

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Navigare , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000354345 , Kod pocztowy: 71-220 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Inspektowa , Numer posesji: 5 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: chor.am.szczecin.pl , Adres e-mail: chor@am.szczecin.pl , Numer telefonu: 601774746 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Ewa Stojek Adres e-mail: chor@am.szczecin.pl Telefon: 601774746

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wspólne Brzmienia: Chór Akademii Morskiej w Szczecinie & Organek Project			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	25.09.2022	Data zakończenia	29.11.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt WSPÓLNE BRZMIENIA: CHÓR AKADEMII MORSKIEJ W SZCZECINIE & to niezwykła inicjatywa, łącząca tradycje i możliwości chóru z twórczością znanych artystów polskich i zagranicznych scen muzycznych, przedstawiona w formie barwnego widowiska. Festiwal widnieje w szczecińskim kalendarzu wydarzeń kulturalnych od dziewięciu lat, z roku na rok, ciesząc się coraz większą popularnością i zostawiając po sobie wyraźny ślad w mediach - zarówno lokalnych, jak i krajowych.

W ramach tegorocznej edycji Chór Akademii Morskiej w Szczecinie po raz kolejny pragnie zaferować publiczności oryginalne wydarzenie, którego tym razem motywem przewodnim będzie słowo i jego ekspresja – zestawiona jednak wraz z mocnymi, gitarowymi brzmieniami. W tym roku zespół zaprosił do współpracy formację ØRGANEK, czyli jedno z największych objawień na polskiej rockowej scenie ostatnich lat. Zespół zdecydowanie rockowy, choć zamknięcie twórczości zespołu w jednej stylistyce wydaje się być sporym niedopowiedzeniem. Organek prezentuje swoje różne oblicza: poza swoistym, rockowym brzmieniem, w twórczości zespołu odnajdziemy również nieco bluesa, sporo analogowych brzmień lat '70, alternatywnych odmian cięższych brzmień, a momentami nawet gitarowe country.

Wyraziste, błyskotliwie opisujące teraźniejszość teksty osadzone w pełnej cytatach i historycznych odniesień muzyce, a także niezwykła ekspresja sceniczna stanowią o wartości zespołu powołanego do życia w 2013 roku przez jego lidera, autora tekstów i kompozycji, gitarzystę i wokalistę Tomasza Organka. Twórczość zespołu doceniana jest zarówno przez różnorodność stylistyczną, ale też i ważkość treści w niej zawartych. Oprócz, typowych dla lidera zespołu ØRGANEK, tekstów o międzyludzkich relacjach, w jego kompozycjach pojawiają się też wątki publicystyczne komentujące zjawiska społeczne w Polsce ostatnich lat.

Nadrzędną ideą twórczości formacji jest zwrócenie uwagi na uniwersalne wartości, które budują społeczności, społeczeństwa, grupy, nas wszystkich. Pokój, demokracja, tolerancja, szacunek, dialog, miłość, wszystko to, co prowadzi do porozumienia w duchu wartości humanistycznych i głęboko ludzkich.

Co za tym idzie – formacja aktywnie włącza się w szereg ważnych inicjatyw, których tematyka również zostanie poruszona i uwypuklona podczas tegorocznych Wspólnych Brzmień. Zespół zdecydował się m.in. przygotować singiel i teledysk z wezwaniem do osób doświadczających kryzysu psychicznego. Utwór „Walcz” jest częścią akcji informacyjnej Fundacji Człowiek dotyczącej bezpłatnej pomocy terapeutycznej osobom w kryzysie psychicznym. Natomiast album "Ocali Nas Miłość", stworzony przez formację z okazji 77 rocznicy Powstania Warszawskiego, to swego rodzaju most pomiędzy rokiem 1944 a 2021, który ma ważny przekaz, ocali nas miłość. Teksty zawarte w utworach traktują o ideach, o wolności i swobodzie, miłości, szacunku czy tolerancji, które w obecnej sytuacji politycznej jeszcze bardziej zyskują na znaczeniu i wartości.

