

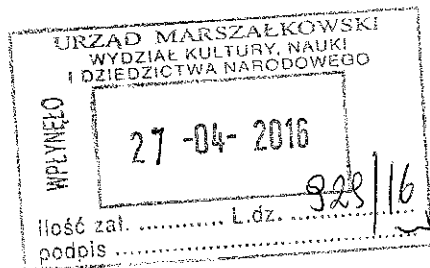
642 174

J. A. Chmielewski

P. Skrobecki *sk*
27.04.2016

27. 04. 2016 B. J.

Załączniki do rozporządzenia
Ministra Pracy i Polityki Społecznej
z dnia 15.12.2010 (Dz.U. 2011, Nr 6, poz.25)



Załącznik nr 1

WZÓR

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

w zakresie kultury

Produkcja audiobooka „CZYTAĆ KAŻDY MOŻE - YETI 40”
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.06.2016 do 28.08.2016 ✓

W FORMIE
WSPIERANIA/POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ

Województwo Zachodniopomorskie

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: Fundacja Teatru Czwarte Miasto

2) forma prawna:⁴⁾

() stowarzyszenie

(x) fundacja

() kościelna osoba prawna

() kościelna jednostka organizacyjna

() spółdzielnia socjalna

() inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000465330

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 12.06.2013 r.

5) nr NIP: 5862283286 nr REGON: 221897482

6) adres:

miejsowość: Gdynia ul.: Tatarczana 10/15

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza: Karwiny

gmina: Gdynia powiat:⁸⁾ Gdynia

województwo: pomorskie

kod pocztowy: 81-591 poczta: Gdynia

7) tel.: 506 226 599 faks: -

e-mail: dariuszmaichrzak@interia.pl adres strony internetowej: <http://www.teatr4miasto.com>

8) numer rachunku bankowego: 29124012421111001051722464

nazwa banku: PEKAO S.A.

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹⁾:

a) Dariusz Marcin Majchrzak- Prezes Zarządu

b) Dorota Zofia Sadowska – Członek Zarządu.

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Dariusz Majchrzak- Prezes Zarządu Fundacji Teatru Czwarte Miasto,

Adres do korespondencji: Teatr Polski ul. Swarżycza 5, 71- 601 Szczecin, Tel. 506 226 599

Osoba odpowiedzialna merytorycznie za wniosek i zadania Karolina Gradowska tel. 605 661 594

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Osoba odpowiedzialna merytorycznie za wniosek i zadania Karolina Gradowska tel. 605 661 594

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Współpracę z instytucjami publicznymi i organizacjami pozarządowymi działającymi w zakresie objętym celami Fundacji oraz współpracę z krajowymi i zagranicznymi teatrami, agencjami dramatu, ośrodkami kultury, szkołami teatralnymi i baletowymi oraz osobami fizycznymi wykazującymi zainteresowanie celami Fundacji, a także organizowanie i finansowanie stypendiów i nagród dla osób realizujących cele Fundacji;
2. Działalność propagatorską w zakresie teatrów dramatycznych, komediowych i teatrów tańca oraz prowadzenie warsztatów teatralnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych;
3. Działalność wydawniczą, fotograficzną i badawczą związaną z celami Fundacji;
4. Stworzenie stałej grupy teatralnej, która będzie poszukiwała nowych dróg rozwoju w dziedzinie sztuki teatru;
5. Stworzenie centrum kultury integrującego różnorodne formy sztuki zajmującego się produkcją dzieł artystycznych: teatralnych, filmowych, muzycznych, plastycznych;
6. Poszukiwanie nowych form dramatycznych.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. Organizowanie festiwali, koncertów, biennale, spotkań, wystaw, imprez i konkursów w kraju i za granicą;
2. Realizację projektów kulturalnych mających na celu łączenie twórczości artystycznej z różnorodnymi formami edukacji poprzez sztukę;
3. Realizację przedstawień teatralnych promujących autorów polskiej i światowej literatury;
4. Organizowanie warsztatów i szkoleń dla dzieci, młodzieży i dorosłych w dziedzinie sztuki w zakresie objętej celami Fundacji;
5. Organizowanie spektakli dla osób niepełnosprawnych;
6. Organizowanie spektakli dla szkół (spektakle profilaktyczne, tematyczne, lekturowe);
7. Tworzenie spektakli teatralnych dla publiczności;
8. Tworzenie spektakli teatralnych dla dzieci i młodzieży;

