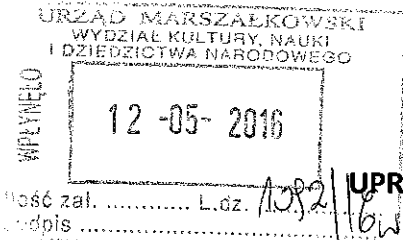


646351
P. Skubecta
13.05.2016

P. P. Chmielewski
B.P.

Załączniki do rozporządzenia Ministra
Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej
z dnia.....(poz. ...)

Załącznik nr 1



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego		
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie		
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	kultura, sztuki, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego		
4. Tytuł zadania publicznego	X MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL CHÓRALNY		
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	13.06.2016	Data zakończenia 19.06.2016

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie 70- 540 Szczecin, ul. Korsarzy 34 Adres do korespondencji: Pl. Orła Białego 2 70-562 Szczecin (Akademia Sztuki w Szczecinie) Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000399808 (data rejestracji: 21.10.2011 r.) NIP 8513169518 REGON 321381806	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Wioleta Anders, tel. 664 080 236, wioleta.anders@akademiasztuki.eu www.ichf.szczecin.pl Dariusz Dyczewski, tel.664 080 231, dariusz.dyczewski@akademiasztuki.eu

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Opis:

Międzynarodowy Festiwal Chóralny - to jedyne na taką skalę wydarzenie, w którym dzięki ścisłej współpracy polskich i niemieckich instytucji oraz jej liderów i pomysłodawców, na estradach po obu stronach granicy w dniach 13- 19.06.2016 r., zaprezentują się chóry o znakomitej technice i wysokim poziomie artystycznym. Impreza powstała na bazie wieloletnich doświadczeń zdobytych podczas organizacji 9. edycji międzynarodowego festiwalu chóralnego. Propozycja nowych instytucji do włączenia się w działania artystyczne była inspiracją dla organizatorów do wykreowania i urzeczywistnienia nowych pomysłów, a tym samym powstania imprezy o zmienionej formule.

W ciągu 7 dni na scenach muzycznych po obu stronach granicy (Szczecin, Prenzlau, Greifswald, Ueckermünde) wystąpi ok. 35. Zespołów śpiewaczych.

Festiwal kultywuje wieloletnią tradycję śpiewaczą, promuje polskich kompozytorów, umożliwia wymianę doświadczeń pomiędzy uczestnikami. Promuje wielokulturowość z jednoczesnym wskazaniem na najwyższe wartości artystyczne i wielowiekowe dziedzictwo muzyki polskiej. Impreza cieszy się wysoką oceną polskich i zagranicznych artystów i krytyków, prezentując każdego roku najpiękniejsze dzieła literatury muzycznej.

Regulą są dwa duże koncerty z udziałem chórów festiwalowych, solistów i orkiestry symfonicznej, w tym **koncert inauguracyjny** oraz **koncert finałowy**, w którym prezentowane są duże formy muzyczne. Tradycją stały się również **koncerty galowe**, do udziału w których zapraszane są najbardziej utytułowane zespoły śpiewacze, w 2016 r. będą to chóry z Filipin i Szwecji. Ponadto, każdy z zespołów na możliwość zaprezentowania własnego programu podczas licznych koncertów organizowanych m.in w Szczecinie.

W Jubileuszowej edycji swój udział potwierdziły już chóry m.in. z Anglii, Filipin, Łotwy, Szwecji, Turcji i Niemiec oraz szczecińskie grupy.

Miejsce realizacji:

Szczecin (m.in Katedra p.w św. Jakuba, Filharmonia Szczecińska, Wyższe Arcybiskupie Seminarium Duchowne, Akademia Sztuki, kościoły) oraz miejscowości po stronie niemieckiej: **Prenzlau, Ueckermunde, Greifswald**.

Odbiorcy zadania:

Organizatorzy dokładają wszelkich starań, aby w trakcie Festiwalu przedstawić artystyczną perfekcję i dokonania twórcze zespołów uprawiających różne gatunki, począwszy od muzyki dawnej, po współczesną muzykę chóralną polską i zagraniczną. Konsekwentnie i z największym pietyzmem dbają o utrzymanie wysokiego poziomu artystycznego budując repertuar w sposób, który pozwoli zadowolić gusta koneserów i melomanów uczestniczących w festiwalu.

Specyfika oraz charakter imprezy jednoznacznie definiuje grupę odbiorców. Muzyka, działając na zmysły, uczucia, wyobraźnię i intelekt, harmonizuje życie wewnętrzne człowieka, a także stanowi jeden ze sposobów, w jaki ludzie manifestują swoją obecność w społeczeństwie, i miejsce w jego hierarchii. Odbiorcami takiej sztuki są ludzie wrażliwi, bez względu na wiek i pochodzenie.

Dotychczasowe edycje festiwalu spotkały się z dużym zainteresowaniem publiczności i zebrały znakomite recenzje. Dzięki pozyskiwanym środkom koncerty festiwalowe są nieodpłatne, tym samym dostępne dla wszystkich, którzy tylko zechcą poświęcić swój czas Polihymnii. W koncertach 9. edycji Festiwalu w 2014 r. uczestniczyło blisko 2000 melomanów w różnym wieku. Podobnej frekwencji spodziewamy się w jubileuszowej edycji.

