

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, O KTÓREJ MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY
Z DNIA 24 KWIEŚNIA 2003 ROKU. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536 z późn. zm.),
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
W ZAKRESIE KULTURY

„KONCERT ‘WIELCY KONCERTMISTRZOWIE’ Z DANIELEM STABRAWĄ”

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **15.11.2013** roku do **30.12.2013** roku

W FORMIE

WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ

WOJEWÓDZTWO ZACHODNIOPOMORSKIE
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: STOWARZYSZENIE BALTIC NEOPOLIS ORCHESTRA

2) forma prawna:⁴⁾

stowarzyszenie

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000347713

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 02.02.2010

5) nr NIP: 852-256-64-37 nr REGON: 320 787 950

6) adres:

miejsowość: SZCZECIN. ul.: WYSZYŃSKIEGO 27/9

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ -----

gmina: SZCZECIN. powiat:⁸⁾ SZCZECIN

województwo: ZACHODNIOPOMORSKIE

kod pocztowy: 70-202 poczta: SZCZECIN

7) tel.: 91 424 04 64 WEW. 21 faks: -----

e-mail: BIURO.BALTICNEOPOLIS@GMAIL.COM <http://WWW.BALTICNEOPOLIS.PL>

8) numer rachunku bankowego: 83 1090 2806 0000 0001 1556 6819

nazwa banku: BZ WBK

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) EMILIA GOCH – PREZES STOWARZYSZENIA

b) -----

c) -----

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

STOWARZYSZENIE BALTIC NEPOLIS ORCHESTRA, UL. WYSZYŃSKIEGO 27/9, 70-202 SZCZECIN, TEL. 91 424 04 64 WEW. 21

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

BARTOSZ BĄCZKOWSKI, TEL. 660-326-755, E-MAIL: BIURO.BALTICNEOPOLIS@GMAIL.COM

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- prezentacja, kultywowanie oraz upowszechnianie narodowego i światowego dorobku muzycznego,
- edukacja muzyczna i wychowanie dzieci i młodzieży jako przyszłych odbiorców i współtwórców kultury narodowej,
- tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi talentów i twórczości muzycznej,
- promocja Szczecina i jego dorobku kulturalnego,
- współdziałanie z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami, stowarzyszeniami i organizacjami twórczymi zarówno krajowymi jak i zagranicznymi.

(Status Stowarzyszenia art. 9)

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

- sprzedaż biletów na organizowane koncerty i festiwale,
- realizowanie nagrań radiowych, telewizyjnych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku,
- wydawanie płyt audio video, płyt oraz innych nośników obrazu i dźwięku, w tym również w przestrzeni internetowej,
- angażowanie artystów, wykonawców krajowych i zagranicznych,
- opracowywanie, publikowanie i rozpowszechnianie wydawnictw drukowanych i multimedialnych z zakresu swojej działalności.

(Statut Stowarzyszenia art.10 z wyjątkiem pkt. 6)

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców NIE DOTYCZY

b) przedmiot działalności gospodarczej

NIE DOTYCZY

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

NIE DOTYCZY

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Koncert z Danielem Stabrawą z cyklu „Wielcy Koncertmistrzowie” będzie jednym z największych tegorocznych wyzwań muzycznych Orkiestry Baltic Neopolis. Będzie jednocześnie podsumowywał działalność Orkiestry w roku 2013. Koncert odbędzie się 1 grudnia 2013 roku w TRAF0 Trafostacji Sztuki – instytucji funkcjonującej w zabytkowym obiekcie starej transformatorowni zrewitalizowanej dzięki środkom Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego.

Koncertmistrzem Orkiestry będzie wybitny skrzypek Daniel Stabrawa – pierwszy koncertmistrz słynnej Filharmonii Berlińskiej. Urodził się w 1955 r. w Krakowie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku siedmiu lat. Studiował w krakowskim Konserwatorium u prof. Zbigniewa Szlezera (1922–2011). Został laureatem międzynarodowego konkursu skrzypcowego im. Niccolò Paganiniego w Genewie. W roku 1979 został koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie. 15 listopada 1983 został członkiem grupy pierwszych skrzypiec Filharmonii Berlińskiej. W roku 1985 wraz z innym członkiem orkiestry, wiolonczelistą Janem Diesselhorstem, założył berliński Kwartet Philharmonia.

W roku 1986 decyzją dyrygenta Herberta von Karajana został jednym z trzech koncertmistrzów Filharmonii Berlińskiej jako następcą Michaela Schwalbego. W latach 1986–2000 był wykładowcą akademii przy tejże filharmonii.

