

U M O W A

- projekt -

w sprawie utworzenia instytucji kultury pod nazwą **Ośrodek Teatralny Kana** zawarta w Szczecinie w dniu..... 2006 r. pomiędzy stronami umowy :

1. **Gminą Miasto Szczecin**, reprezentowaną przez Prezydenta Miasta Szczecin Mariana Jurczyka, zwaną dalej „Miastem”
 - a
2. **Województwem Zachodniopomorskim**, reprezentowanym przez:
 - 1) Zygmunta Meyera - Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego,
 - 2) Kazimierza Nowickiego – Członka Zarządu Województwa Zachodniopomorskiegozwanym dalej „Województwem”
oraz przy udziale
3. **Stowarzyszenia Teatr Kana Uniwersytet Szczeciński**, reprezentowanym przez:
 - 1) Dariusza Mikułę - Prezesa Stowarzyszenia,
 - 2) Piotra Pakułę – członka Zarząduzwanym dalej „Stowarzyszeniem”, jako podmiotem zainteresowanym utworzeniem instytucji kultury pod nazwą **Ośrodek Teatralny Kana**.

§1.

Oświadczenia Stron

1. Strony umowy oświadczają, że działając na podstawie art. 21 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz 123 z późn. zm.) zamierzają utworzyć instytucję kultury pod nazwą „**Ośrodek Teatralny Kana**”, z siedzibą w Szczecinie, zwaną dalej „**Ośrodkiem Kana**” i zobowiązują się do współdziałania przy jej organizacji, prowadzeniu i finansowaniu.
2. Ośrodek Kana będzie wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Miasto.
3. Na mocy odrębnej umowy o współpracy Stowarzyszenie przekaze Ośrodkowi Kana prawa do realizacji projektów autorskich Stowarzyszenia oraz składniki majątkowe stanowiące wyposażenie lokalu użytkowanego przez Stowarzyszenie.

§ 2.

Utworzenie Ośrodka Kana

1. Działając na podstawie art. 21 ust. 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz 123 z późn. zm.) strony umowy tworzą z dniem 1 stycznia 2007 roku instytucję kultury pod nazwą „**Ośrodek Teatralny Kana**”.
2. Organizatorami Ośrodka Kana jest Miasto i Województwo.
3. Siedzibą Ośrodka Kana jest Szczecin.

§ 3.

Cele i przedmiot działania

1. Celem działania Ośrodka Kana będzie przede wszystkim:
 - 1) badanie zjawisk kulturotwórczych oraz współczesnych praktyk teatralnych,
 - 2) inspirowanie aktywnych form udziału w kulturze,

- 3) prezentacja i popularyzacja współczesnego dorobku teatralnego, ze szczególnym uwzględnieniem środowisk twórczych Szczecina, województwa zachodniopomorskiego i kraju.
 - 4) aktywizacja i promocja twórczości młodzieży,
 - 5) promowanie różnych form edukacji kulturalnej,
 - 6) krajowa i międzynarodowa współpraca kulturalna i artystyczna,
 - 7) budowanie partnerskiej sieci współpracy pomiędzy ośrodkami kultury w kraju i za granicą.
2. Przedmiotem działania Ośrodka Kana będzie w szczególności:
- 1) organizowanie pokazów praktycznych i spotkań teoretycznych z zakresu sztuki teatru oraz dyscyplin pokrewnych,
 - 2) organizowanie zajęć warsztatowych w dziedzinie kultury i sztuki,
 - 3) realizacja autorskich projektów artystycznych,
 - 4) prowadzenie działalności wydawniczej i dokumentacyjnej,
 - 5) prowadzenie działalności wystawienniczej,
 - 6) realizacja cyklicznych projektów kulturotwórczych i festiwali sztuki,
 - 7) realizacja projektów edukacyjnych,
 - 8) tworzenie i wdrażanie programów art-terapii, głównie w zakresie profilaktyki uzależnień,
 - 9) działalność instruktazowo-metodyczna.
3. Podstawę programową nowo utworzonej instytucji kultury stanowić będzie dorobek twórczy i organizacyjny Stowarzyszenia.
4. Ośrodek Kana może prowadzić dodatkową działalność w zakresie handlu i gastronomii, a także wynajmu i dzierżawy własnych składników majątkowych zgodnie z obowiązującymi przepisami.

§ 4.

