

Załączniki do rozporządzenia
Ministra Pracy i Polityki Społecznej
z dnia 15.12.2010 (Dz.U. 2011, Nr 6, poz.25)

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Załącznik nr 1
URZĄD MAJĄCY
WYDZIAŁ KULTURY, NAUKI
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
08-03-2016
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, O KTÓRYM MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24
KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010
r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

w zakresie kultury

Koncert „L'Ange et le Diable”
w ramach XIII Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej 2016
Między Niebem a Ziemią
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 15.04.2016 do 30.05.2016

W FORMIE
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ

Województwo Zachodniopomorskie

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

1) nazwa: **Fundacja Akademia Muzyki Dawnej**

2) forma prawna:⁴⁾

- ☐ stowarzyszenie ☒ fundacja
☐ kościelna osoba prawna ☐ kościelna jednostka organizacyjna
☐ spółdzielnia socjalna ☐ inna

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:

numer w Krajowym Rejestrze Sądowym **0000298015**

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia: data wpisu w KRS **30.01.2008**

5) nr NIP: **851-30-42-485** nr REGON: **320468920**

6) adres: miejscowość: **Szczecin** ul.: **Monte Cassino 22A/5**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:

gmina: **Szczecin** powiat: **Szczecin**

województwo: **Zachodniopomorskie**

kod pocztowy: **70-467** poczta: **Szczecin**

7) tel.: **+48 693 36 66 55**, **+48 603 11 20 39** faks: **+48 91 484 20 55**

e-mail: **famd@famd.pl** [http:// www.famd.pl](http://www.famd.pl)

8) numer rachunku bankowego: **24 1160 2202 0000 0001 0445 2397**, nazwa banku: **Bank Millennium**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta:

Dyrektor Zarządu Fundacji Mirosław Pawelec

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Fundacja Akademia Muzyki Dawnej, 70-467 Szczecin ul. Monte Cassino 22a/5

+48 693 36 66 55

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego) **Prezes Rady Fundacji Urszula Stawicka +48 693 36 66 55**

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) **działalność nieodpłatna pożytku publicznego**

Upowszechnianie wiedzy o muzyce kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej.

Wspieranie działań kulturalnych, edukacyjnych na rzecz upowszechniania kultury muzycznej.

Wspomaganie działań na rzecz rozwoju oświaty i kultury.

b) **działalność odpłatna pożytku publicznego**

Upowszechnianie wiedzy o muzyce kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej.

Wspieranie działań kulturalnych, edukacyjnych na rzecz upowszechniania kultury muzycznej.

Wspomaganie działań na rzecz rozwoju oświaty i kultury.

13) jeżeli oferent prowadzi działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców **Zgodnie z uchwałą Rady Fundacji z dnia 25.02.2011 Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej**