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców - brak

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Zadanie opiera się na produkcji audiobooka „YETI 40”

Marzenia się nie spełniają – według autora i zarazem bohatera „YETI 40” – marzenia się spełnia. Czterdzieści lat z życia alpinisty o światowych wynikach to historia chłopaka ze Szczecina, który cyklicznie zdobywa za swoje osiągnięcia – wspinaczkowe Oscary. Audiobook Yeti 40 składa się z bajek mówiących o ścieraniu się z żywiołami tego świata zachowując respekt oraz pokorę wobec nich, o zamienianiu marzeń w pasję. Marcin Tomaszewski w formie bajek przekazuje reszcie świata jak to jest gdy człowiek spotyka się sam ze sobą w czystej postaci. Połączenie w biografii Tomaszewskiego świata sportu – ciało oraz kultury – duch poszerza grono odbiorców i potwierdza tezę, że jedno bez drugiego nie zaistnieje w pełni. Bajki, których nośnikiem będzie wydany audiobook powstawały podczas samotnych często wypraw na światowe szczyty, a czytanie ich przez m.in. szczecińskich aktorów Teatru Polskiego, Teatru Współczesnego oraz Teatru Czwarte Miasto w Gdyni. Takie połączenie historii i bajek okraszonych wspaniałymi głosami artystów ma za zadanie dotrzeć do odbiorców różnych grup wiekowych i dać wytchnienie zarówno dorosłej części społeczeństw jak i młodym pokoleniom. Udział aktorów trzech polskich Teatrów ma za zadanie poszerzyć światopogląd i wpłynąć na możliwość odbioru przez społeczeństwo sztuki wyższej za jaką uznaje się teatr. Promocja audiobooka połączona będzie z prelekcjami ukazującymi trud wypraw, opowieści z najwyższych szczytów świata uzupełniona wspaniałymi bajkami.

Wspólne przeżywanie – dzielenie się za pomocą audiobooka emocjami jakie towarzyszą alpinistom w najdalszych skrawkach świata – ma zachęcić odbiorców do czytelnictwa – bo dobra literatura jest wszędzie nie tylko w bibliotekach. Tak nietypowo podana tradycyjna książka rozbudzi wyobraźnię młodego pokolenia bardzo mocno już w chwili obecnej scalonego z Internetem i na chwilę pozwoli odlecieć w świat baśni podanych im w bardzo przystępny sposób. Wydanie audiobooka przez Wnioskodawcę i prowadzenie spotkań ma na celu popularyzację i scalenie czytelnictwa, teatru i sportu – kształtowanie w ten sposób odbiorców ma dla nas szczególne znaczenie.

Technicznie rzecz nasze spotkania/wykłady - będzie to prezentacja multimedialna uzupełniona pełnym pasją opowiadaniem Marcina Tomaszewskiego przeplatana bajkami czytany przez aktora – tak forma znajdzie zarówno uznanie u młodszej jak i starszej publiczności. Koniec opowieści zwierzy audiobook rozdany każdemu uczestnikowi. Każdorazowo podczas wykładów uczestnicy dostaną również pocztówki z informacją o projekcie i autografami. Patronat medialny obejmie Prestiż oraz Radio Szczecin. Każdy wykład zostanie sfotografowany odpowiednio dla celów promocyjnych zadania. Zdjęcia z przebiegu wykładów i filmiki mają służyć dalszej promocji czytelnictwa w całej kampanii reklamowej.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Fundacja Teatru Czwarte Miasto została założona przez Dariusza Majchrzaka i Dorotę Sadowską. Do tej pory korzystając ze scen, m.in. : Teatru Kameralnego w Szczecinie, Teatru Pleciuga w