Majątek Ośrodka Kana

1. Prawo Stowarzyszenia do korzystania z pomieszczeń Ośrodka Kana określone zostanie w drodze odrębnej umowy, zgodnie z obowiązującymi przepisami.
2. Majątek Ośrodka Kana wykorzystywany może być wyłącznie do celów prowadzenia działalności statutowej.
3. Tytułem wyposażenia Ośrodka Kana, Stowarzyszenie na mocy odrębnej umowy wniesie wyposażenie użytkowanych przez siebie lokali.

§ 5.

Finansowanie działalności Ośrodka Kana

1. Zgodnie z art. 12 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz 123 z późn. zm.) organizatorzy zapewniają Ośrodkowi Kana środki niezbędne do rozpoczęcia i prowadzenia działalności kulturalnej oraz do utrzymania obiektu, w którym ta działalność jest prowadzona.
2. Finansowanie działalności statutowej Ośrodka Kana będzie wynikało z uchwał budżetowych podejmowanych na kolejne lata przez organy stanowiące Miasta i Województwa.
3. Coroczne wnioski o dofinansowanie wraz z uzasadnieniem będą kierowane przez Ośrodek Kana do organizatorów w terminie umożliwiającym ich ujęcie w projektach budżetów Organizatorów.
4. Ośrodek Kana prowadzić będzie gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz 123 z późn. zm.).

5. Ośrodek Kana gospodarować będzie samodzielnie mieniem oraz prowadzić będzie samodzielną gospodarkę finansową, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania. Podstawą gospodarki finansowej Ośrodka Kana będzie plan jej działalności, zatwierdzony przez dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji organizatorów.
6. Plan działalności Ośrodka Kana oraz sprawozdania finansowe podlegają przedstawieniu organizatorom.
7. Ośrodek Kana może uzyskiwać środki finansowe na prowadzenie działalności z następujących źródeł:
 - 1) działalności statutowej,
 - 2) dotacji Gminy Miasto Szczecin,
 - 3) dotacji Województwa Zachodniopomorskiego,
 - 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych,
 - 5) wpływów uzyskanych z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
 - 6) innych źródeł.
8. Wysokość rocznej dotacji na działalność Ośrodka Kana ustalają organizatorzy.
9. Organizatorzy postanawiają, że dotacja podmiotowa dla Ośrodka Kana na rok 2007 zostanie ustalona w projektach budżetów obu organizatorów, przy czym strony deklarują umieszczenie w projektach swoich budżetów środków finansowych z przeznaczeniem na działalność Ośrodka Kana nie mniejszych niż:
 - Miasto – 300 000 zł (słownie: trzysta tysięcy zł)
 - Województwo – 150 000 zł (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy zł).
10. Ostateczna wysokość dotacji podmiotowej dla Ośrodka Kana na rok 2007 zostanie określona w uchwalonych budżetach organizatorów.

§ 6.

Statut oraz organy zarządzające

Strony Umowy postanawiają:

1. Projekt statutu Ośrodka Kana stanowi załącznik nr 1 do umowy.
2. Statut Ośrodka Kana zostanie nadany przez Radę Miasta Szczecin. Zmiany Statutu dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania, w uzgodnieniu z Województwem.
3. Ośrodkiem Kana zarządza i reprezentuje go na zewnątrz dyrektor Ośrodka,
4. Dyrektora Ośrodka Kana powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Szczecin w trybie przewidzianym ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz 123 z późn. zm.) w uzgodnieniu z Marszałkiem Województwa Zachodniopomorskiego.
5. Dyrektor Ośrodka Kana powołuje i odwołuje swojego zastępcę.
6. Organem doradczym dyrektora może być Rada Programowa Ośrodka Kana, której skład ustala dyrektor Ośrodka Kana. Organizację i sposób działania Rady Programowej określi uchwalony przez nią Regulamin, podlegający zaopiniowaniu przez organizatorów.

§ 7.

Organizacja Ośrodka Kana

Organizację Ośrodka Kana określa regulamin organizacyjny, nadawany przez dyrektora po zasięgnięciu opinii organizatorów oraz działających w nim organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 8.
Nadzór nad działalnością

1. Bezpośredni nadzór nad Ośrodkiem Kana sprawuje Miasto.
2. Sprawozdania z działalności Ośrodka Kana przedkładane będą Miastu zgodnie z obowiązującymi przepisami, a ich kopie będą przekazywane do wiadomości Województwu.
3. Ustalenia oraz zalecenia pokontrolne wynikające z przeprowadzonych przez Miasto kontroli będą przekazywane do wiadomości Województwu, jak również ustalenia oraz zalecenia pokontrolne wynikające z przeprowadzonych przez Województwo kontroli będą przekazywane do wiadomości Miastu.
4. Każdy z organizatorów zachowuje prawo do samodzielnego nadzoru i kontroli w stosunku do środków, które przekazuje na rzecz Ośrodka Kana.