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Koncert pn. *L'Ange et le Diable* w wykonaniu wybitnego wirtuoza violi da gamba Petra Wagnera oraz zespołu Ensemble Tourbillon w ramach XIII Edycji Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej 2016 *Między niebem a ziemią* to kontynuacja wieloletniej współpracy Fundacji Akademia Muzyki Dawnej z Muzeum Narodowym w Szczecinie. W ramach tegorocznej edycji Festiwalu koncert połączony będzie ze zwiedzaniem i prezentacją odnowionych wnętrz oraz dziedzińca muzealnego przy ul. Staromłyńskiej 27. Wykonawcami koncertu będą cenieni na świecie czescy artyści wirtuozi specjalizujący się w wykonawstwie historycznym muzyki dawnej. Na program odnoszący się do tegorocznej idei Festiwalu złożą się kompozycje twórców francuskich XVII wieku M. Maraisa i J. B. Forquereya.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej swoją aktywnością na terenie Województwa Zachodniopomorskiego wypełnia lukę w potrzebach kontaktu mieszkańców z profesjonalną ofertą współczesnych dokonań muzycznych na polu wykonawstwa historycznego oraz popularyzacji muzyki dawnej. Dotychczasowy sukces artystyczny, organizacyjny i frekwencyjny działań festiwalowych świadczy o konieczności zaspokojenia w/w potrzeb w formie działań łączących wydarzenia artystyczne, edukacyjne oraz popularyzujące dziedzictwo kulturowe regionu Zachodniego Pomorza. Skutkiem realizacji działań jest budowanie muzycznej tożsamości Województwa Zachodniopomorskiego w kontekście odkrywanych i prezentowanych po latach arcydzieł muzycznych. Dzięki wysokiemu poziomowi artystycznemu Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej jest widoczny i doceniany jako wyróżniające się wydarzenie Zachodniego Pomorza na kulturalnej mapie Polski.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Oferta Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej adresowana jest do szerokiego grona odbiorców. Głównymi adresatami są środowiska kulturalne, artystyczne, pedagogiczne i naukowe - odbiorcy oferty kulturalnej, zarówno mieszkańcy Szczecina, jak i całego regionu Województwa Zachodniopomorskiego. Drugą liczną grupą adresatów są krajowi i zagraniczni odbiorcy oferty turystycznej, głównie z Niemiec i krajów skandynawskich. Coraz liczniejszą grupą adresatów są stali odbiorcy i sympatycy działalności artystycznej FAMD, w tym posiadacze abonamentów festiwalowych. Przekrój wiekowy odbiorców to zarówno dzieci w wieku przedszkolnym, uczniowie szkół ponadpodstawowych 12-18, środowisko akademickie 18-26, grupy aktywne zawodowo 26-60. Liczną grupą odbiorców są emeryci 60+ oraz słuchacze Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Szczecinie. Łączna liczba publiczności festiwalowej (w 2015 roku) wyniosła ponad 2500 osób.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Fundacja Akademia Muzyki Dawnej w latach 2013-14 otrzymywała dotacje na realizację zadań inwestycyjnych w ramach programu MKiDN Infrastruktura kultury: umowa nr 06249/13/DEK z dnia 30.04.2013 na Zakup klawesynu na potrzeby edukacyjne i koncertowe FAMD w kwocie 60 000,00 zł oraz umowa nr 02693/14/DEK z dnia 07.05.2014 na Zakup wyposażenia oraz akcesoriów muzycznych dla potrzeb edukacyjnych i koncertowych Fundacji Akademia Muzyki Dawnej w kwocie 50 000,00 zł.
W roku 2013 Fundacja otrzymała z Gminy Miasto Szczecin dotację całoroczną - umowa WK/OKO/4/2013 CRU 13/0000744 z dnia 18.02.2013, obejmującą zakup urządzenia wielofunkcyjnego (skaner, drukarka, kopiarka, faks). Zakupiony sprzęt w cenie 499,00 zł.
W 2014 roku FAMD otrzymała dotację Województwa Zachodniopomorskiego na zakup oświetlenia scenicznego

(reflektory i statywy) w wysokości 1815,00 zł. (umowa nr WKNiDN-II/D/11/2014 z dnia 01.04.2014)

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Cele realizacji koncertu w ramach XIII Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej 2016 to:

- Popularyzacja i upowszechnianie dziedzictwa kulturowego Pomorza Zachodniego
- Wypełnienie luki w muzycznej ofercie estrady kameralnej na terenie Województwa Zachodniopomorskiego
- Wykształcenie słuchaczy – świadomych odbiorców kultury wysokiej
- Pozytywne kształtowanie wizerunku Szczecina, jako aktywnego centrum kultury Pomorza Zachodniego
- Promocja Województwa Zachodniopomorskiego na kulturalnej mapie Polski
- Współpraca artystyczna z najważniejszymi ośrodkami kultury w Polsce i za granicą

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Muzeum Narodowe w Szczecinie, ul. Staromłyńska 27

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

15.04.-30.04.16 Prace koncepcyjne, opracowanie szczegółowego programu festiwalu, pozyskanie środków zewnętrznych, kontakty z partnerami, przygotowanie umów partnerskich, rezerwacja miejsc i terminów wydarzeń festiwalowych
04-08.05.16 Podpisanie umów partnerskich, spotkania studyjne z partnerami, kontakty z wykonawcami, opracowanie strategii promocji festiwalu, rezerwacja miejsc noclegowych dla wykonawców,
09-12.05.16 Przygotowanie umów z wykonawcami, umów z patronami medialnymi, opracowanie i druk materiałów promocyjnych, podpisanie umów z wykonawcami, przygotowanie obsługi technicznej koncertów, kampania promocyjna festiwalu, konferencja prasowa
14.05.16 Muzeum Narodowe w Szczecinie, 19:00, koncert p.n. „*L'Ange et le Diable*” wykonawcy: *Ensemble Tourbillon*, Petr Wagner (Czechy) viola da gamba, w programie dzieła M. Maraisa i J. B. Forquereya

