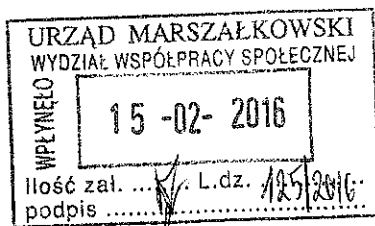


17 624823



Załączniki do rozporządzenia
Ministra Pracy i Polityki Społecznej
z dnia (poz.)

Załącznik nr 1

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA⁴⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W
ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POZYTKU
PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POSZERZENIE WIEDZY NA TEMAT ŚRODOWISK MNIJSZOŚCIOWYCH I
RÓŻNORODNOŚCI W SPOŁECZEŃSTWIE**
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

WROGOŚĆINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych (tytuł zadania publicznego)

w okresie od 18.03.2016 do 15.06.2016

W FORMIE
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

ZARZĄD WOJEWÓDZTWA ZACHODNIOPOMORSKIEGO
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

- nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Weronika Fibich-Foremska, tel. 667957888

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

<p>a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego</p> <ul style="list-style-type: none">• podtrzymywania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej,• promocji zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy i zagrożonych zwolnieniem z pracy,• ekologii i ochrony zwierząt oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego
<p>b) działalność odpłatna pożytku publicznego</p> <ul style="list-style-type: none">• działalności na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych oraz języka regionalnego,• ochrony i promocji zdrowia,• działania na rzecz osób niepełnosprawnych,• upowszechniania i ochrony praw kobiet oraz działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn,• działalności wspomagającej rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości,• działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych,• nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania,• turystyki, krajoznawstwa, wypoczynku dzieci i młodzieży,• kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego,• porządku i bezpieczeństwa publicznego,• upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji,• działań na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społeczeństwami,• promocji i organizacji wolontariatu,• działalności wspomagającej technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo organizacje pozarządowe oraz podmioty, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾ prowadzi/prowadzą⁴⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców 0000062869

b) przedmiot działalności gospodarczej

Usługi artystyczne. Usługi gastronomiczne.

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Projekt „WROGOŚĆINNOŚĆ. Cykl działań edukacyjno-kulturalnych” zakłada udział w dyskusji wokół tematu dyskryminacji ze względu na pochodzenie, różnorodności, imigracji i uchodźstwa; rozprawienie się z istniejącymi stereotypami dotyczącymi inności; konfrontuje uczestników z terenu województwa zachodniopomorskiego przez działania [otwarte spotkania ze specjalistami "Gościnność. Gość, Inny" (M. Buchowski) „Być jak Kristeva” (T. Kitliński), "Kup poradę" (O. Chrzanowska); warsztaty dla młodzieży: "Inni są w nas"; warsztaty dla seniorów: "Perskie smaki"; spotkania sąsiedzkie: "Na prywatnie"; performansem „Pobyt tolerowany” ; spotkania z przychodźcami „ Oni już tu są”, oraz robocze spotkanie z mniejszościami z terenu województwa] z pojęciem gościnności.

W rozumieniu J. Derridy gościnność zakłada „dekonstrukcję poczucia bycia u siebie w domu”, swoiste wydomowienie. Nadrzędnym celem projektu jest kształtowanie świadomości społecznej, upowszechnianie wiedzy na temat wrogości wobec „Innego/Obcego/Nie swojego” (środowisk mniejszościowych, imigrantów i uchodźców) oraz budowanie pokojowych relacji międzyludzkich. Promuje i wykorzystuje innowacyjne formy pracy, uruchamia procesy kreacyjne, uczy niezależności myślenia, przyczynia się do integracji.

