

STATUT  
Opery na Zamku  
w Szczecinie

( tekst jednolity z dnia .....r. )

Opracowanie:  
Wydział Kultury, Nauki i Dziedzictwa Narodowego  
Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego

Spis treści:

I. Postanowienia ogólne	3
II. Cele i zadania	3
III. Zarządzanie i organizacja	4
IV. Majątek i finanse	5
V. Przepisy końcowe	5

## I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

### § 1

"Opera na Zamku w Szczecinie", zwana dalej „Operą”, działa na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 z późn. zm.) oraz niniejszego statutu.

### § 2

1. Opera jest samorządową instytucją kultury, której organizatorem jest Województwo Zachodniopomorskie.
2. Opera jest wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora i posiada osobowość prawną.
3. Opera jest artystyczną instytucją kultury.
4. Siedzibą Opery jest Szczecin, a obszarem jej działalności Rzeczypospolita Polska, ze szczególnym uwzględnieniem województwa zachodniopomorskiego.
5. Bezpośredni nadzór oraz kontrolę organizacyjną i finansową nad działalnością Opery sprawuje Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego.
6. Opera używa pieczęci podłużnej o treści: Opera na Zamku w Szczecinie. Opera może używać także skróconej nazwy: Opera.

## II. CELE I ZADANIA

### § 3

1. Celem działalności Opery jest w szczególności przygotowanie i wystawienie dzieł operowych, baletowych, muzycznych, upowszechnianie dorobku polskiej i światowej twórczości operowej, operetkowej, baletowej, musicalowej oraz innych form działalności kulturalnej, przy udziale zespołów i artystów własnych, jak też przy pomocy krajowych i zagranicznych zespołów i artystów zapraszanych.
2. Działalność kulturalna Opery organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.
3. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

#### § 4

Opera realizuje swoje cele określone w § 3 w szczególności poprzez:

1. tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej, wychowania przez sztukę, a zwłaszcza przygotowanie dzieci i młodzieży do roli odbiorców i przyszłych współtwórców kultury narodowej;
2. kształtowania wrażliwości artystycznej młodzieży;
3. promocję oraz upowszechnianie sztuki operowej, baletowej i muzycznej;
4. wymianę dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi operami oraz teatrami muzycznymi w kraju i zagranicą;
5. współdziałanie z państwowymi i samorządowymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami oraz osobami fizycznymi z kraju i z zagranicy.

#### § 5

Dla realizacji swoich zadań Opera, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi może:

1. zatrudniać twórców, wykonawców oraz innych specjalistów;
2. współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwali, kongresów i innych przedsięwzięć;
3. prowadzić własną działalność impresaryjną;
4. realizować transmisje, nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne i wideo, filmy oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku; wydawać kasety audio i wideo, płyty oraz inne nośniki obrazu i dźwięku;
5. prowadzić działalność wydawniczą;
6. prowadzić inne szeroko pojęte formy działalności kulturalnej ze szczególnym uwzględnieniem edukacji kulturalnej;
7. opracowywać, publikować i rozpowszechniać wydawnictwa drukowane i multimedialne z zakresu swojej działalności;
8. uczestniczyć w realizacji zadań wynikających ze strategii i programów samorządu województwa;

#### § 6

1. Opera może ponadto prowadzić dodatkową działalność gospodarczą, a w szczególności wykonywać usługi w zakresie:
  - a) produkcji, naprawy i konserwacji środków inscenizacji, wyposażenia i sprzętu technicznego;
  - b) wypożyczania, najmu, dzierżawy i innych form użytkowania posiadanego majątku;
  - c) reklamy, transportu, handlu;
  - d) innym, uwzględniającym specyfikę oraz możliwości techniczno-organizacyjne Opery.

2. Dochód z tej działalności w całości przeznaczony będzie na podstawową działalność statutową Opery.

#### § 7

1. Opera prowadzi działalność na podstawie programów artystycznych, planów repertuarowych i planów działalności.
2. Programy artystyczne i plany repertuarowe oraz plany działalności zatwierdza Dyrektor.
3. Przedstawienia i koncerty Opery odbywają się w jej siedzibie, jak również na scenach krajowych i zagranicznych.

### III. ZARZĄDZANIE I ORGANIZACJA

#### § 8

1. Organizację wewnętrzną Opery, w tym zakres zadań komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy, określa regulamin organizacyjny nadawany przez dyrektora Opery, po zasięgnięciu opinii Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego oraz działających w Operze organizacji związkowych.
2. Dyrektor Opery może wyodrębnić i znosić, w ramach komórek organizacyjnych wyodrębnionych w regulaminie organizacyjnym, dodatkowe komórki organizacyjne i stanowiska oraz zespoły zadaniowe do realizacji określonych zadań.

#### § 9

1. Operą kieruje Dyrektor, zwany dalej dyrektorem, którego powołuje i odwołuje Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego na czas określony na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Dyrektor zarządza całokształtem działalności Opery, reprezentuje ją na zewnątrz, czuwa nad mieniem Opery i jest za nie odpowiedzialny.
3. Do zakresu działania Dyrektora należy w szczególności:
  - a) kierownictwo w sprawach działalności podstawowej i administracyjnej;
  - b) nadzór nad majątkiem Opery;
  - c) reprezentowanie Opery na zewnątrz;
  - d) przedstawianie właściwym instytucjom i organizatorowi planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych;
  - e) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;
  - f) dokonywanie czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę wobec zatrudnionych w Operze pracowników.
4. Dyrektor kieruje działalnością Opery przy pomocy zastępców w liczbie nie przekraczającej dwóch, w tym zastępcy dyrektora ds. artystycznych, których powołuje na czas określony.

## § 10

1. Opera jest pracodawcą w rozumieniu przepisów Kodeksu pracy.
2. Czynności w sprawach z zakresu prawa pracy dokonuje wobec pracowników Opery dyrektor.
3. Dyrektor ustala szczegółowy zakres czynności pracowników i tryb załatwiania powierzonych im spraw.

## IV. MAJĄTEK I FINANSE

### § 11

Opera gospodaruje przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

### § 12

Opera prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w rozdziale 3 ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

### § 13

1. Działalność Opery finansowana jest z budżetu Województwa Zachodniopomorskiego, przychodów z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, przychodów z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacji pochodzących z budżetu innych jednostek samorządu terytorialnego, budżetu państwa, środków otrzymywanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.
2. Organizator przekazuje Operze środki finansowe w formie dotacji:
  - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
  - b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
  - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

### § 14

1. Podstawą gospodarki finansowej Opery, jest roczny plan finansowy zatwierdzony przez dyrektora Opery, z zachowaniem wysokości dotacji z budżetu organizatora.
2. Opera sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami prawa w zakresie finansów publicznych.
3. Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjnie zbadanego przez biegłego rewidenta i przedłożonego do zatwierdzenia Zarządowi Województwa Zachodniopomorskiego, jak również terminowe sporządzanie innych sprawozdań budżetowych.

#### § 15

Do składania w imieniu Opery oświadczeń woli, a także w zakresie jej praw i obowiązków finansowych i majątkowych, uprawniony jest jednoosobowo Dyrektor lub osoba przez niego upoważniona.

### **V. PRZEPISY KOŃCOWE**

#### § 16

1. Statut nadaje Operze Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego ustalenia.

#### § 17

Połączenia, podziału lub likwidacji Opery może dokonać Organizator na warunkach i w trybie przewidzianym w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.