Szczecinie, Teatru Miejskiego w Gdyni, Sceny Letniej w Orłowie w Gdyni, Teatru Gdynia Główna , Teatru w Oknie – Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego, przedstawialiśmy spektakle podejmujące aktualną problematykę życia, bawiąc a jednocześnie zmuszając widza do refleksji. Tym razem postawiła sobie za zadanie wyprodukowanie audiobooka **CZYTAĆ KAŻDY MOŻE - YETI 40''**. Autor cyklicznie odbywa prelekcje na terenie całej Polski ze szczególnym uwzględnieniem miasta Szczecin, podczas których przybliża odbiorcom świat dla nich niedostępny z powodu specyfiki sportu jakim jest alpinizm i himalaizm. Audiobook będzie uzupełnieniem prowadzonych prelekcji oraz spotkań z dziećmi, młodzieżą czy dorosłymi na terenie całego regionu. Promocja czytelnictwa gra aktorska

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Odbiorcami audiobooka będą

1. Dorośli w wieku poprodukcyjnym
2. Dorośli aktywni zawodowo
3. Młodzież w wieku powyżej 16 lat
4. Dzieci do 16 roku życia

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Pozyskanie środków finansowych z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego umożliwi produkcję i wydanie audiobooka, który dzięki poruszanych w nim problemom wzbudzą dyskusję, zmuszą do refleksji, ale także zapewnią zabawę na odpowiednim dla kultury poziomie, podniosą poziom świadomości widza we wszystkich wskazanych grupach odbiorców. Wydanie bajek

tradycyjnie czytanych dzieciom na dobranoc w formie audiobooka – ma na celu powrót do korzeni, promocję czytelnictwa, oderwanie młodszej grupy odbiorców od ekranu. Audiobook ma również pokazać jak pasja może przerodzić się w sposób na życie. Przekazanie odbiorcom wszystkich grup pozytywnego nastawienia do czytelnictwa – jak obcowanie z literaturą może być przyjemne i radosne – przecież każdy w nas chowa w sobie dziecko – dlatego bajki mają temu pomóc. A wcielenie się w bajkowe postacie dorosłych mówiących raz piskliwie, później grubo czy szeptem ma przełamać barierę pokazać, że każdy może czytać, wzbudzić szerokie zainteresowanie odbiorców. Połączenie tego z wykładem pomoże od razu w dzieleniu się odbiorcy swoimi przemyśleniami.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Miasto Szczecin i woj. Zachodniopomorskie.

Autor bajek Marcin Tomaszewski przeprowadzi cykl bezpłatnych wykładów/pokazów ze swoich wypraw połączonych z czytaniem bajek m.in. w Szczecińskim Klubie Wysokogórskim, Oddziale Świętego Mikołaja na onkologii dziecięcej w Szczecinie, Teatrze Polskim w Szczecinie oraz wybranych Domach Dziecka zlikalizowanych poza miastem Szczecin na terenie województwa zachodniopomorskiego.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

1. Produkcja audiobooka
2. Wydanie Audiobooka
3. Promocja Audiobooka połączona z wykładami/ prelekcjami Marcina Tomaszewskiego
4. Zakończenie zadania

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.06.2016 do 28.08.2016		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
- zawarcie umów z realizatorami Zadania	Czerwiec 2016	Fundacja Teatru Czwarte Miasto
- próby	Czerwiec 2016	Fundacja Teatru Czwarte Miasto
- przygotowanie kampanii reklamowej	Czerwiec 2016	Fundacja Teatru Czwarte Miasto
- informacja do mediów o premierach	Czerwiec 2016	Fundacja Teatru Czwarte Miasto
- zapewnienie obsługi realizacji projektu	Czerwiec 2016	Fundacja Teatru Czwarte Miasto
- realizacja premiery audiobooka	czerwiec/lipiec 2016	Fundacja Teatru Czwarte Miasto
- wysłanie informacji do mediów z realizacji premier	czerwiec/lipiec 2016	Fundacja Teatru Czwarte Miasto
- prowadzenie prelekcji i wykładów	czerwiec/ lipiec/ sierpień 2016	Fundacja Teatru Czwarte Miasto

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

- promocja zarówno czytelnictwa, kultury jak i sportu nie tylko wśród odbiorców
- podniesienie wśród odbiorców dyskusji na ważne tematy egzystencjalne współczesnego człowieka,
- zwrócenie uwagi na nieustannie aktualne problemy egzystencji człowieka oraz nakłonienie do refleksji umożliwiającej rozwój duchowy i kulturalny widza
- oderwanie młodzieży i dzieci przed ekranów, pokazanie jak pasja może przerodzić się w sposób na życie
- wyprodukowanie 500szt audiobooka
- dotarcie do 3.000 odbiorców
- organizacja spotkań z wszystkimi grupami odbiorców na terenie województwa zachodniopomorskiego