Jego rezultaty będą podnosiły poziom kompetencji odbiorczych oraz świadomość i wrażliwość uczestników.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Obecnie, we współczesnym świecie, obserwujemy narastającą wrogość skierowaną przeciwko „Innym/Obcym/Nie swoim” wynikającą z lęków mających swoje podłoże w braku rzetelnych informacji. Podstawą do budowania negatywnych postaw są stereotypy, uogólnienia, uprzedzenia. Świadomość i wiedza, o tym czym jest dyskryminacja, jest w społeczeństwie polskim wciąż niska. Wielu nie zna mechanizmów leżących u podstaw dyskryminacji oraz jej konsekwencji. Edukacja jest jednym z najważniejszych narzędzi wpływających na postrzeganie zasady równego traktowania. Zmiany postaw i przekonań są jednak procesem długotrwałym,

którego sukces zależy od zaangażowania wszystkich podmiotów społecznych.

W celu zmiany świadomości, podniesienia poziomu wiedzy - od kilku już lat - zgłębiamy temat „Gościnności. Gościa i innego” zapraszając specjalistów z różnych dziedzin nauki i sztuki z wykładami jak również działaniami artystycznymi. Takie interdyscyplinarne i długofalowe działania pozwalają na zmianę poziomu świadomości grup docelowych. Zależy nam na budowaniu otwartych postaw mających swoje zaplecze w wiedzy zebranej z różnych dziedzin.

Wspólnym mianownikiem spajającym zadania [otwarte spotkania ze specjalistami "Gościnność. Gość, Inny" (M. Buchowski), „Być jak Kristeva” (T. Kitliński), "Kup poradę" (O. Chrzanowska); warsztaty dla młodzieży: "Inni są w nas"; warsztaty dla seniorów: "Perskie smaki"; spotkania sąsiedzkie: "Na prywatnie"; performansem „Pobyt tolerowany” ; spotkania z przychodzącymi „ Oni już tu są”, oraz robocze spotkanie z mniejszościami z terenu województwa] przewidziane w projekcie „WROGOŚCINNOŚĆ. Cykl działań edukacyjno-kulturalnych” jest termin „gościnności” przywoływany w rozumieniu Jacquesa Derridy. Gościnność, w jego ujęciu, zakłada „dekonstrukcję poczucia bycia u siebie w domu”, swoiste wydomowienie, zyskanie obcości wobec samego siebie, wyrzeczenie się bycia u siebie, oddanie do dyspozycji innego. Tak przyjmowany gość to „ktoś inny niż ja, radykalnie inny”.

Podczas realizacji proponowanych zadań pojęcie to zostanie poddane rewizji. Teoretyczne ujęcia metodologii kulturoznawczych znajdują niniejszym swoje odzwierciedlenie w bezpośrednich działaniach edukacyjnych, które – za Julią Kristevą (i jej tłumaczem na język polski – Tomkiem Kitlińskim) – wskażą, że „Inni są w nas i to my jesteśmy Inni”. Filozofia Kristevej jest filozofią miłości, która przenosi ośrodek ciężkości na indywidualium – tutaj każde „ja” jest „Innym”, więc nie ma takiej „inności”, która powinna spotykać się z niesprawiedliwością i represjami.

Zależy nam na rozpoznaniu relacji zachodzących pomiędzy gościem a gospodarzem w obrębie „domu”, na rozpoznaniu zasad gościnności warunkowej. Oswojenie z tematem, wariantowością i złożonością problemu pozwoli rozpatrywać kategorię innego w szerszym kontekście.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Bezpośredni uczestnicy projektu:

- publiczność z różnych środowisk zgromadzona przy instytucji, w której odbywa się prezentacja oraz mieszkańcy miasta i regionu, do których dotrą informacje promocyjne (zamierzamy rozesłać informacje do przedstawicieli mniejszości narodowych i etnicznych w województwie Zachodniopomorskim jak również do Szkół, Domów Kultury, Świetlic).

[4 moduły, każdorazowo rozesłana zostanie informacja prasowa i zaproszenie do uczestnictwa w

wydarzeniach]

- wszystkie grupy docelowe (młodzież, dorośli, seniorzy) mogą uczestniczyć w:

performance "Pobyt tolerowany" gdzie rozpoznają historie jednostkowe cudzoziemców, ich kulturę i naszą gościnę wobec Innego; nowatorska forma komunikowania światu o zastanej rzeczywistości (wykorzystuje nowe media, storytelling, teatr cieni, performance)

[5 spektakli każdorazowo 20 osób, łącznie 100 osób]

spotkania "Gościnność. Gość, Inny", gdzie mogą się dowiedzieć od specjalistów o pojęciu innego/obcego/nie swojego w kontekście historycznym, antropologicznym i kulturowym. Rozpoznać temat uchodźstwa obserwowanego przez twórców projektu w obozie dla uchodźców.