Oprócz gry w zespole Filharmonii Berlińskiej i występów solowych Stabrawa zajmuje się od roku 1994 dyrygenturą, m.in. w Capella Bydgosiensis przy Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, współpracując z wieloma solistami, jak np. Nigelem Kennedy. Jako kierownik artystyczny i dyrygent, wprowadził do repertuaru Capelli Bydgosiensis wiele interesujących pozycji i wydatnie podniósł poziom wykonawczy orkiestry.

Jako skrzypek i dyrygent dokonał wielu nagrań dźwiękowych. Artysta gra m.in. na oryginalnych skrzypcach Stradivariusa.

Repertuar koncertu obejmuje głównie znane kompozycje klasyczne: Antonio Vivaldi, J. S. Bach. Nie zabraknie również utworów kompozytorów współczesnych. Wykonawcami koncertu będą: solista i koncertmistrz Daniel Stabrawa oraz Baltic Neopolis Orchestra. Program koncertu powstaje w ścisłej współpracy z Danielem Stabrawą.

Szczegółowe dane dotyczące koncertu:

Data: 01.12.2013 (niedziela), godz. 19:00

Miejsce: TRAF0 Trafostacja Sztuki w Szczecinie, ul. Św. Ducha 4

Czas trwania wydarzenia: ok. 2 godzin

Zakłada się pobieranie opłat za uczestnictwo w koncertach w kwocie 15 zł (bilety ulgowe) oraz 30 zł (bilety normalne).

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Założeniem powstałej w 2008 roku Orkiestry Baltic Neopolis jest propagowanie muzyki pięknej w Szczecinie i granie jej dla mieszkańców. Tej idei nie można byłoby realizować bez wykonywania utworów stworzonych przez polskich kompozytorów współczesnej muzyki klasycznej. Aby przybliżyć i zaciekawić szczecinian oraz mieszkańców regionu muzyką poważną, Orkiestra zagrała dziesiątki koncertów, realizując własne cykle ("Wielcy Koncertmistrzowie", "Włącz Orkiestrę!", "Muzeum Muzyki", "Rozwijamy Region w Dobrym Tonie") oraz współrealizując różnorodne projekty artystyczne.

Sezon 2012/2013 oraz rozpoczynający się 2013/2014 to okres dynamicznego rozwoju Orkiestry. Zespół realizuje cztery własne cykle muzyczne. Dzięki stworzeniu ciekawej oprawy wizualnej wszystkich swoich koncertów, przyciąga coraz większą publiczność. Kwartet Baltic Neopolis wydał swoją płytę „Kompozycje szczecińskie”, **Orkiestra wygrywa projekty kulturalne współfinansowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki. Wielkim sukcesem okazał się koncert wykonany wspólnie z zespołem Dżem, który do tej pory zbiera pozytywne recenzje.** Na współpracę z Orkiestrą decydują się artyści o wielkich nazwiskach, przyjeżdżają do Szczecina, by w tym mieście wykonać, często po raz pierwszy, koncerty ze szczecińską Orkiestrą.

Baltic Neopolis Orchestra, która przez pięć aktywnie rozwija współpracę z wieloma utalentowanymi kompozytorami, solistami oraz dyrygentami, podejmuje działania, które pozwolą, aby Województwo Zachodniopomorskie zaistniało w szerszej świadomości branży muzycznej w Polsce, Europie i na świecie.

Organizacja koncertu z tak wybitnym artystą stanowi doskonałą promocję działań Orkiestry, mającej ogromny wkład w budowę oferty kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatami koncertów są zarówno miłośnicy orkiestry Baltic Neopolis, jak i pasjonaci polskiej muzyki współczesnej. Rozpiętość wiekowa odbiorców jest bardzo duża, koncertu wysłuchają zarówno ludzie młodzi (w dużej mierze studenci), osoby z przedziału 30-50, oraz osoby starsze, na co dzień korzystający z oferty Baltic Neopolis Orchestra, Filharmonii Szczecińskiej czy Opery na Zamku. Oferta koncertu przygotowana zostanie również w języku obcym, a informacje rozdyskrebowane w

szczecińskich hotelach, tak aby zachęcić zagranicznych turystów przebywających w Szczecinie do uczestnictwa w koncercie.