Co warto podkreślić, Tomasz Organek uzyskał tytuł Mistrza Mowy Polskiej Vox Populi (2019), jest też autorem opowiadań oraz powieści Teoria Opanowywania Trwogi (2019).

Dotychczasowe albumy zawierają szereg kompozycji czerpiących z tradycji vintage rocka definiowanego przez zespół w sposób nieszablonowy i bezpretensjonalny, tworząc zupełnie nową jakość na polskim rynku. Jakość kojarzoną z niezaprzeczalną oryginalnością zespołu oraz jego siłą i szczerością przekazu.

GRUPA ØRGANEK

Grupa ØRGANEK powstała w 2013 w Toruniu z inicjatywy trzech muzyków funkowo-soulowego zespołu Sofa – gitarzysty, wokalisty, autora muzyki i prozy - Tomasza Organka, basisty Adama Staszewskiego i perkusisty Roberta Markiewicza. Skład uzupełnił klawiszowiec Tomasz Lewandowski. Dotychczas zespół wydał cztery płyty długogrające, Głupi (2014), Czarna Madonna (2016) – oba albumy uzyskały status platynowej płyty, a także Ocali nas miłość (2021) oraz Na razie stoję, na razie patrzę (2021). Muzyka zespołu została do tej pory uhonorowana trzema Fryderykami. Przez dwa lata (2016 – 2017) zespół był trzonem Orkiestry Męskiego Grania i jest współautorem dwóch płyt koncertowych MGO, które również pokryły się platyną. Dyrektorem muzycznym obu edycji był Tomasz Organek – brał udział w nagraniu trzech utworów przewodnich trasy Męskie Granie. Dwa z nich skomponował – „Watahę” z 2016 i „Nieboskłon” z 2017.

GRUPA ØRGANEK I CHÓR AKADEMII MORSKIEJ W SZCZECINIE

Chór Akademii Morskiej w Szczecinie pod dykcją dr hab. Sylwii Fabiańczyk-Makuch - poprzez dziewiątą już odsłonę projektu Wspólne Brzmienia - chce podkreślić wagę synergii słowa, potęgi dźwięku i obrazu w bogatym przekazie artystycznym i wykazać jej siłę oddziaływania na odbiorcę, zawartą w muzycznej historii. Wraz ze znanymi gośćmi, chórzyci wykonają nietuzinkowe, stworzone specjalnie na tę okazję instrumentalno-chóralne aranżacje, które scalą ze sobą pozornie odmienne gatunki i style muzyczne.

Tegoroczna edycja, poza podkreśleniem ważkości słowa, ma na celu przedstawienie nietuzinkowego połączenia chóru, gitarowych brzmień – a to wszystko w przestrzeniach Złotej Sali Filharmonii Szczecińskiej – miejscu nieczęsto goszczącym mocne, rockowe brzmienia. Ta kooperacja ma podkreślić ideę Wspólnych Brzmień - projektu, w którym ostateczny efekt współpracy jest często niespodzianką - nie tylko dla publiczności, ale także, a może przede wszystkim, dla zaangażowanych w niego artystów. Całość dopełnią wyjątkowe, atrakcyjne wizualizacje, które zagwarantują widzom niepowtarzalne widowisko.

Projekt zakłada realizację koncertu, który podobnie jak w ubiegłych latach, odbędzie się w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, 24 października 2022 roku. Ponadto w ramach tegorocznego festiwalu odbędą się warsztaty z zaproszonymi artystami, specjalistami w dziedzinie muzyki oraz dyrygentem zespołu. Na bazie materiałów zarejestrowanych podczas koncertu, powstanie również teledysk-reportaż, stanowiący podsumowanie wydarzenia, który zaistnieje na stronie internetowej chóru, kanale Youtube oraz w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram) i będzie promowany w lokalnych i krajowych mediach.