Również spotkanie ze specjalistą od edukacji kulturowej "Kup poradę" będące praktyczną podpowiedzią jak pomóc innemu i jak wygląda praca z cudzoziemcami.

Ponadto planujemy spotkanie dotyczące innego w nas samych „Być jak Kristeva”. Filozoficzne ujęcie innego wobec siebie zakładające zmianę perspektywy; postawienie siebie jako innego.

[3 spotkania ze specjalistami, każdorazowo 100 osób, łącznie 300 osób]

Specjalna oferta warsztatowa jest skierowana dla grupy docelowej:

- seniorów

"Perskie smaki" warsztat kulinarny, okraszonych upowszechnianiem wiedzy na temat inności, problemów dotyczących uchodźstwa, bycia cudzoziemcem. Spotkanie służyć będzie przełamywaniu stereotypów i nawyków; budować otwartą postawę. Rozmawiać będziemy o gościnności i zwyczajach z nią związanych przy stole; forma społecznościowego spędzania czasu;

- młodzieży

"Inni są w nas" praca uwrażliwiająca na innych i odkrywanie tożsamości swojej własnej; oswajanie lęku wobec obcego; budowanie otwartej postawy wobec innego;

[2 rodzaje warsztatów, każdorazowo 20 osób, łącznie 40]

-sąsiadów zamieszkujących kamienicę w której grany jest performance
spotkanie sąsiedzkie "Na prywatnie" będą serią osobistych spotkań przybliżających mieszkańcom problematykę poruszaną w performance; sąsiedzi będą pierwszymi widzami zdarzenia.

Realizowane zdarzenie w sposób komplementarny buduje program pokazując jak każdy ze społeczności może w kreatywny sposób działać i rozwiązywać społeczne problemy. Zadanie stanowi dobrej jakości propozycję uatrakcyjnijającą życie kulturalne i pozwalającą na bezpośredni kontakt z artystą i problemem społecznym przez niego podejmowanym.

Dotarcie do odbiorców odbywa się poprzez szeroko zakrojone działania promocyjne.

-Odbiorcy pośredni to odbiorcy publikacji medialnych, projektowych (plakaty, ulotki), strony www, komunikatów mailowych (baza danych Ośrodka i partnerów) oraz sfery oddziaływania social media (np. portalu społecznościowego Facebook)

Informacja i promocja dotrze do przedstawicieli mniejszości w województwie zachodniopomorskim; nauczycieli szkół, domów kultury, świetlic środowiskowych w województwie Zachodniopomorskim; zależy nam aby ta akcja była kontynuowana w innych miejscach przez lokalne środowiska w naszym regionie.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Cel główny

Kształtowanie otwartych postaw przez upowszechnianie wiedzy na temat środowisk mniejszościowych i różnorodności w Społeczeństwie (imigracji, uchodźstwa) oraz budowanie pokojowych relacji międzyludzkich przy jednoczesnym zwiększeniu kompetencji i kwalifikacji w zakresie tworzenia i odbioru wartości edukacyjnych, kulturotwórczych oraz artystycznych różnych środowisk

[realizacja 4 modułów tematycznych]

Cele szczegółowe

Rozpoznanie środowisk mniejszościowych w województwie Zachodniopomorskim; próba nawiązania dialogu jak również budowa platformy porozumienia, sieci partnerstwa / poprzez nieformalne spotkanie jak również zaproszenie do uczestnictwa w całości projektu

[spotkanie robocze, 3 spotkania tematyczne, warsztat i performance]

Upowszechnianie otwartych postaw wobec „Innego/Obcego/Nie swojego / poprzez zorganizowanie otwartych spotkań ze specjalistami

[3 spotkania otwarte]