Nowe miejsce kulturalne na mapie Szczecina – Trafostacja Sztuki, stanowi dodatkowy „wabik”, który może przyciągnąć osoby na koncert.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

NIE DOTYCZY

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

NIE DOTYCZY

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem koncertu jest popularyzacja muzyki kameralnej w nowoczesnej, innowacyjnej formule. Wierząc, że muzyka spełnia ważną rolę w społeczeństwie, Orkiestra realizuje oryginalne projekty, których celem jest tworzenie nowej jakości muzycznej, nowej formy przekazu artystycznego oraz zbudowanie publiczności dla muzyki kameralnej w województwie zachodniopomorskim.

Celem Stowarzyszenia Baltic Neopolis Orchestra przy realizacji projektu jest również zacieśnienie współpracy ze instytucjami zarządzającymi kulturą na szczeblu ogólnopolskim (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Narodowe Centrum Kultury).

Celem pośrednim projektu jest również zwiększenie kompetencji organizacyjnych członków Stowarzyszenia Baltic Neopolis Orchestra.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

TRAFO Trafostacja Sztuki, ul. Św. Ducha 4, Szczecin

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

ETAP I (przygotowawczy):

- rozpoczęcie prac związanych z organizacją widowni i przestrzeni koncertu
- przygotowanie planów logistycznych (transport, zakwaterowanie solisty, zaproszonych gości);
- opracowanie bieżącego harmonogramu prób orkiestry oraz solistów;
- wypożyczenie lub zakup niezbędnych materiałów nutowych;
- przygotowanie materiałów promocyjnych;
- przygotowanie planu dystrybucji materiałów promocyjnych;
- rozplanowanie działań marketingowych.

ETAP II (realizacja koncertu)

- zakończenie prac nad materiałami promocyjnymi, druk oraz dystrybucja;
- cykl prób orkiestry oraz solistów;
- promocja projektu w serwisie internetowym Orkiestry oraz na portalu facebook;
- realizacja działań marketingowych;
- ewaluacja projektu (spotkania dot. wykonanych prac przygotowywanych przez realizatorów projektu, przygotowanie sprawozdania merytorycznego i finansowego).

Wszystkie działania projektu będą koordynowane i realizowane przez Stowarzyszenie Balic Neopolis Orchestra przy maksymalnym zaangażowaniu zasobów personalnych i zaplecza organizacyjnego Stowarzyszenia.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 15.11.2013 do 30.12.2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
prace związane z organizacją widowni i przestrzeni koncertów	15 – 20 listopada	Baltic Neopolis Orchestra
przygotowanie planów transportu artystów, instrumentów i sprzętu towarzyszącego.	15 – 20 listopada	Baltic Neopolis Orchestra
opracowanie bieżącego harmonogramu prób orkiestry, kwartetu oraz solistów	15 – 20 listopada	Baltic Neopolis Orchestra
wypożyczenie lub zakup niezbędnych materiałów nutowych,	15 – 20 listopada	Baltic Neopolis Orchestra
przygotowanie materiałów promocyjnych	listopad	Baltic Neopolis Orchestra
promocja projektu	listopad	Baltic Neopolis Orchestra
dystrybucja materiałów promocyjnych	15 – 30 listopada	Baltic Neopolis Orchestra
realizacja koncertu	1 grudnia	Baltic Neopolis Orchestra
końcowa ewaluacja, przygotowanie dokumentacji audio/foto/wideo	do 30 grudnia	Baltic Neopolis Orchestra

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

W wyniku kompleksowej realizacji projektu:

- odbędzie się koncert dla 300-400 osób
- nastąpi promocja Województwa Zachodniopomorskiego jako Mecenasa Kultury;
- nastąpi zacieśnienie współpracy ze środowiskiem studenckim, z krajowymi instytucjami kultury
- wzrośnie zainteresowanie sponsorów koncertami w województwie, tym samym rzutując na wspieranie inicjatyw kulturalnych w regionie;
- wzrośnie dostępność muzyki kameralnej wśród mieszkańców regionu;
- wzrośnie atrakcyjność województwa dzięki organizacji interesującego artystycznie i edukacyjnie wydarzenia kulturalnego;
- zwiększą się kompetencje organizacyjne członków Stowarzyszenia Baltic Neopolis Orchestra;
- zwiększy się zainteresowanie młodziej publiczności kulturą wysoką;
- przeprowadzona zostanie kampania promocyjna dla projektu, promująca Baltic Neopolis Orchestra i Województwo Zachodniopomorskie.