§ 9.
Likwidacja Ośrodka Kana

1. Likwidacja Ośrodka Kana może nastąpić w trybie i w przypadku określonym w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz 123 z późn. zm.).
2. Strony umowy postanawiają, że w przypadku likwidacji Ośrodka Kana majątek, który stanowił wyposażenie Ośrodka Kana zwrócony zostaje stronom będącym ich uprzednim właścicielem.
3. Z chwilą likwidacji Ośrodka Kana za jej zobowiązania i wierzytelności w równej części odpowiadają organizatorzy.

§ 10.
Postanowienia końcowe

1. Umowa zawarta zostaje na czas nieoznaczony.
2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron po upływie co najmniej sześciomiesięcznego okresu wypowiedzenia, na koniec danego roku kalendarzowego.
3. Wszelkie spory wynikające z umowy lub związane z jej realizacją strony będą starały się rozwiązywać polubownie.
4. W przypadku niemożności polubownego rozstrzygnięcia sporu podlega on ostatecznemu rozstrzygnięciu przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby organizatora, w którego rejestrze wpisana jest instytucja kultury.

Projekt Statutu Ośrodka Teatralnego Kana w Szczecinie

Rozdział I Postanowienia ogólne

§ 1. Ośrodek Teatralny Kana w Szczecinie, zwany dalej „Ośrodkiem Kana”, działa na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz.123 z późn. zm.), umowy pomiędzy Gminą Miasto Szczecin a Województwem Zachodniopomorskim z dnia 2006 r. w sprawie utworzenia instytucji kultury pod nazwą Ośrodek Teatralny Kana oraz niniejszego statutu.

§ 2. 1. Ośrodek Kana jest samorządową instytucją kultury.

2. Ośrodek Kana posiada osobowość prawną i jest wpisany do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miasto Szczecin pod numerem RIK 12/07.

3. Organizatorem Ośrodka Kana jest Gmina Miasto Szczecin i Samorząd Województwa Zachodniopomorskiego.

§ 3. 1. Terenem działania Ośrodka Kana jest miasto Szczecin, województwo zachodniopomorskie a także cały kraj i zagranica.

2. Siedzibą Ośrodka Kana jest miasto Szczecin.

3. Ośrodek Kana używa pieczęci z napisem: „Ośrodek Teatralny Kana w Szczecinie” i adresem siedziby.

Rozdział II Zakres działalności

§ 4. 1. Ośrodek Kana jest instytucją kultury, której podstawowym celem jest upowszechnianie kultury, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych zjawisk i praktyk teatralnych, a także organizowanie i promowanie działalności artystycznej na terenie swojego działania.

2. Do zakresu statutowej działalności Ośrodka Kana należy:

1) badanie zjawisk kulturotwórczych oraz współczesnych praktyk teatralnych,

2) inspirowanie aktywnych form udziału w kulturze,

3) prezentacja i popularyzacja współczesnego dorobku teatralnego, ze szczególnym uwzględnieniem środowisk twórczych Szczecina, województwa zachodniopomorskiego i kraju.

4) aktywizacja i promocja twórczości młodzieży,

5) promowanie różnych form edukacji kulturalnej,

6) krajowa i międzynarodowa współpraca kulturalna i artystyczna,

7) budowanie partnerskiej sieci współpracy pomiędzy ośrodkami kultury w kraju i za granicą.

8) organizowanie pokazów praktycznych i spotkań teoretycznych z zakresu sztuki teatru oraz dyscyplin pokrewnych,

9) organizowanie zajęć warsztatowych w dziedzinie różnych technik teatralnych,

10) realizacja autorskich projektów artystycznych,

11) prowadzenie działalności wydawniczej i dokumentacyjnej,

12) prowadzenie działalności wystawienniczej,

13) realizacja cyklicznych projektów kulturotwórczych i festiwali sztuki,

14) realizacja projektów edukacyjnych,

15) tworzenie i wdrażanie programów art-terapii, głównie w zakresie profilaktyki uzależnień,

16) działalność instruktażowo – metodyczna.