Stworzenie warunków do szerokiego i pogłębionego spotkania z aspektami społeczno - politycznymi oraz jednostkowymi przykładami życia na uchodźstwie, a co za tym idzie umożliwienie poznania praktycznych metod pracy edukacyjno-artystycznej przez uczestniczącą publiczność / poprzez zorganizowanie warsztatów dla młodzieży i dorosłych

[2 rodzaje warsztatów (każdy 3h), konstrukcja warsztatów zakłada swobodną rozmowę; dialog prowadzących z uczestnikami; integrację i edukację kulturową na wybranych przykładach]

Edukacja i aktywizacja kulturalna, integracja międzypokoleniowa / poprzez uczestnictwo w performansie zakładającym wspólne bycie wokół stołu

[5 performansów]

Inspiracja do realizacji projektów edukacji teatralnej oraz do dyskusji nad podjętym przez performans, warsztaty i spotkanie tematem w środowiskach codziennej działalności odbiorców projektu, a co za tym idzie zwiększenie zakresu oddziaływania projektu i nadanie im wymiaru praktycznego / poprzez uczestnictwo zaproszonych nauczycieli w nieformalnej szkole gościnności na którą będą się składać poszczególne propozycje; plan spotkań jest tak zbudowany aby propagować wiedzę od najszerzego oglądu "Gościnność. Gość, Inny" z perspektywy antropologicznej (M. Buchowski) przez wskazanie konkretnych przykładów pracy z cudzoziemcami - "Kup poradę" (O. Chrzanowska) po odwrócenie perspektywy z innych nasienie „Być jak Kristeva” (T. Kitliński).

[3 różne formy spotkań]

Aktywizacja do poszukiwania własnych twórczych odpowiedzi na otaczającą rzeczywistość oraz do refleksji kulturowej jak również oddolnych inicjatyw rozpoznających problem / poprzez aktywne uczestnictwo w dyskusjach, warsztatach jak również akcji performatywnej

[planowanych wszystkich wydarzeń będzie: 10 otwartych; 1 nieformalne przygotowawcze do dalszej pracy]

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Stowarzyszenie Teatr KANA, Szczecin, Województwo Zachodniopomorskie (sala teatru KANA, Kawiarnia Piwnica KANY, prywatne mieszkanie)

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Faza przygotowawcza

Spotkanie w zespole organizatorów (omówienie etapów pracy; dookreślenie zakresu obowiązków). Kontakt z gośćmi projektu (uszczegółowienie obszarów tematycznych i potrzeb technicznych danych przedsięwzięć). Dotarcie do przedstawicieli mniejszości w województwie z informacją o projekcie i zaproszenie na spotkanie robocze. Zebranie danych do umów. Przygotowanie dokumentacji.

Informacja i promocja. Przygotowanie informacji, identyfikacji wizualnej (otwarty afisz), pakietu prasowego. Rozpoznanie bazy danych Stowarzyszenia Teatr KANA. Zbudowanie bazy danych z kontaktami na Domy Kultury, Świetlice, Szkoły w regionie.

Promocja i informacja na temat całości projektu (idei) jak również poszczególnych zdarzeń mających miejsce w ramach projektu.

Faza realizacyjna

Realizacja każdego z modułów poprzedzona zostanie informacją i promocją cząstkową; zakończona podsumowaniem i rozliczeniem cząstkowym.

Część I

- „Gość, inny, przybysz” – wykład Michała Buchowskiego (antropolog kultury, szef Centrum Badań Migracyjnych na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza)
- Robocze spotkanie przedstawicieli mniejszości

Część II

- „Kup poradę” - spotkanie z Aleksandrą Chrzanowska (pracownik Interwencji Prawnej)
- „Perskie smaki” - warsztaty kulinarne z Shirin (irańska aktywistka praw kobiet)

Część III.