Zespół już od kilku lat prezentuje szczecińskiej publiczności zaskakujące i zróżnicowane projekty z udziałem zarówno polskich, jak i światowych artystów. Dotychczas chór wystąpił u boku m.in.: Kuby Badacha, Kayah, zespołu Kroke, kabaretu Grupa MoCarta, Ireneusza Krosnego, zespołu Mikromusic, Skubasa oraz Smolika, Doroty Miśkiewicz, Grzegorza Turnaua, Artura Andrusa, zespołu Fisz Emade Tworzywo czy też chórow z Ameryki Łacińskiej.

Talent, profesjonalizm i popularność zaproszonych artystów w połączeniu z ok. 80-osobowym Chórem Akademii Morskiej, zapewnią bardzo wysoką wartość artystyczną i medialną wydarzenia.

Przedsięwzięcie będzie dostępne dla wszystkich beneficjentów realizowanego zadania publicznego, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

Miejsce realizacji

Koncert Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie wraz z zespołem Tomasza Organka odbędzie się 24 października 2022 roku w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie (placówka dostępna jest dla wszystkich beneficjentów realizowanego zadania publicznego, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami). Warsztaty zostaną przeprowadzone na Akademii Morskiej w Szczecinie (placówka dostępna jest dla wszystkich beneficjentów realizowanego zadania publicznego, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami). Teledysk-reportaż z wydarzenia opublikowany zostanie w przestrzeni Internetu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Warsztaty z zaproszonymi artystami, specjalistami w dziedzinie muzyki oraz dyrygentem zespołu	ok. 100 osób	Zdjęcia z warsztatów, listy obecności uczestników warsztatów
Koncert pt. Wspólne Brzmienia: Chór Akademii Morskiej w Szczecinie &	ok. 900 osób (widzowie oraz wykonawcy)	Zdjęcia z koncertu; reportaż - teledysk z wydarzenia
Teledysk - reportaż z wydarzenia	ok. 100 000 osób	Zasięg/ilość wyświetleń reportażu - teledysku na portalu Facebook/kanale YouTube

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Tegoroczna edycja projektu Wspólne Brzmienia: Chór Akademii Morskiej w Szczecinie & jest dziewiątą odsłoną cyklu koncertów, zapoczątkowanego w 2014 roku przez zespół oraz jego dyrygentkę, dr hab. Sylwii Fabiańczyk-Makuch. To unikatowa inicjatywa łącząca brzmienie chóralne z twórczością znanych artystów polskich i zagranicznych scen muzycznych, przedstawiona w formie barwnego widowiska. Celem projektu jest przenikanie się różnych, pozornie odległych gatunków muzycznych oraz ukazanie, że muzyka nie zna granic, a na scenie najważniejsza jest jedność, harmonia i pasja.

W pierwszej edycji projektu Wspólne Brzmienia gośćmi chóru byli Kuba Badach wraz z trójką instrumentalistów jazzowych. W roku 2015 projekt przybrał formę kilkunastodniowego festiwalu muzyki chóralnej w rytmach latynoamerykańskich. Trzecia edycja ściągnęła do sali koncertowej jednocześnie koneserów muzyki poważnej i rozrywki, bowiem motywem przewodnim była zabawa klasyką i kabaretowe ujęcie dzieł najwybitniejszych autorów. To wszystko odbyło się za sprawą Grupy MoCarta oraz Ireneusza Krosnego, którzy przyjęli zaproszenie od chóru w roku 2016. Czwarta edycja nawiązywała do muzyki etnicznej, a na scenie wraz z Chórem Akademii Morskiej w Szczecinie wystąpiła wokalistka Kayah i zespół Kroke. Była to swoista podróż do korzeni muzyki. W roku 2018 do projektu zaproszony został zespół Mikromusic, multiinstrumentalista Andrzej Smolik oraz Skubas. Koncert ten zestawiał świat współczesnych i tradycyjnych brzmień, łącząc śpiew chóralny z oryginalną, nieszablonową charyzmą zaproszonych muzyków.