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Fundacji 1) wynagrodzenie aktorów biorących udział w produkcji 2) prowadzenie wykładów 3) wynajem studia nagrań 4) wydanie audiobooka	1 1 1 500	6.000 2.500 1.000 5,00	komplet komplet sztuka sztuka	6.000 2.500 1.000 2.500	2.800,00 2.500 200 2.500	3.200,00 800	
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji: 1) koszt administracyjne	1	1.000	osoba	1.000			1.000
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie fundacji 1) materiały reklamowe szata graficzna pocztówki plakaty prezentacje multimedialne roll up	1	2.000	komplet	2.000	2.000		
IV	Ogółem:				15.000	10.000 ✓	4.000	1.000

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10.000 zł	66,67. %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	1.000 zł	6,66 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	3.000 zł	20%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	 zł	 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	3.000 zł	20%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	 zł	 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1.000 zł	6,66%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	15.000zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Urząd Miasta Szczecin	3.000	TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Fundacja do realizacji projektu zaangażuje własny zespół osobowy.

Marcin Tomaszewski – autor bajek, *pseud. Yeti*. Polski wspinacz, alpinista. Znany z hardych przejść wielkościanowych. W 2012 roku wytyczył (wraz z Markiem Raganowiczem) linię Superbalance na Ziemi Baffina, oraz stanął 28 listopada na szczycie Cerro Torre. Urodzony 1975 w Polsce. Wspina się od ponad 22 lat. Członek Kadry Narodowej Polski w Alpinizmie wysokogórskim. Od samego początku najbardziej inspirowały go wyzwania, wytyczanie nowych dróg w na najbardziej niedostępnych i pionowych ścianach świata. Pomimo, że kilka z nich udało mu się już pokonać to jednak z każdym rokiem czuje coraz większy niedosyt. Jego wspinanie to nie tylko góry, ale również propagowanie wspinaczki w Polsce poprzez szkolenia i sekcje wspinaczkowe, organizację zawodów i pokazów wspinaczki, prowadzenie audycji radiowych. Od 1997 roku cyklicznie organizuje Ogólnopolskie Zawody Wspinaczkowe Fight Club, których jest pomysłodawcą. Od 2005 roku jest instruktorem wspinaczki sportowej. Otworzył własną szkołę wspinania w Szczecinie. W 2009 roku rozpoczął realizację projektu 4 Żywioty www.4zywioty.net obejmujący wspinaczkę w czterech charakterystycznych rejonach górskich (Patagonia, Alaska, Ziemia Baffina, Wenezuela).

Harmonogram wypraw:

- 2000 Grenlandia, Nalumasortoq, nowa droga
- 2001 Pakistan, Nangmah Walley, Denbor, nowa droga
- 2002 Baffin Island, Mount Thor, nowa droga
- 2003 Alaska, Shadows Glacier, nowa droga
- 2004 Indie, Garhwal, Meru Sharks finn
- 2005 Yosemite, Salate Wall 27h non-stop
- 2006 Patagonia, Cerro Torre Commpressor route
- 2006 Norway, Trollvegen
- 2006 Chiny, Qonglai Mountains, Seerdengpu
- 2007 Norway, Innset Ice climbing.
- 2007 Alaska, Throne, nowa droga 7a
- 2007 Pakistan, Trango Tower, próba wejścia
- 2009 Patagonia, Argentyna, Fitz Roy, próba solo
- 2009 Alaska, Mt. Barril, III, 1200m solo, Mt. Johnson, escalator M5, Wi4 1200 solo
- 2010 Wenezuela, Acopan Tepui, nowa droga
- 2010 Chiny, Qonglai Mountains, Seerdengpu
- 2012 Kanada, Ziemia Baffina, Polar Sun Spire, nowa droga
- 2012 Argentyna, Patagonia, Cerro Torre, droga Ferrariego
- 2013 Pakistan, Great Trango Tower, Bushido nowa droga
- 2014 Alaska, Mount Dickey. Bez powodzenia.
- 2015. Norwegia. Nowa droga na północnej ścianie Trollveggen. "Katharsis M7 / A4.