- „Inny w nas” - warsztaty dla młodzieży prowadzone przez Weronikę Fibich (artystka interdyscyplinarna, animatorka kultury)
- „Być jak Kristeva” – wykład Tomasza Kittlińskiego (filozof, badacz kultury, tłumacz)

Część IV

- „Pobyt tolerowany” – akcja w prywatnym mieszkaniu, narratorka Ewa Łukasiewicz (aktorka, animatorka kultury)
- (pierwsza prezentacja dla sąsiadów, kolejna dla gości – przedstawicieli mniejszości oraz widzów)

Faza podsumowania i zakończenia projektu

Podsumowanie projektu, sprawozdanie, rozliczenie, ewaluacja.

Zamknięcie projektu

Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 18.03.2016 do 15.06.2016		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
<u>Faza przygotowawcza</u>	18-20.03.2016	Stowarzyszenie Teatr KANA
<u>Faza realizacyjna</u>	20.03-5.06.2016	
Część I Promocja i informacja części I <ul style="list-style-type: none">• „Gość, inny, przybysz” – wykład Michała Buchowskiego• Robocze spotkanie przedstawicieli mniejszości Podsumowanie części I	marzec	Stowarzyszenie Teatr KANA, Kawiarnia/ Piwnica KANA
Część II Promocja i informacja części II <ul style="list-style-type: none">• ”Kup poradę” - spotkanie z Aleksandrą Chrzanowska• „Perskie smaki” - warsztaty kulinarne z Shirin Podsumowania części II	kwiecień	Stowarzyszenie Teatr KANA
Część III Promocja i informacja części III <ul style="list-style-type: none">• „Inny w nas” - warsztaty dla młodzieży• „Być jak Kristeva” – wykład Tomasza Kittlińskiego Podsumowania części III	maj	Stowarzyszenie Teatr KANA
Część IV Promocja i informacja części IV <ul style="list-style-type: none">• „Pobyt tolerowany” – akcja w prywatnym mieszkaniu Podsumowania części IV	czerwiec	Stowarzyszenie Teatr KANA, Prywatne mieszkanie
<u>Faza podsumowania i zakończenia projektu</u>	15.06.2016	Stowarzyszenie Teatr KANA

Podsumowanie projektu, sprawozdanie, rozliczenie, ewaluacja. Zamknięcie projektu		
--	--	--

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Rezultaty jakościowe

Realizacja każdego z zaplanowanych spotkań (powtórzeń performansu, warsztatów oraz dyskusji) umożliwi zainicjowanie procesu edukacyjnego, w którym każda sytuacja buduje nową jakość, integruje uczestników wokół podejmowanego tematu, pozwala na dogłębne i niepośpieszne poznanie problemu, doświadczenia „na sobie” jakości skuteczności oddziaływania, a jednocześnie otworzy przestrzeń na własną eksplorację tematu. Wszystko to wpłynie znacząco na rozumienie materii teatru jako przestrzeni interdyscyplinarnej i performatywnej, gdzie do opowiedzenia historii posłużyć mogą różne rodzaje medium. Konstruowana rzeczywistość da się dzięki powyższemu odczytać jako prawdziwa i pełna znaczeń.

Będzie to niezwykle cenna lekcja, która umożliwi uczestnikom pogłębienie nie tylko wiedzy na określony temat w kontekście społeczno-politycznokulturowym, ale przede wszystkim pozwoli uzyskać większą świadomość, zarówno w obszarze podejmowanego problemu, jak i w materii kształtowania narracji z wykorzystaniem sztuk z pogranicza.

Projekt – dzięki swoim aspektom integracyjnym (wspólna praca warsztatowa, kreowanie zdarzeń nie tylko w wymiarze artystycznym, ale przede wszystkim międzyludzkim, uczestnictwo w spotkaniach i prezentacjach performansu) – pogłębi poczucie wymiaru wspólnotowości uczestników, przez co przyniesie dalekosiężne efekty. Uczestnicy projektu, dzięki poznaniu w praktyce metod oraz omawianym problemom, będą mogli w sposób bardziej aktywny, skuteczny i kreatywny działać we własnych środowiskach, wykorzystując i dostosowując przyswojone w ramach projektu metody do potrzeb własnych „małych społeczności”.

Będzie miało miejsce nieformalne spotkanie jak również zaproszenie do uczestnictwa w całości projektu przedstawicieli mniejszości w województwie co pozwoli w przyszłości na podjęcie kolejnych wspólnych działań.