Melomani, krytycy i wykonawcy wysoko oceniają przygotowanie imprezy, podkreślając, że może być wzorem tego, jak się powinno organizować podobne wydarzenia. Mimo wielu lat trwania jest festiwal wciąż żywą, dynamicznie rozwijającą się formułą prezentacji najistotniejszych projektów artystycznych, realizowanych przez uznanych w świecie zespołów. Bez wątpienia festiwal ten zasługuje na uwagę publiczności, fascynującej się tak niezwykle wszechstronnym instrumentem, jakim jest głos.

Ramowy program Festiwalu w załączeniu

Harmonogram działań:

- 13.06 – 19.06 2016 r. REALIZACJA ZADANIA (koncerty w Szczecinie i po stronie niemieckiej wg programu).
oraz działania promocyjne (komunikaty prasowe, social media)

Główne koncerty festiwalowe:

13.06.16 godz. 20.00	Koncert Inauguracyjny (miejsce: Katedra p.w Św. Jakuba)
13.06 – 19.06.16	Koncerty chórów w Szczecinie i po stronie niemieckiej (Prenzlau, Greifswald, Ueckermuende)
18.06.16 godz.20.00	Koncert Galowy (Chór ze Szwecji, Chór z Filipin, miejsce: Filharmonia Szcz.)
19.06.16 godz.16.00	Koncert Finałowy (chóry, orkiestra kameralna, soliści), miejsce: katedra p.w św. Jakuba

- do 30 lipca 2016 r. realizacja zobowiązań finansowych i rozliczenie zadania.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Oczekiwany rezultatami zadania będą:

1. Poszerzenie grona odbiorców muzyki chóralnej, wzrost zainteresowania muzyką poważną;

Przewiduje się, że koncertów wysłucha ok.2000 os.

2. Nawiązanie i kontynuacja współpracy artystów, instytucji i organizacji działających w sferze kultury;

Festiwal to przedsięwzięcie integrujące środowiska związane z popularyzowaniem muzyki chóralnej, a także prowadzące działalność edukacyjną w zakresie wykonawstwa i interpretacji muzyki polskiej i zagranicznej. Współpraca z lokalnymi liderami i pasjonatami zaangażowanymi w tworzenie najbardziej prestiżowej, a jednocześnie niepowtarzalnej i nowoczesnej oferty kulturalnej, wpływa na budowanie tożsamości regionalnej.

2. Pozytywny wizerunek WOJEWÓDZTWA, otwartego na wartościowe inicjatywy

Koncerty muzyki chóralnej zawsze cieszą się dużym zainteresowaniem publiczności i są ważnymi wydarzeniami artystycznymi ukazującymi olbrzymi potencjał twórczy. Poprzez wspieranie takich inicjatyw społeczeństwo ma okazję ujrzeć nasz Region, który ma wiele do zaoferowania w sferze kultury, a przede wszystkim docenić tradycje, jak również poszukiwania w zakresie nowych pól muzycznych inspiracji.

4. Zwiększenie dostępności do wydarzeń kulturalnych w Regionie.

Koncerty festiwalowe są nieodpłatne, tym samym nie ma bariery finansowej dla słuchaczy.

Rezultaty ilościowe zadania:

Liczba słuchaczy:2000 os.

Liczba uczestników imprezy (chórów) – 35

Liczba zorganizowanych koncertów: 13, w tym w Szczecinie 10

WARTOŚCIĄ DODANĄ jest stworzenie pomostu łączącego muzykę poważną z atrakcyjną formą przekazu, a także przełamywanie wizerunku imprezy „dostępnej tylko dla elit”, z jednoczesną dbałością o wysoki poziom artystyczny, który spełnia oczekiwania najbardziej wymagających melomanów.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Honoraria artystów (muzycy, soliści, dyrygent)	22150,00	0	22150,00
2	Honoraria (tłumaczenia, prowadzenie koncertów, opiekunowie grup, obsługa techniczna)	8345,00	0	8345,00
3	Promocja zadania (plakaty, zaproszenia, foldery)	7100,00	0	7100,00
4	Zakwaterowanie i wyżywienie uczestników	28300,00	0	28300,00
5	Transport uczestników i sprzętu	12770,00	10000 zł	2770,00
6	Obsługa zdania (koordynacja, księgowość, woda, kwiaty)	5000,00	0	5000,00
Koszty ogółem:		83 665,00	10 000,00	73 665,00

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

PREZES

Prof. Dariusz Dyczewski

.....

 (podpis osoby upoważnionej
 lub podpisy osób upoważnionych
 do składania oświadczeń woli w imieniu
 oferenta)

S K A R B N I K

Wiesława Nowakowska

LOKI ZWIĄZEK CHÓRÓW I ORKIESTR
 Oddział w Szczecinie
 70-540 Szczecin, ul. Korsarzy 34
 NIP: 851 316 95 18 Regon 321381806

Data: Szczecin, 11 maja 2016 r.

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z Innego rejestru lub ewidencji.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.