3. Podstawę programową Ośrodka Kana stanowi dorobek twórczy i organizacyjny Stowarzyszenia Teatr Kana Uniwersytet Szczeciński.

§ 5. Ośrodek Kana może prowadzić dodatkową działalność w zakresie handlu i gastronomii, a także wynajmu i dzierżawy własnych składników majątkowych, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Środki uzyskane z tej działalności przeznaczone są na realizację działalności statutowej.

Rozdział III Organy zarządzające i doradcze

§ 6. 1. Ośrodkiem Kana zarządza Dyrektor, który organizuje jego działalność, reprezentuje go na zewnątrz, a także odpowiada za prawidłową realizację działalności statutowej, właściwe gospodarowanie mieniem i środkami finansowymi instytucji.

2. Do zakresu obowiązków Dyrektora Ośrodka Kana należy w szczególności:

- 1) ogólne kierownictwo w sprawach działalności podstawowej i administracyjnej,
- 2) nadzór nad majątkiem Ośrodka Kana,
- 3) przedstawianie właściwym instytucjom i organizatorom planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych,
- 4) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,
- 5) sprawowanie ogólnego nadzoru nad kontrolą wewnętrzną,
- 6) zawieranie i rozwiązywanie umów o pracę z pracownikami Ośrodka Kana oraz podejmowanie decyzji wynikających ze stosunku pracy,
- 7) składanie oświadczeń woli w imieniu Ośrodka Kana, w tym zawieranie umów.

3. Dyrektora Ośrodka Kana powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Szczecin w trybie przewidzianym ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz 123 z późn. zm.) w uzgodnieniu z Marszałkiem Województwa Zachodniopomorskiego.

4. Dyrektor Ośrodka Kana powołuje i odwołuje swojego zastępcę.

5. Organem doradczym dyrektora może być Rada Programowa Ośrodka Kana, której skład ustala dyrektor Ośrodka Kana. Organizację i sposób działania Rady Programowej określi uchwalony przez nią Regulamin, podlegający zaopiniowaniu przez organizatorów.

Rozdział IV Organizacja Ośrodka Kana

§ 7. Organizację wewnętrzną Ośrodka Kana określa regulamin organizacyjny nadany przez dyrektora, po zasięgnięciu opinii organizatorów oraz opinii działających w nim organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

Rozdział V Majątek i finanse Ośrodka Kana

§ 8. 1. Ośrodek Kana prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz 123 z późn. zm.).

2. Ośrodek Kana gospodaruje samodzielnie mieniem oraz prowadzi samodzielną gospodarkę finansową kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania. Podstawą gospodarki

finansowej Ośrodka Kana jest plan jego działalności, zatwierdzony przez dyrektora z zachowaniem wysokości rocznej dotacji ustalonej przez organizatorów.

3. Plan działalności Ośrodka Kana oraz sprawozdania finansowe podlegają przedstawieniu organizatorom.

4. Organem zatwierdzającym roczne sprawozdanie finansowe z wykonania budżetu Ośrodka Kana jest Prezydent Miasta Szczecin.

5. Roczne sprawozdanie finansowe Ośrodka Kana podlega badaniu przez biegłego rewidenta.

6. Majątek Ośrodka Kana może być wykorzystywany jedynie dla celów statutowych.

§ 9. Działalność Ośrodka Kana finansowana jest z :

- 1) wpływów z działalności statutowej,
- 2) dotacji budżetowej organizatorów,
- 3) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych,
- 4) wpływów uzyskanych z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
- 5) innych źródeł.

Rozdział VI Przepisy końcowe

§ 10. 1. Bezpośredni nadzór nad Ośrodkiem Kana sprawuje Prezydent Miasta Szczecin.

2. Sprawozdania z działalności Ośrodka Kana przedkładane są Prezydentowi Miasta Szczecin zgodnie z obowiązującymi przepisami, a ich kopie są przekazywane do wiadomości Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego.

3. Ustalenia oraz zalecenia pokontrolne wynikające z przeprowadzonych przez Gminę Miasto Szczecin kontroli są przekazywane do wiadomości Województwa Zachodniopomorskiego, jak również ustalenia oraz zalecenia pokontrolne wynikające z przeprowadzonych przez Województwo Zachodniopomorskie kontroli są przekazywane do wiadomości Gminie Miasto Szczecin.