Uczestnictwo w wydarzeniach pozwoli na wzrost otwartych postaw wobec „Innego/Obcego/Nie swojego.

Stworzenie warunków do szerokiego i pogłębionego spotkania z aspektami społeczno - politycznymi oraz jednostkowymi przykładami życia na uchodźstwie spowoduje wzrost wiedzy dotyczącej cudzoziemców, migracji, imigracji.

Nastąpi wymiana doświadczeń pomiędzy uczestnikami poprzez uczestnictwo w wydarzeniach

Uczestnicy poddani będą nieformalnej edukacji i aktywizacji kulturalnej

Nastąpi wzrost integracja międzypokoleniowa / poprzez uczestnictwo w performensie zakładającym wspólne bycie wokół s

Rezultaty ilościowe

3 – spotkania tematyczne (każdorazowo 100 uczestników) łącznie 300 osób

2 – warsztaty (każdorazowo 20 uczestników) łącznie 40 osób

5 – performaców (každorazowo 20 widzów) łącznie 100 osób

1- spotkanie zamknięte 50 osób

5 - komunikatów prasowych (každorazowo około 25 odbiorców medialnych; każdorazowo około 120 odbiorców bazy danych szkół, domów kultury, świetlic; każdorazowo odbiorcy bazy danych mailowych Teatru KANA około 1000 odbiorców; każdorazowo odbiorcy bazy danych fb Teatru KANA około 1000 odbiorców

4 - rodzaje afiszy (każdorazowo 50 sztuk formatu A3)

4 – informacje na ulotkach Tearu Kana (každorazowo 500 sztuk)

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Stowarzyszenie Teatr KANA I ⁹⁾ :							
	1) I. Honorarium za spotkanie tematyczne	3	1000	Umowa zlecenie	3000	3000		
	- „Gość, inny, przybysz” - „Kup poradę” - „Być jak	2	1000	Umowa zlecenie	2000	1000	1000	

	Kristeva”	5	500	Umowa zlecenie	2500	2500		
	2.Honorarium za warsztaty - „Inny w nas” - „Perskie smaki”							
	3.Honorarium za spektakl - „Pobyt tolerowany”							
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Stowarzyszenia Teatr KANA (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :							
	1.Honorarium za koordynację realizowanego zadania	1	1500	Umowa zlecenie	1500		1500	
	2.Honorarium za informację, promocję, obsługę widowni realizowanego zadania	1	1000	Umowa zlecenie	1000	1000		
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie							
	1.Honorarium za identyfikację graficzną - projekt i przygotowanie otwartego afisza i ulotki	1	1000	Umowa zlecenie	1000	1000		

	2. Wydruki afiszy	1 komplet	1000	1 komplet faktur	1000	1000		
	3. Materiały do warsztatów „Perskie smaki”	1 komplet	250	1 komplet faktur	250	250		
	4. Materiały do warsztatów „Inny w nas”	1 komplet	250	1 komplet faktur	250	250		
IV	Ogółem:				12500	10000	2500	

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10.000 zł	80%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	2.500 zł	20%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0 zł	0%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	12500 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	
nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	
nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	
nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Planujemy zaprojektowanie jednolitej szaty graficznej całości wydarzenia – otwarty afisz, który będzie każdorazowo w zależności od proponowanego modułu posiadał bieżącą informację zawierającą program (4 moduły). Natomiast do realizacji warsztatów „Perskie smaki” będziemy kupować produkty spożywcze wskazane przez prowadzącą, podobnie przy warsztatach „Inny w nas” będziemy realizować listę zakupów niezbędnych elementów do przeprowadzenia warsztatów.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Weronika Fibich - (w projekcie: autorka projektu, reżyserka, animatorka, koordynatorka) reżyserka, artystka interdyscyplinarna, twórczyni filmów dokumentalnych i licznych projektów artystycznych.

Związana z Ośrodkiem Teatralnym Kana od 1998 roku. Oprócz działalności kulturotwórczej, edukacyjnej i programowej w ramach projektów realizowanych przez Ośrodek, od lat realizuje własną, autorską drogę twórczą.