W kolejnej odsłonie współpraca z wyjątkową i charyzmatyczną wokalistką jazzową - Dorotą Miśkiewicz oraz z zespołem Jazz Ensemble z Poznania, stanowiła hołd dla twórczości Krzysztofa Komedy – polskiego kompozytora i pianisty, twórcy muzyki filmowej oraz pioniera jazzu nowoczesnego w Polsce. Edycji tej towarzyszyły ponadto obchody jubileuszu 15-lecia działalności Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie. Z tej okazji w ramach projektu zrealizowano podwójny koncert. Pierwsza część spotkania odbyła się z udziałem zaproszonych muzyków jazzowych, a w drugiej części Chór Akademii Morskiej w Szczecinie, pod dyktando Sylwii Fabiańczyk-Makuch, przedstawił swój szeroki i wielokrotnie utytułowany repertuar a cappella.

W 2020 roku, mimo trudności związanych z obostrzeniami podczas pandemii, chór zrealizował projekt we współpracy z Grzegorzem Turnauem, zapraszając słuchaczy do niezwykle nastrojowego świata poezji śpiewanej. Koncert, po raz pierwszy w historii cyklu Wspólne Brzmienia, miał charakter plenerowy.

Wyjątkowo dobrze przyjęta została ósma edycja festiwalu, która odbyła się pod nazwą "Wspólne Brzmienia & Industrial Project". Do współpracy zaproszono cieszącą się ogromną popularnością zespół Fisz Emade Tworzywo oraz wyjątkowego kompozytora - Miłosza Wośko. Połączenie elektroniki w wydaniu Miłosza Wośko z około 70 - osobowym aparatem wykonawczym, jaki stanowi Chór Akademii Morskiej w Szczecinie oraz innowacyjnym brzmieniem zespołu Fisz Emade Tworzywo stworzyło przestrzeń do realizacji wyjątkowego spektaklu muzycznego - opowieści o stoczniowym charakterze naszego miasta. Podczas wydarzenia miała również miejsce prapremiera industrialnego dzieła "Syreny", napisanego przez Miłosza Wośko specjalnie na tę okazję. Efektem współpracy nawiązanej z zespołem Fisz Emade Tworzywo był natomiast udział chóru w nagraniu utworu "Kurz", który znalazł się na najnowszej płycie Tworzywa "Ballady i protesty".

Chór Akademii Morskiej w Szczecinie pod dyktando dr hab. Sylwii Fabiańczyk-Makuch prowadzi

działalność artystyczną od 19 lat. Zespół od początku swojej działalności stał się wizytówką miasta i regionu, szerząc morską tradycję w kraju i poza jego granicami. Blisko stuosobowa grupa ma na swoim koncie setki koncertów, kilkanaście międzynarodowych tournée, kilkadziesiąt głównych nagród uzyskanych na prestiżowych festiwalach chóralnych w kraju i za granicą, siedem płyt CD, piętnaście teledysków liczne prawykonania dzieł muzyki współczesnej, w tym o tematyce marynistycznej.

Tylko przez ostatnie 8 lat chór zdobył, na najważniejszych krajowych i międzynarodowych konkursach, blisko 770 głównych nagród festiwalowych, w tym 12 Grand Prix (m.in. na Tajwanie, w Czechach, Rosji, Słowacji czy na Litwie), 46 Złotych Medalii, a także otrzymał liczne nagrody uznaniowe instytucji kultury. Zespół odwiedził już około 15 krajów świata, m.in. Japonię, Tajwan, Kanadę, Ekwador, Włochy, Francję, Hiszpanię, Turcję, Macedonię, Litwę, Malte, Irlandię czy Rosję. Chór dokonał też kilkunastu prapremierych wykonań dzieł uznanych kompozytorów polskich, m.in. Marka Jasińskiego, Janusza Stalmierskiego, Marka Raczyńskiego, Bartosza Kowalskiego, Marka Czerniewicza, Jacka Sykulskiego czy Szymona Godziemby-Trytka. Poprzez swoją działalność, pasję i zaangażowanie zespół wykreował szeroko rozpoznawalny, charakterystyczny dla siebie wizerunek, nawiązujący do tematyki morskiej i miasta Szczecina, za co w roku 2019 został odznaczony honorowym tytułem „Ambasador Szczecina”, a w 2021 otrzymał certyfikat marki „Zrobione w Szczecinie”.