Dodatkowo projekt przyczyni się do:

- popularyzacji muzyki klasycznej;
- rozwijania wrażliwości estetycznej społeczeństwa;
- prezentacji osiągnięć i wymiany doświadczeń profesjonalnych artystów;
- doskonalenie poziomu wykonawczego artystów występujących podczas wydarzenia.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾							
	1. Wynagrodzenia artystów muzyków	13	śr. 440	osoba	5 720	5 000	720	0
	2. Wynagrodzenia solisty	1	2 750	osoba	2 750	0	2 750	0
	3. Materiały nutowe	1	1 000	komplet	1 000	0	1 000	0
II	Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne ²⁰⁾							
	1. Koordynacja projektu	1	1 000	osoba	1 000	0	1 000	0
	2. Koszty administracyjno-biurowe	1	300	komplet	300	0	300	0
	3. Transport, noclegi i wyżywienie artystów i zaproszonych gości	1	600	komplet	600	0	600	0
	4. Dokumentacja audio/foto/wideo projektu	1	1 600	szt.	1 600	0	1 600	0

III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji							
	1. Przygotowanie projektów graficznych	1	350	osoba	350	0	350	0
	2. Druk materiałów	1	1 845	komplet	1 845	0	1 845	0
	4. Reklama	1	490	komplet	490	0	490	0
IV	Ogółem:				15 655	5 000	10 655	0

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	5 000 zł	31,9%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	9 655 zł	61,7%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	1 000 zł	6,4%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	1 000 zł	6,4%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	15 655 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
-----	-----	TAK/NIE ¹⁴⁾	NIE DOTYCZY
-----	-----	TAK/NIE ¹⁴⁾	NIE DOTYCZY
-----	-----	TAK/NIE ¹⁴⁾	NIE DOTYCZY
-----	-----	TAK/NIE ¹⁴⁾	NIE DOTYCZY

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

BRAK

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Emilia Goch - założycielka i dyrektorka Baltic Neopolis Orchestra, altowiolistka, prezeska Stowarzyszenia Baltic Neopolis Orchestra. Studia Muzyczne ukończyła z wyróżnieniem w 2005 roku. Trzykrotna Stypendystka Prezydenta Miasta Szczecina oraz laureatka nagrody Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za najlepszy Dyplom w zakresie Sztuk Muzycznych. Animator kultury. Zorganizowała cykle koncertów kameralnych (Contemplacje Muzyki Novej- 13 Muz, Nowe Konstelacje- Szczecin 2016, Cykl koncertów w Klasztorze Cedynia) oraz cykl koncertów „BNO w Filharmonii”, „Włącz Orkiestrę!”, „Muzeum Muzyki”.

Tomasz Szczęsny- wiolonczelista, studia muzyczne ukończył w klasie profesora Stanisława Firleja, koncertmistrz grupy wiolonczel w Filharmonii Szczecińskiej, prowadzi klasę wiolonczel na stanowisku wykładowcy Akademii Sztuki w Szczecinie. koncertuje zarówno jako solista jak i kameralista. Trzykrotnie występował jako solista z orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej. Obecnie doktoryzuje się w dziedzinie sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Członek Stowarzyszenia Baltic Neopolis Orchestra.

Filip Lipski – skrzypek, uczeń Tomasza Tomaszewskiego – jednego z najwybitniejszych polskich skrzypków. Uhonorowany został stypendium przez City of London Corporation, które umożliwiło mu podyplomowe kształcenie w elitarnej Guildhall School of Music and Drama w klasie prof. Krzysztofa Śmietany. Współpracował z wieloma orkiestrami w Europie, w tym BBC Symphony Orchestra w Londynie i Orchestre National d'Île de France w Paryżu. Wielokrotny zdobywca prestiżowych nagród muzycznych. Jest koncertmistrzem Baltic Neopolis Orchestra.

Bartosz Bączkowski – animator kultury, koordynator projektów, autor wniosków. Od lat związany ze szczecińską kulturą, organizator Festiwalu Boogie Brain, specjalista ds. promocji w Stowarzyszeniu Baltic Neopolis Orchestra. Odpowiada za sprawy organizacyjne Stowarzyszenia i Orkiestry, kontakty ze sponsorami, partnerami i mediami, promocję.

Olga Łuka – skrzypaczka, w Stowarzyszeniu zajmuje się przede wszystkim logistyką prób, biblioteką nutową oraz aranżami

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów⁴⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

- sala do prób w siedzibie Stowarzyszenia
- sprzęt peryferyjny (drukarka, ksero, komputery, telefony)
- zaplecze socjalne (magazyn na nuty, pulpity, instrumenty)
- instrumenty muzyczne

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Stowarzyszenie nieprzerwanie od 2010 roku realizuje cykle koncertowe w Szczecinie oraz województwie zachodniopomorskim.