Jest autorką książek (*W białej koszuli, Alfabet erotyczny, Na końcu pepka*) akcji teatralnych (*Galeria, Szachy, Jeśli 1.*

Ga3 to 2. Szwalnia Trąborybów, Szwalnia, Przeprowadzka, Recykling, Nasza szkoła, Współczynnik przenikania ciepła,

Lokator, Historia znikania, Pobyt tolerowany, Portfolio, Nic osobistego, 7 resztek głównych, Rysunek z pamięci) filmów

(*Wybrany, Zamknięta 5, Heterotopia, Spoiwa kultury, Lokatorzy.*) oraz licznych projektów (*Cudnia filmowa, Ćwiczenia z*

zapisywania świata, W poszukiwaniu tożsamości miejsca, Tkanka miasta, Dwa pokoje, Gościnność. Gość i inny, Nowy dom,

Mieszkanie do sprzedania, Rozmowy z pracownikami portu, Rozmowy z pracownikami stoczni, Rozmowy z reporterami).

W polu jej zainteresowań są działania realizowane w przestrzeni pozateatralnej; na granicy prywatnego i publicznego.

Najczęściej podejmowanym przez nią tematem jest pojęcie pogranicza, wykluczenia, pamięci i tożsamości.

Ewa Łukasiewicz (w projekcie: narrator, współautorka scenariusza, animatorka)

absolwentka Wydziału Aktorskiego PWSFTViT w Łodzi, współzałożycielka Stowarzyszenia TARGOWA 62, współtwórca

i aktorka Teatru Szwalnia. W marcu 2013 roku ukończyła kurs pedagogiczny dla nauczycieli czynnych zawodowo.

Realizowała projekty na rzecz kultury angażujące dzieci, młodzież

oraz osoby niepełnosprawne, m. in.: Wyprawa w

teatr, Letnia Akademia Artystyczna, Pracownia

teatralna, Czytanie Dzieciom, Warsztat teatralny (prowadzony od 3 lat w

Gimnazjum nr 5 w

Piotrkowie Trybunalskim). Realizacje teatralne (współpraca z Teatrem Kana): Łasztownia/Lastadie

2007, Szachy 2007, Recykling 2011, Przeprowadzka 2011, Rysunek z pamięci 2012, Pobyt tolerowany 2013.

Iwona Nowacka (w projekcie: animatorka)

tłumaczka, dramaturżka, artystka interdyscyplinarna; zrealizowała wiele projektów społecznych i artystycznych na terenie Polski i za granicą. Przeprowadziła serie rozmów z cudzoziemcami; jest autorką tekstów „Przychodźcy”

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

-sala teatralna

-sprzęt techniczny (rzutnik, sprzęt akustyczny i oświetleniowy)

-mieszkanie

-Piwnica/kawiarnia KANA

-scenografia

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Projekt „Ćpanie Sztuki” był długofalowym programowym działaniem w dziedzinie art.-terapii, opartym na wieloletniej współpracy i partnerstwie Stowarzyszenia Teatr Kana i Stowarzyszenia MONAR (Ośrodek Terapii Uzależnień w Babigoszczy, woj. zachodniopomorskie).

Aktorzy Teatru Kana oraz zaproszeni do współpracy specjaliści – twórcy różnych dziedzin sztuki, pracowali z młodzieżą uzależnioną (pacjenci Ośrodka) i zagrożoną uzależnieniem (młodzież ze środowisk zagrożonych patologią) podczas cyklicznych warsztatów, których efekty prezentowane były podczas projektów artystycznych realizowanych przez Stowarzyszenie Teatr Kana (festiwale, pokazy, koncerty etc.).

W roku 2007 projekt „Ćpanie sztuki” realizowany był dwutorowo – z jednej strony była to kontynuacja warsztatów artystycznych dla pacjentów i podopiecznych MONAR-u (m.in. warsztat teatralny, muzyczny, warsztat twórczości), z drugiej zaś program promocji zdrowego stylu życia w Szczecinie i województwie zachodniopomorskim w oparciu o cykl warsztatowo-koncertowy związany z muzyką hip-hopową.