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 15.04.2016 do 30.05.2016		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy poszczególnych działań realizacji	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Prace koncepcyjne, opracowanie szczegółowego programu festiwalu, pozyskanie środków zewnętrznych, kontakty z partnerami, przygotowanie umów partnerskich, rezerwacja miejsc i terminów wydarzeń festiwalowych	15.04.-30.04.16	Całość zadań realizuje oferent – Fundacja Akademia Muzyki Dawnej
Podpisanie umów partnerskich, spotkania studyjne z partnerami, kontakty z wykonawcami, opracowanie strategii promocji festiwalu, rezerwacja miejsc noclegowych oraz transportu dla wykonawców	04-08.05.16	
Przygotowanie umów z wykonawcami, umów z patronami medialnymi, opracowanie i druk materiałów promocyjnych, podpisanie umów z wykonawcami, przygotowanie obsługi technicznej koncertów, kampania promocyjna festiwalu, konferencja prasowa	09-12.05.16	
Muzeum Narodowe w Szczecinie, 19:00, koncert p.n. <i>L'Ange et le Diable</i> recital, wykonawcy: <i>Ensemble Tourbillon</i> , Petr Wagner (Czechy) viola da gamba	14.05.16	
Realizacja zobowiązań finansowych, podsumowanie i ewaluacja programu Festiwalu, przygotowanie dokumentacji	16-30.05.16	

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Głównym rezultatem realizacji zadania będzie pogłębienie tożsamości kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego. Istotnym rezultatem jest uzupełnienie oferty kulturalnej miasta o kluczowy element europejskiej sceny muzycznej – nurt wykonawstwa historycznego oraz kameralistykę. Dzięki koncertom możliwa będzie prezentacja najnowszych osiągnięć europejskich w dziedzinie wykonawstwa historycznego, na co dzień obecna jedynie w największych ośrodkach kultury w Polsce. Realizacja Festiwalu integruje i rozwija szerokie środowiska kulturalne i muzyczne Regionu przy współpracy z najważniejszymi ośrodkami muzycznymi w kraju (Gdańsk, Kraków, Warszawa) i zagranicą (Bazylea, Berlin, Drezno, Hamburg, Lwów). Dzięki Festiwalowi Województwo Zachodniopomorskie wpisuje się na mapę najważniejszych ośrodków muzycznych w kraju, gdzie stale obecna jest profesjonalna oferta wykonawstwa historycznego muzyki dawnej. Jest to wyjątkowa okazja dla rozwoju artystycznego i podnoszenia umiejętności szczecińskich artystów muzyków, w tym szczególnie absolwentów Akademii Sztuki jak również amatorów i pasjonatów muzyki dawnej.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁸⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowanych środków własnych, z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁹⁾ (w zł)	Kwota dla pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie FAMD wynagrodzenia artystów wykonawców	1	7000,00 zł.	zespół	7 000,00	7 000,00	0,00	0,00
II	Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie FAMD:				2 000,00	00,00	2 000,00	0,00
	1) wynagrodzenie koordynatorów	1	1 000,00 zł	osoba	1 000,00	0,00	1 000,00	0,00
	2) obsługa księgowa	1	500,00	Osoba/ miesięcznie	500,00	0,00	500,00	0,00
	3) obsługa administracyjna i techniczna	1	500,00	osoba	500,00	0,00	500,00	0,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie FAMD:				8 000,00	3 000,00	5 000,00	0,00
	1) promocja i reklama:							
	a) projekt graficzny	1	1 500,00	osoba	1 500,00	500,00	1 000,00	0,00
	b) druk materiałów (zestaw - afisze, ulotki, programy, banery)	10000	Wg skali poszczególnych elementów	sztuki	4 000,00	1 000,00	3 000,00	0,00
	c) reklama medialna	2	700	sztuki	1 400,00	400,00	1 000,00	0,00
	2) noclegi i wyżywienie wykonawców	6	100,00	osoba/ dzień	600,00	600,00	0,00	0,00
	3) transport wykonawców i instrumentów	3	Wg ustaleń indywidualnych w skali od 50,00 do 200,00 zł	osoba	500,00	500,00	0,00	0,00
IV	Ogółem:				17 000,00	10 000,00	7 000,00	0,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000,00 zł	58,82%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	7 000,00 zł	41,18 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	1 000,00 zł	5,88 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	6 000,00 zł	35,30 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0,00 zł	0,00%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	17 000,00 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia -- w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Gmina Miasto Szczecin	6 000,00	tak	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu: Brak uwag