Nagrody:

- 2014- Główna nagroda TRAVELER w kategorii WYCZYN ROKU.
- 2014- Dołączenie do międzynarodowego Teamu CAMP.
- 2014- Główna nagroda "KOŁOS" w kategorii Alpinizm za wytyczenie nowej drogi na Great Trango Tower w 2013 roku.
- 2013- Wyróżnienie kanału EpicTV. Przyznanie najwyższej oceny w kategorii BigWall za przejście drogi BUSHIDO w Pakistanie z wszystkich dokonań z całego świata w 2013 roku.
- 2013- Nagroda Urzędu Kultury Fizycznej i Sportu za wybitne osiągnięcia w dziedzinie alpinizmu w 2013 roku.
- 2012- nominacja Travellery 2012 czasopisma National Geographic Traveller w kategorii Wyczyn Roku
- 2012- nagroda Kultury Fizycznej i Sportu za osiągnięcia w alpinizmie za rok 2012
- 2012- wyróżnienie Kolosy 2012 za wytyczenie nowej drogi na Ziemi Baffina w Kanadzie
- 2008- nagroda Brytan Roku portalu wspinaczkowego(wspinanie.pl) za solowe wytyczenie w zimie nowej klasycznej drogi na Kazałnicy Miękuszuwieckiej w Tatrach
- 2007- nagroda serwisu wspinaczkowego Brytan za przejścia w Tatrach w 2006 roku
- 2004- nagroda główna w kategorii alpinizm, Kolos 2003 za drogę Ostatni Krzyk Motyla na Alasce
- 2004- nominacja do nagrody Złoty Czekan- Piolet d'or- Grenoble, Francja wyróżniającej siedem największych osiągnięć w dziedzinie alpinizmu z całego świata za drogę Ostatni Krzyk Motyla na Alasce w 2003 roku

2003- nagroda Urzędu Kultury Fizycznej i Turystyki za osiągnięcia w alpinizmie w 2003 roku
 2003- I miejsce w zawodach wspinaczki sportowej w Szczecinie
 2003- medal za osiągnięcia sportowe w alpinizmie podczas uroczystości 100-lecia PZA
 2003- nagroda Prezydenta Miasta Szczecin za promocję miasta na świecie
 2003- wyróżnienie Kolosy w kategorii alpinizm za wytyczenie nowej drogi na Ziemi Baffina na ścianie Mount Thor
 2002- II miejsce w Pucharze Polski w wspinaczce sportowej na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie
 2001- III miejsce w Pucharze Polski w wspinaczce sportowej na łuku w Amfiteatrze Letnim w Szczecinie
 2001- Festiwal Filmów Górskich Łądek Zdrój, I miejsce w kategorii film polski za film Planeta Spisek w reż.: Sławomira Ejsymonta
 2000- Nagroda Urzędu Kultury Fizycznej i Sportu za wybitne osiągnięcia w dziedzinie alpinizmu
 1999- Poznań- I miejsce w Mistrzostwach Polski Zachodniej w zawodach wspinaczki sportowej na sztucznej ścianie
 1998- Warszawa- Wicemistrzostwo Polski Centralnej w zawodach wspinaczki sportowej na sztucznej ścianie
 1997- nagroda czasopisma Brytan za wytyczenie w trakcie samotnej wspinaczki nowej drogi zimą na Kazalnicy Mięgoszowieckiej
 1996- nagroda Polskiego Związku Alpinizmu za osiągnięcia i działalność górską w Tatrach.

Dariusz Majchrzak, aktor teatralny, filmowy i serialowy. Absolwent PWST Wydział Aktorski we Wrocławiu 2001r. Ukończył Warsztaty Dramatu Amerykańskiego prowadzone przez prof. Jarosława Strzemia- Central Connecticut State

University (Department of Theatre) w PWST we Wrocławiu 1999r.