W oparciu o kontakt z wyraźnymi indywidualnościami artystycznymi, będącymi „idolami” młodzieży, a jednocześnie promującymi „czysty” styl życia, nastąpiło swoiste „przeprogramowanie myślenia” i kształtowanie jasno określonego systemu wartości, w którym priorytetem była uczciwość, dbanie o własne zdrowie i rozwój, poszanowanie dla drugiego człowieka, jego poglądów i własności, a także dążenie do obranych celów i osiąganie sukcesu poprzez własną pracę. Projekt ze względu na swój charakter związany z profilaktyką i terapią uzależnień był bardzo mocno nastawiony na indywidualny rozwój uczestników, na uczenie ich świadomego podejmowania wysiłku pracy nad sobą, umacnianie osobowości, także na przezwyciężanie problemów psychologicznych takich jak lęk przed ekspozycją i pracą w grupie, czy niska samoocena.

Międzynarodowe Spotkania Teatralne OKNO był to projekt skierowany głównie do młodzieży z miasta i regionu, a także do wszystkich osób zainteresowanych praktycznym i teoretycznym poznawaniem tradycji teatralnej w kontekście różnych zjawisk kulturowych. Dzięki unikalnej formule (połączenie prezentacji artystycznych, seminariów, opartych na praktyce warsztatów artystycznych, projekcji filmowych, obecność artystów i autorzytetów naukowych) Uniwersytet Poszukiwań Teatralnych był nowatorskim, innowacyjnym programem działań związanych z poszukiwaniem alternatywnych form edukacji i wyrównywaniem szans, poprzez umożliwienie mieszkańcom naszego regionu bezpośredniego dostępu do ważnych zjawisk kształtujących współczesną sztukę. Zakładał aktywny udział widzów w wydarzeniach artystycznych, dogłębne poznanie tematu poprzez spotkania zarówno z twórcami jak i badaczami kultury, możliwość udziału w praktycznych warsztatach teatralnych i muzycznych. Dzięki podejmowanej tematyce (tradycja, kultura ludowa i obrzędowa jako źródło twórczej inspiracji, jako „sztuka żywa”, będąca podstawą poszukiwań teatralnych) stanowił jednocześnie podstawę do budowania poczucia lokalnej i regionalnej tożsamości promowanej jako wartość. Jednocześnie założeniem – zarówno Uniwersytetu Poszukiwań Teatralnych jak i realizowanych już po raz 11 Międzynarodowych Spotkań Młodego Teatru OKNO, – było i jest promowanie twórczości młodych artystów z miasta i regionu oraz ich edukacja poprzez wymianę doświadczeń z zapraszonymi zespołami z kraju i zagranicy.

Projekt zakładał realizację: spektakli teatralnych (w większości inspirowanych tradycją), koncertów (muzyka źródłowa, różne formy), prezentacji działalności kulturotwórczej ośrodków teatralnych z kraju i zagranicy, tematycznych bloków warsztatowych, wystaw, projekcji multimedialnych, promocji wydawnictw, seminarium podsumowującego oraz 5-dniowych warsztatów teatralnych pogłębiających praktyczną wiedzę na temat tradycyjnych technik aktorskich).

4. Informacja, czy oferent/efereenci¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku

publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/offerenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 15.06.2016r;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/offerenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Stowarzyszenie Teatr Kana
70-521 Szczecin, pl. Piotra i Pawła 4/5
tel./fax 91 433-03-88, 91 434-15-61
Regon 810523490, NIP 851-10-44-994

.....
Członek Zarządu
Stowarzyszenia
.....
Dariusz Mikula
.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)
.....

Data.....

PREZES ZARZĄDU
Marta Gierska-Szanecka

Stowarzyszenie Teatr Kana
70-521 Szczecin, pl. Piotra i Pawła 4/5
tel./fax 91 433-03-88, 91 434-15-61
Regon 810523490, NIP 851-10-44-994

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określonej na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu

realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.