycznych, planów repertuarowych i planów działalności.
2. Programy artystyczne i plany repertuarowe oraz plany działalności zatwierdza Dyrektor.
3. Przedstawienia i koncerty Opery odbywają się w jego siedzibie, jak również na scenach krajowych i zagranicznych.

III. ZARZĄDZANIE I ORGANIZACJA

§ 8

1. Organizację wewnętrzną Opery, w tym zakres zadań komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy, określa regulamin organizacyjny nadawany przez dyrektora Opery, po zasięgnięciu opinii Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego oraz działających w Operze organizacji związkowych.
2. Dyrektor Opery może wyodrębnić i znosić, w ramach komórek organizacyjnych wyodrębnionych w regulaminie organizacyjnym, dodatkowe komórki organizacyjne i stanowiska oraz zespoły zadaniowe do realizacji określonych zadań.

§ 9

1. Operą kieruje Dyrektor, zwany dalej dyrektorem, którego powołuje i odwołuje Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego na czas określony na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Dyrektor zarządza całokształtem działalności Opery, reprezentuje ją na zewnątrz, czuwa nad mieniem Opery i jest za nie odpowiedzialny.
3. Dyrektor kieruje działalnością Opery przy pomocy zastępców w liczbie nie przekraczającej dwóch, w tym zastępcy dyrektora ds. artystycznych.
4. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje dyrektor po uzyskaniu zgody Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego.
5. Do zakresu działania Dyrektora należy w szczególności:
 - a) kierownictwo w sprawach działalności podstawowej i administracyjnej;
 - b) nadzór nad majątkiem Opery;
 - c) reprezentowanie Opery na zewnątrz;
 - d) przedstawianie właściwym instytucjom i organizatorowi planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych;
 - e) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;

- f) dokonywanie czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę wobec zatrudnionych w Operze pracowników, w tym powoływanie i odwoływanie zastępców dyrektora, w liczbie nie przekraczającej dwóch, w tym także dyrektora artystycznego, z zastrzeżeniem ust. 3 i ust.4.

§ 10

1. Opera jest pracodawcą w rozumieniu przepisów Kodeksu pracy.
2. Czynności w sprawach z zakresu prawa pracy dokonuje wobec pracowników Opery.
3. Dyrektor ustala szczegółowy zakres czynności pracowników i tryb załatwiania powierzonych im spraw.

IV. MAJATEK I FINANSE

§ 11

1. Opera prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Działalność Opery finansowana jest z budżetu Województwa Zachodniopomorskiego, przychodów z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacji pochodzących z budżetu innych jednostek samorządu terytorialnego, budżetu państwa, środków otrzymywanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.
3. Podstawą gospodarki finansowej Opery, jest roczny plan działalności zatwierdzony przez dyrektora Opery, z zachowaniem wysokości dotacji z budżetu Województwa Zachodniopomorskiego.
4. Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjnie zbadanego przez biegłego rewidenta i przedłożonego do zatwierdzenia Zarządowi Województwa Zachodniopomorskiego, jak również za terminowe sporządzanie innych sprawozdań budżetowych.
5. Roczne sprawozdanie finansowe Opery zatwierdza Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego.

§ 12

Do składania w imieniu Opery oświadczeń woli, a także w zakresie jej praw i obowiązków finansowych i majątkowych, uprawniony jest jednoosobowo Dyrektor lub osoba przez niego upoważniona.

V. PRZEPISY KOŃCOWE

§ 13

Połączenia, podziału lub likwidacji Opery może dokonać Sejmik Województwa Zachodniopomorskiego na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

§ 14

Zmiany w statucie Opery mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.