4. Każdy z organizatorów zachowuje prawo do samodzielnego nadzoru i kontroli w stosunku do środków, które przekazuje na rzecz Ośrodka Kana.

§ 11. Zmian w Statucie Ośrodka Kana dokonuje Rada Miasta Szczecin w trybie właściwym dla jego nadania, w uzgodnieniu z Województwem Zachodniopomorskim.

§ 12. 1. Podział, połączenie lub likwidacja Ośrodka Kana może nastąpić w trybie i w przypadku określonym w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz 123 z późn. zm.).

2. W przypadku likwidacji Ośrodka Kana majątek, który stanowił wyposażenie Ośrodka Kana zwrócony zostaje stronom, będącym ich uprzednim właścicielem i określonym w umowie pomiędzy Gminą Miasto Szczecin a Województwem Zachodniopomorskim z dnia 2006 r. w sprawie utworzenia instytucji kultury pod nazwą Ośrodek Teatralny Kana.

3. Z chwilą likwidacji Ośrodka Kana za jej zobowiązania i wierzytelności w równej części odpowiadają organizatorzy.

INFORMACJA O DOTYCHCZASOWEJ DZIAŁALNOŚCI TEATRU KANA

Teatr Kana istnieje od 1979 roku. Został założony przez Zygmunta Duczyńskiego (zmarł 15.03.06.). Początkowo zespół działał jako teatr studencki, potem stopniowo uzyskiwał coraz większą dojrzałość artystyczną i samodzielność organizacyjną. Przelomowe dla istnienia teatru znaczenie miały dwa przedstawienia na podstawie twórczości Wieniedikta Jerofiejewa „Moskwa-Pietuszki” (1989) i „Noc” (1993) – oba spektakle prezentowane były wielokrotnie na renomowanych światowych scenach, uzyskiwały znakomite recenzje w takich magazynach jak „The Times”, „Los Angeles Times”, „Los Angeles Weekly”, „The Scotsman”, „Backstage” i wielu innych.

Spektakl „Noc” zdobył 1994 roku nagrody First Fringe i Critics Award na Światowym Festiwalu Sztuki w Edynburgu.

Zespół wielokrotnie grał we wszystkich większych miastach Polski oraz brał udział we wszystkich ważniejszych festiwalach teatrów poszukujących i festiwalach sztuki (m.in. Międzynarodowy Festiwal Malta w Poznaniu, Białostockie Dni Sztuki Współczesnej, Międzynarodowy Festiwal Kultury Żydowskiej, Międzynarodowy Festiwal *Reminiscence* w Krakowie, lubelski Konfrontacje Teatralne). Z przedstawieniami inspirowanymi twórczością Wieniedikta Jerofiejewa występował trzykrotnie na Światowym Festiwalu Sztuki w Edynburgu (w 1995 jako gość honorowy) a także m.in. w Moskwie, Amsterdamie, Berlinie, Los Angeles, Santa Monica, Santa Ana, Pasa Dena, San Diego, San Francisco (USA), Cheltenham College (Wlk. Brytania), Nitrze (Słowacja), Amsterdamie, Berlinie i Londynie (otwarcie Festiwalu Visual Theatre w 1995).

Od początku swojego istnienia Kana nie ogranicza się jedynie do produkcji i demonstracji własnych przedstawień, lecz podejmuje także wiele działań kulturotwórczych. W 1991 roku założone zostało Stowarzyszenie Teatr Kana.

Oprócz prezentowania własnych i zapraszanych spektakli teatralnych organizowane są tu duże międzynarodowe festiwale oraz cykliczne spotkania poświęcone najważniejszym zjawiskom współczesnej kultury. Seminaria, dyskusje, wystawy, koncerty muzyczne, projekcje filmów, a przede wszystkim otwarte warsztaty prowadzone przez wybitne indywidualności twórcze. Wszystko to składa się na kreowanie sytuacji intensywnego, pełnego spotkania ze sztuką i z ludźmi. Przedstawienia i inne działania artystyczne Teatru Kana są ściśle związane z założeniami i systemem pracy skupionej wokół Ośrodka grupy artystycznej. Stowarzyszenie jest organizacją pożytku publicznego.