Grupa zapraszana jest również do współpracy z wybitnymi artystami polskiej i zagranicznej sceny muzycznej, takimi jak: Andrea Bocelli, Krzysztof Penderecki, Krzesimir Dębski, Henri Seroka, Michael McGlynn, Fernando Gil Estrada, Włodek Pawlik, Zbigniew Wodecki, Andrzej Smolik, Andrzej Piaseczny, Justyna Steczkowska, Kasia Moś, Igor Herbut, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Kayah, Trebunie-Tutki, Kroke, Mikromusic, Natalia Niemen, Renata Przemyk, Stanisław Soyka, Limboski, Marek Dyjak.

Zespół wydał siedem płyt CD: Pozdrowione bądźcie morza, Gra fal, Pod okapem śniegu, Ave Maris Stella, Regina Poloniae, Sub Tuum Praesidium, Te Deum Pro Patria oraz zrealizował jedenaście teledysków. Jeden z ostatnich wideoklipów, "Toss a coin to your Witcher" z netflixowego serialu "Wiedźmin" osiągnął blisko 200 000 wyświetleń na portalu Youtube i został oceniony przez odbiorców jako produkcja na światową skalę. W 2021 roku chór zrealizował projekt "18 muzycznych pocztówek z okazji 18. urodzin", w ramach którego opublikował 18 wideoklipów o różnej długości, ukazujących różne odsłony działalności chóru. Wśród nich, znalazł się m.in. wyjątkowy teledysk do utworu "Dziwny jest ten świat" Czesława Niemena.

Sam zespół, jak i jego repertuar, jest niezwykle barwny i różnorodny. Zawiera zarówno klasyczną literaturę chóralną a cappella, dzieła wokalnie-instrumentalne, jak i muzykę popularną w oryginalnych aranżacjach. Poprzez utwory rozrywkowe, które charakteryzuje subtelna i dowcipna choreografia, uzdolnieni, młodzi artyści przełamują klasyczny stereotyp postrzegania chóru, zapewniając publiczności niezapomniane, muzyczne wrażenia.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Wspólne Brzmienia: Chór Akademii Morskiej w Szczecinie & jest próbą zmierzenia się zespołu z kolejną ciekawą propozycją artystyczną. Jest to już dziewiąta edycja cyklicznego wydarzenia organizowanego przez Chór Akademii Morskiej w Szczecinie. Cykl ma ustabilizowaną pozycję i odbija się szerokim echem w mieście i regionie, a także z uwagą na swoją kompletną i konsekwentną

formułę jest wydarzeniem chóralnym mającym znaczenie dla odbiorców w całej Polsce (w roku 2020 planowana była trasa Mikromusic + Skubas + Smolik „chóralnie”, której koncepcja artystyczna i aranżacje zostały premierowo napisane i wykonane przez Chór Akademii Morskiej w Szczecinie podczas koncertu w ramach projektu Wspólne Brzmienia; w roku 2021 po edycji Industrial Project chór został zaproszony do nagrania utworu "Kurz", który znalazł się na płycie zaproszonego do projektu zespołu Fisz Emade Tworzywo, która w roku 2022 została nagrodzona Fryderykiem).