Wielokrotnie nagradzany i nominowany w zakresie spektakli i sztuki teatralnej:

- „Fotografie” według Janusza Andermana, adaptacja i reżyseria Paweł Kamza, Teatr Modrzejewskiej w Legnicy –

Wyróżnienie dla reżysera i zespołu aktorskiego „za stworzenie oryginalnego świata scenicznego „na IX Festiwalu „Rzeczywistość przedstawiona „ w Zabrzu

Wyróżnienie na Czwartym Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@Port w Gdyni

- „Sami” tekst i reż. Katarzyna Dworak i Paweł Wolak, Teatr Modrzejewskiej w Legnicy –

Grand Prix Siódmego Festiwalu Komедии TALIA w Tarnowie

- „Dziady” Adam Mickiewicz, reż. Lech Raczak, Teatr Modrzejewskiej w Legnicy –

Nominacja do Nagrody Marszałka Województwa Dolnośląskiego w kategorii „Najlepszy Spektakl Roku 2007”

- „Osobisty Jezus” tekst i reż. Przemysław Wojcieszek, Teatr Modrzejewskiej w Legnicy –

Nagroda Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego dla zespołu aktorskiego spektaklu na 42. Festiwalu „Kontrapunkt” w Szczecinie

Druga Nagroda na Drugim Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@Port w Gdyni

Główna Nagroda na 13. Ogólnopolskim konkursie na wystawienie polskiej sztuki współczesnej

- „Zorba” adaptacja i reż. Jan Szurmiej, Teatr Miejski w Gdyni

Nagroda Publiczności dla najlepszego aktora XV edycji Sceny Letniej Teatru Miejskiego w Gdyni

- „Ferdynand” Witold Gombrowicz, reż. Waldemar Śmigasiewicz, Teatr Powszechny w Łodzi –

Nagroda Publiczności na Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka Polska” w Opolu

- „Czwarta Siostra” Janusz Głowacki, reż. Agnieszka Glińska, Teatr Polski we Wrocławiu –

Grand Prix na Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość Przedstawiona” w Zabrzu

- W roku 2005 na XII Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalna 2005” we Wrześni otrzymał nagrodę publiczności, w kategorii „Największe odkrycie festiwalu” za główną rolę w filmie pt. „W dół kolorowym wzgórzem”. Za tę rolę był również nominowany do głównej nagrody „Blue Angel” na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Artfilm” na Słowacji.

- Film „Szaleńcy” w reż. Pawła Wendorffa dostał w 2007 roku *Nagrodę Publiczności oraz Nagrodę za najlepszy scenariusz* na Pumelo International Film Festiwal w Bombaju w Indiach.

Na Scenie Studenckiej w Gdyni (obecnie Scena SAM) jako reżyser stworzył przedstawienia:

„Mayday” Ray Cooney, premiera odbyła się 11. listopada 2011 i „Romanca” Jacek Chmielnik z premierą 09. marca 2011r.

Grał w wielu spektaklach na polskich scenach teatralnych, od sierpnia 2011 aktor Teatru Polskiego w Szczecinie gdzie możemy go oglądać m.in. w głównej roli w spektaklu pt.: „**Kogut w rosoli**” reż. Marek Gierszał.

Dorota Sadowska, studentka II roku Kulturoznawstwa Pomorskiej Wyższej Szkoły Nauk Stosowanych w Gdyni, germanistka, fotograf. W roku 2011 / 2012 pracowała w Centrum Kultury w Gdyni. Pracowała przy realizacji spektakli „Mayday run for your Wife” Raya Cooneya oraz

"Romancy" Jacka Chmielnika. Poprzez osobiste, szerokie ich rozpropagowanie wśród młodzieży i dorosłych podniosła wartość Centrum Kultury. Na spektakle zapraszała z owocnym skutkiem młodzież z Gdańska, Kościerzyny i innych miejscowości. Jej umiłowanie teatru, a szczególnie przekazywanie poprzez sztukę ważnych ludzkich wartości, bardzo pozytywnie wpłynęły na ludzi starszych, chorych i niepełnosprawnych, którzy również gremialnie w spektaklach uczestniczyli. Nagrodzona i doceniona przez MOPS w Gdyni za prace na rzecz emerytów i rencistów. Obecnie z pozytywnym skutkiem realizuje sztuki dla najmłodszych ciesząc się również dużym zainteresowaniem. W planach i kolejnych realizacjach są także dydaktyczne sztuki dla dzieci. W dotychczasowych uczestniczy żywo jako realizator i animator kultury.