Do najważniejszych przedsięwzięć realizowanych przez Teatr należą:

- **Międzynarodowy Festiwal Artystów Ulicy** - realizowany jest od 1999 roku. Podczas wszystkich edycji Międzynarodowy Festiwal Artystów Ulicy zaprezentował Szczecinowi kilkuset artystów z wielu stron świata – od reprezentantów egzotyki Indii, Kirgizji, przez nurt europejski min. Norwegii, Włoch, Niemiec, Hiszpanii, Rosji, Wielkiej Brytanii, po przedstawicieli Stanów Zjednoczonych i Australii. Nie brakowało też wydarzeń z Polski min. Teatr Ósmego Dnia, Teatr Biuro Podróży, Teatr Strefa Ciszy.
- **OKNO** – Międzynarodowe Spotkania Młodego Teatru - coroczny trzy- lub czterodniowy festiwal teatralno-muzyczny promujący poszukiwania młodych grup alternatywnych. Na OKNIE wystąpili min. Teatr Porywaczy Ciał, Teatr Usta Usta, Teatr Cosmino, Biuro Poszukiwań Teatralnych, Teatr Międzymiastowa, Teatr 36 zł, Teatr Stajnia Pegaza, Muflarz, Compania Banda Oszustów, Chóry Gertrudy Stein, Be van Vark, Oval i So, Johannes Bergmark, Potemkin Express, Su-en, Alcalica i wielu innych. OKNO jest propozycją, która przyciąga do Szczecina publiczność, recenzentów, dziennikarzy i organizatorów innych festiwali z całej Polski. Zaskakuje ich tu bogactwo i różnorodność programu - seminarium, pokazy filmów, warsztaty teatralne oraz przede wszystkim występy znakomitych artystów reprezentujących wiele różnych dziedzin i gatunków sztuki (przedstawienia teatralne, performance, koncerty, wystawy itp.). Festiwal ma opinię jednej z największych ogólnopolskich imprez poświęconych sztuce młodych, poszukujących artystów z Polski i zagranicy (Niemcy, Szwecja, Norwegia, Francja, Grecja, Wielka Brytania, Japonia). Od kilku lat festiwal budowany jest wokół dominanty tematycznej (m.in. taniec, performance, antykonsumpcjonizm, multimedia etc).
- **Ćpanie sztuki** – projekt art – terapii z młodzieżą uzależnioną. Od 1994 roku Stowarzyszenie Teatr Kana ściśle współpracuje z Stowarzyszeniem MONAR. Właśnie w tym roku pojawił się pomysł realizowania, rocznego projektu „Transformatorowni” – cyklu warsztatów teatralnych, muzycznych i plastycznych dla młodzieży uzależnionej od narkotyków. Ten projekt zapoczątkował wieloletnią współpracę obu Ośrodków. Pacjenci Monaru, często byli zapraszani do aktywnego udziału w projektach artystycznych realizowanych w Teatrze Kana. Wiosną 2003 roku zainicjowane zostały „weekendy artystyczne”. Wzięli w nich udział m.in. Teatr Kana, Teatr Strefa Ciszy, zespół folkowy Dikanda, zespół bębniarski, szczecińscy muzycy jazzowi oraz japońscy artyści Teatru Tańca Butoh Daisuke Yoshimoto i Atsushi Takenouchi. Dało to podstawę do stworzenia programu art. - terapii realizowanego w cyklu rocznym pod hasłem: “Ćpanie sztuki”. Program opiera się na cyklicznych spotkaniach z młodzieżą w Ośrodku, podczas których prowadzone są zajęcia artystyczne z zakresu teatru, muzyki i sztuki wizualnej, każdorazowo zakończone pokazami artystycznymi. W ciągu rocznego cyklu odbywają się dwie duże prezentacje (w marcu i w lipcu - podczas FAU), a także dwa międzynarodowe warsztaty oparte na współpracy z podobnymi ośrodkami z innych krajów.

UZASADNIENIE

Ośrodek Teatralny Kana, zgodnie z przedmiotową uchwałą, powstanie jako wspólna instytucja kultury prowadzona przez Województwo i Miasto Szczecin, wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Miasto Szczecin. Ośrodek ma być finansowany w 2/3 przez Miasto (300.000 zł) i w 1/3 przez Województwo (150.000,00 zł). Zarówno za nadawanie statutu, wprowadzanie do niego zmian jak i za powołanie dyrektora będzie odpowiedzialne Miasto, w którego rejestrze zostanie wpisany Ośrodek Teatralny Kana. Zmiany te mogą zostać dokonane jedynie w uzgodnieniu z Województwem.

ZA ZARZĄD

MARZELI WOJEWÓDZTWA
[Signature]