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Urszula Stawicka – Prezes Rady Fundacji, klawesynistka, kierownik artystyczny Kapeli Dworskiej *Consortium Sedinum*, **Mirosław Pawelec** – Dyrektor Zarządu FAMD, menedżer, Szef Sektora Geo/Utility Bentley Systems, **Michał Dłużak** – Koordynator ds. promocji i informacji FAMD, **Katarzyna Kuszvara** – Koordynator ds. organizacyjnych FAMD, **Ksiądz Paweł Stefanowski** – Proboszcz Parafii Prawosławnej św. Mikołaja w Szczecinie, **dr Rafał Makala** - Zakład Kulturoznawstwa i Komparatystyki Uniwersytetu Szczecińskiego Historyk sztuki, kurator wystaw, muzealnik, kierownik projektów naukowych, członek Rady FAMD, **Paweł Osuchowski** – Dyrektor Artystyczny FAMD, dyrygent, chórmistrz, animator kultury, **Małgorzata Kościuszko** – specjalista ds. marketingu i reklamy FAMD, **dr Paweł Migdański** – historyk, pomoroznawca, Zakład Europejskich Studiów Porównawczych Uniwersytet Szczeciński, **Prof. Piotr Urbański** – historyk literatury, operolog, Instytut Filologii Klasycznej UAM w Poznaniu, **Dr Agnieszka Budzińska – Bennett** – muzykolog, konsultant muzyczny Festiwalu, Schola Cantorum Basiliensis

2. Zasoby rzeczowe oferenta przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Lokal – siedziba FAMD ul. Monte Cassino 22A/5, Sprzęt: 3 linie telefoniczne, fax, 3 jednostki PC, urządzenie wielofunkcyjne (skaner, drukarka, kopiarka) własne zasoby nutowe, pulpity muzyczne z oświetleniem, pełne oświetlenie estradowe, podesty estradowe, wyposażenie nagłośnieniowe, klawesyn koncertowy - kopia modelu Pascala Taskina, własne instrumenty muzyczne artystów, materiały biurowe: papier, koperty, akcesoria biurowe.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

1. Przygotowanie i realizacja dwunastu edycji Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej (2004-2015) realizowane we współpracy i współfinansowane przez Gminę Miasto Szczecin
2. Programy edukacyjne realizowane w latach 2008/09 – Akademia przedszkolaka, Kursy muzyczne, Kursy mistrzowskie, Letnia Akademia Muzyki Dawnej w Przelewicach 2009 – finansowane z opłat adresatów.
3. II Letnia Akademia Muzyki Dawnej Przelewice 2010 – dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
4. Realizacja sześciu edycji Letniego Festiwalu Wędrownego Na gotyckim Szlaku - Muzyka w Zabytkach Pomorza Zachodniego 2010-14 - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego oraz Gminy Miasto Szczecin
5. Reykjavik vs Szczecin – spotkania młodych zespołów kameralnych 2010/11- projekt edukacyjno- artystyczny – dofinansowanie w ramach Funduszu Wymiany Kulturalnej MKiDN, przy współudziale Gminy Miasto Szczecin
6. Aktywna działalność koncertowa w kraju i zagranicą – Austria, Niemcy, Islandia, Ukraina
7. Realizacja Tournee koncertowego Orkiestry famd.pl na terenie Ukrainy- Koncerty królewskie – Muzyka Dawnej Rzeczypospolitej- październik 2012, październik 2013, czerwiec 2015 – finansowany w ramach programu Promocja kultury polskiej za granicą MKiDN
8. Realizacja programu Muzyczny Kurier Aktywizacja kulturowa Pomorza Zachodniego w Świnoujściu, Policach i Goleniowie w ramach programu MKiDN edukacja kulturalna 2014.
9. Realizacja projektu Aktywizacja kulturowa Szczecina - cyklu warsztatów tańca historycznego oraz prezentacja osiągnięć uczestników podczas Tygodnia Aktywności Obywatelskiej 2014 przy współpracy z Biurem ds. Organizacji Pozarządowych UMS

4. Informacja, czy oferent przewiduje zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie opłat od adresatów zadania:
- 3) oferent jest związany niniejszą ofertą do dnia 30.05.2016;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

DYREKTOR ZARZĄDU
Fundacja Akademia Muzyki Dawnej

Fundacja Akademia Muzyki Dawnej
ul. Monte Cassino 22a/5, 70-467 Szczecin
NIP 851 30 42 485, Regon 320468920

Mirosław Pawełek

podpis osoby upoważnionej
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta

Data... 08.03.2016

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określonej na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundację, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zamaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną. ⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji. ⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał. ⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki. ⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeżeli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji. ¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną. ¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów). ¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń. ¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Wypełnić koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego. ¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługi finansowej i

²¹⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługi finansowej i

²²⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługi finansowej i

²³⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów. ²⁴⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁵⁾ Opis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany. ²⁶⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.