Wielcy Koncertmistrzowie (wcześniej BNO w Filharmonii)

Cykl koncertów w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie został zainaugurowany we wrześniu 2010 roku i jest najbardziej prestiżowym cyklem artystycznym. Do tej pory Orkiestrze podczas koncertów towarzyszyli m.in.: Jan Stanienda, Piotr Wojtasik, Jan Jakub Bokun, Jola Szczepaniak, Anna Staśkiewicz, Marta Pawłowska, Aiko Ogata czy Wiesław Prządka. Koncerty są często połączone z dodatkowymi wydarzeniami artystycznymi – wystawami masek, grafik, fotografii, wizualizacjami. W 2011 i 2012 roku zrealizowano po 6 koncertów w ramach tego cyklu. Cykl jest współfinansowany ze środków Miasta Szczecin. W drugiej połowie 2013 roku koncerty realizowane są w TRAF0 Trafostacji Sztuki.

Włącz Orkiestrę!

Włącz Orkiestrę! to cykl koncertów, które odbywają się w Studiu Koncertowym Polskiego Radia Szczecin. Zapraszani artyści reprezentują różne nurty muzycznej ekspresji – od hip-hopu, przez rock, brzmienia elektroniczne, tango, muzykę filmową. Koncerty radiowe stanowią fuzję muzyczną, otwierając nowe kierunki rozwoju artystycznego, zarówno dla zaproszonych gości, jak i dla Orkiestry. Koncerty transmitowane są na antenie oraz stronie internetowej Polskiego Radia Szczecin. W 2011 i 2012 roku zrealizowano po 2 koncerty w ramach tego cyklu. Cykl jest współfinansowany ze środków Miasta Szczecin.

Muzeum Muzyki

Wielki sukces Europejskiej Nocy Muzeów w maju 2011 roku oraz towarzyszącego jej koncertu Baltic Neopolis Orchestra były przyczynkiem dla idei stworzenia cykliczności koncertów muzyki klasycznej w salach wystawowych. Tego samego roku, jesienią, zapoczątkowano cykl koncertów w oddziałach Muzeum Narodowego w Szczecinie. Koncerty połączone z wystawami i wizualizacjami umożliwiają głębszy, intensywniejszy odbiór muzyki instrumentalnej i stanowią doskonałą oprawę dla bodźców wizualnych. Cykl ma również wymiar edukacyjny w zakresie sztuki. W 2011 roku zrealizowano 3 koncerty, w roku 2012 już 6, w roku 2013 planowanych jest 8 (zrealizowano już 6). Koncerty były współfinansowane przez Miasto Szczecin oraz Województwo Zachodniopomorskie. W 2013 roku finansuje je Województwo Zachodniopomorskie, Muzeum Narodowe oraz Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki.

RPO – Rozwijamy Region w Dobrym Tonie

RPO - Rozwijamy Region w Dobrym Tonie to cykl koncertów kameralnych odbywających się w Województwie Zachodniopomorskim, w miejscach, które skorzystały ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego. Projekt jest idealnym przykładem integrowania działań inwestycyjnych i kulturalnych w regionie. Cykl koncertów wzbogaca ofertę kulturalną małych ośrodków miejskich, a umożliwiając spotkanie mieszkańców oraz turystów

przebywających w kurortach i uzdrowiskach Województwa Zachodniopomorskiego z wysoką kulturą muzyczną spełnia ważną funkcję edukacyjną. Wszystko to w scenerii projektów realizowanych ze środków Programu Regionalnego dla rozwoju Pomorza Zachodniego. W roku 2012 zrealizowano 6 koncertów, w 2013 roku 7 koncertów. Cykl współfinansowany jest przez Województwo Zachodniopomorskie oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

4. Informacja, czy oferent/~~oferenci~~⁴⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

NIE

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/~~oferentów~~⁴⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/~~niepobieranie~~⁴⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/~~oferenci~~⁴⁾ jest/~~są~~⁴⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia zaakceptowania przez organ administracji publicznej sprawozdania końcowego z realizacji zadania publicznego;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/~~oferenci~~⁴⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (~~ją~~)/zalega(~~ją~~)⁴⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~właściwą~~ ewidencją⁴⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

.....

.....

.....

(pieczęć i podpis ewentualnie czytelny podpis i pełniona funkcja osoby upoważnionej do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/~~oferentów~~¹⁾ lub pieczęci i podpisy ewentualnie czytelne podpisy i pełnione funkcje osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/~~oferentów~~¹⁾)

Data.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. Oświadczenie

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej

z dnia 15 grudnia 2010 roku (Dz.U. z 2011 roku, nr 6, poz. 25) w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe

do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe

do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.