Aktorzy biorący udział w zadaniu:

Jacek Polaczek - Od 1976 roku jest związany z teatrami Szczecina. Przed szczecińską publicznością zadebiutował 13 marca 1976 roku w roli Jerzego w Jubileuszu Edwarda Redlińskiego na scenie Teatru Współczesnego. Z teatrem tym związany był przez kilkanaście lat (1976-1981, 1984-1991, 1993-2003). Od 2003 roku jest aktorem Teatru Polskiego, z którym blisko współpracował również w latach wcześniejszych (1991-1992, 1995, 2000). Gra także w Teatrze „13 Muz”, Teatrze Kameralnym, Teatrze Krypta, Piwnicy przy Krypcie oraz w Teatrze Telewizji.

Elżbieta Donimirska przez minione lata zachwycała swoją grą widzów Lubuskiego Teatru. Obecnie związana jest z Teatrem Polskim w Szczecinie.

Jacek Piotrowski absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu (1986). Debiutował 25.10.1986 roku na scenie Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu jako Leo w „Powodzi” Güntera Grassa w reżyserii Józefa Skwarka. W Toruniu spędził sześć sezonów. Od 1992 jest aktorem Teatru Polskiego. Związany ponadto z Teatrem Krypta, Teatrem 13 Muz, Teatrem Kameralnym, Pogotowiem Teatralnym oraz Grupą Teatralną „Prolog”.

Mirosław Kupiec aktor Teatru Polskiego. Absolwent Wydziału Lalkarskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Zadebiutował w roku 1983 na deskach Teatru Lalki „Tęcza” rolą Franka Kulczyka w spektaklu Kaszubi pod Wiedniem Jana Karnowskiego, w reżyserii Zofii Miklińskiej. Zawodowo związany także z Teatrem im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu (1984 – 1989). Od roku 1995 związany na stałe z Teatrem Polskim w Szczecinie.

Sylwia Różycka aktorka Teatru Polskiego. Ukończyła 4-letnie Studium Wokalno-Aktorskie przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Zadebiutowała w roku 2006, w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, w spektaklu Footloose (Wrzuć luz), Toma Snow’a w reżyserii Macieja Korwina. Związana także z Teatrem Miejskim w Gdyni, Teatrem Dramatycznym w Elblągu, Bałtyckim Teatrem Dramatycznym w Koszalinie, a także Teatrem Kameralnym w Szczecinie i Operą na Zamku w Szczecinie. Od roku 2007 związana z Teatrem Polskim w Szczecinie.

Małgorzata Chryc - Filary aktorka Teatru Polskiego. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Zadebiutowała w roku 1982 w Teatrze Zagłębia Sosnowiec rolą Pinokia w reżyserii Jacka Medweckiego. Związana z teatrami: w Zagłębiu Sosnowcu i im. Stefana Jaracza w Olsztynie, a także z Teatrem Telewizji, w którym zagrała w spektaklach Tadeusza Ryłko – Niobe – Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1983) oraz Wyrok – Fontana Ciro (1985). Od roku 1990 związana na stałe z Teatrem Polskim w Szczecinie.

Adam Dzieciniak aktor Teatru Polskiego. Absolwent Wydziału Lalkarskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Zadebiutował w roku 1979 rolą Koziołka w spektaklu „Alarm za kulisami” w Teatrze Lalki „Tęcza” w Słupsku, w reżyserii Zofii Miklińskiej. Aktor zawodowo związany z teatrami: Dramatycznym w Słupsku, Dramatycznym w Elblągu, Lubuskim Teatrem im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze oraz Teatrem Kameralnym w Szczecinie. Od roku 1987 na stałe związany z Teatrem Polskim w Szczecinie.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Wykorzystanie samochodów prywatnych działaczy przy załatwianiu spraw związanych z organizacją wykładów, wykorzystanie posiadanych rekwizytów, elementów scenografii, wykorzystanie siedziby Fundacji i znajdujących się w niej zasobów do prób. Bezpłatne udostępnianie sal do wykładów. Wykorzystanie własnego sprzętu fotograficznego.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Wnioskodawca dotychczas realizował zadania publiczne finansowane z budżetu miasta Gdynia

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30.05.2016r
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

FUNDACJA TEATRU
WARSZAWIE MIASTO
00-691 Gdynia, ul. Tatarska 10/15
NIP 5862283286, REGON 221897482
tel. 506 226 599

Sadursko Dorota

Dorota Sadurska

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/oferentów¹⁾)

Data..... 26 04 2016

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.