W promocję festiwalu co roku zaangażowane są niemal wszystkie liczące się lokalne media. Zarówno program, jak i działalność chóru wzbudza zainteresowanie osób doceniających istotę tematyki marynistycznej, melomanów skupionych na muzyce stricte chóralnej oraz fanów zespołów i solistów, których Chór Akademii Morskiej w Szczecinie zaprasza do wspólnych działań w sposób konsekwentny od lat. Sprzedaż prowadzona jest za pomocą serwisów biletowych, a frekwencja jest znakomita (za każdym razem - stu procentowa). Po sukcesach poprzednich edycji, do których zaproszeni zostali m.in. zespół Fisz Emade Tworzywo, Grzegorz Turnau, zespół Mikromusic, Kayah, grupa MoCarta, Ireneusz Krosny czy Kuba Badach, chór dostrzega konieczność kontynuowania projektu Wspólne Brzmienia, który wypełnia w muzycznym świecie niszę na tego rodzaju interdyscyplinarne i zintegrowane przedsięwzięcia. Jest to jedyna tego typu autorska inicjatywa w Polsce.

Chór Akademii Morskiej w Szczecinie, w ciągu 19-letniej działalności zaznaczył i ugruntował swoją obecność w czołówce krajowej chóralistyki. Zespół ma na swoim koncie liczne sukcesy w postaci nagród na prestiżowych konkursach oraz festiwalach chóralnych w Polsce i za granicą. Różnorodny repertuar zespołu zawiera zarówno klasyczną literaturę chóralną a cappella, dzieła wokalo-instrumentalne, utwory o tematyce marynistycznej, jak i muzykę popularną w oryginalnych aranżacjach. Nieustannie zapraszany jest do współpracy z wieloma znaczącymi artystami (Krzysztof Zalewski, Stanisław Soyka, Justyna Steczkowska, Andrea Bocelli, Andrzej Piaseczny, Renata Przemyk, Zbigniew Wodecki i wielu innych) i wybitnymi kompozytorami (w tym m.in. z Krzysztofem Pendereckim, Włodkiem Pawlikiem, Krzesimirem Dębskim, Janem Kantym Pawluśkiewiczem), co uatrakcyjnia całoroczną ofertę Chóru, w którą wpisuje się festiwal Wspólne Brzmienia i wyróżnia zespół spośród innych zespołów chóralnych. W 2021 roku chór został zaproszony do ogólnopolskiej trasy koncertowej w ramach projektu "Tribute to Hans Zimmer, Ennio Morricone, John Williams". Na największych scenach w kraju, chórzyci pod batutą José Maria Florêncio wykonali w towarzystwie niemal 100-osobowej orkiestry, wybitne kompozycje z kanonu muzyki filmowej. Biorąc pod uwagę szeroką, bogatą działalność zespołu, projekt Wspólne Brzmienia poprzez swoją oryginalność oraz wszechstronność wpisuje się idealnie w działalność kulturalną zespołu, który od wielu lat tym niezwykłym wydarzeniem otwiera nowy sezon artystyczny.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

- Chór Akademii Morskiej w Szczecinie (liczący blisko 80 osób) pod dyrekcją dr hab. Sylwii Fabiańczyk-Makuch, prof. Akademii Sztuki w Szczecinie;
- realizator nagrań video - firma Kamera Jazda;
- sale prób Akademii Morskiej w Szczecinie.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Koszt wynajmu złotej sali symfonicznej Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie i obsługi technicznej koncertu	33 000,00		
2.	Wynagrodzenie dla artystów	43 000,00		
3.	Stworzenie aranżacji chóralno - instrumentalnych	5 000,00		
4.	Stworzenie materiałów graficznych (materiałów promocyjnych oraz wizualizacji)	3 500,00		
5.	Reklama	2 500,00		
6.	Druk materiałów reklamowych	450,00		
7.	Wynagrodzenie dla dyrygenta za przygotowanie i poprowadzenie zespołu podczas koncertu	2 000,00		
8.	Nagranie materiału wideo i montaż	4 000,00		
9.	Wynagrodzenie dla dyrygenta za poprowadzenie warsztatów	1 000,00		
10.	Wykonanie dokumentacji fotograficznej	500,00		
11.	Koszty ZAKS-u	4 000,00		
12.	Catering	2 500,00		
13.	Koordinacja projektu	2 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		103 950,00	10 000,00	93 950,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;

- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.