UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:
Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "~~pobieranie*~~/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego[1)]	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: **Fundacja Akademia Muzyki Dawnej**, Forma prawna: **Fundacja**, Numer Krs: **0000298015**, Kod pocztowy: **70-467**, Poczta: **Szczecin**, Miejscowość: **Szczecin**, Ulica: **Monte Cassino**, Numer posesji: **22a**, Numer lokalu: **5**, Województwo: **zachodniopomorskie**, Powiat: **Szczecin**, Gmina: **m. Szczecin**, Strona www: **www.famd.pl**, Adres e-mail: **famd@famd.pl**, Numer telefonu: **+48693366655**, **Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta**	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	**Urszula Stawicka** **Adres e-mail: prezes@famd.pl Telefon: +48693366655**

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Muzyka adwentu w dawnej Pomeranii - warsztaty, prelekcja, koncert			
2. Termin realizacji zadania[2)]	Data rozpoczęcia	23.11.2026	Data zakończenia	17.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Przedmiotem projektu jest organizacja i realizacja kolejnej edycji wydarzenia odbywającego się cyklicznie od 2013 roku, ukazującego adwentowe tradycje muzyczne dawnej Pomeranii. Ideą przewodnią przedsięwzięcia jest prezentacja i promocja historycznego wykonawstwa muzyki dawnej, a także popularyzacja dziedzictwa i tradycji muzycznych Pomorza Zachodniego.

Istotnym wymiarem projektu jest jego regionalny charakter, wynikający zarówno z podejmowanej tematyki, jak i miejsca oraz sposobu realizacji poszczególnych działań. Projekt odwołuje się do historycznego dziedzictwa muzycznego Pomorza, a jednocześnie angażuje współczesne środowisko regionu: artystów, młodzież, seniorów, lokalne instytucje oraz społeczności mniejszych miejscowości. Dzięki realizacji wydarzeń w Szczecinie, Stargardzie i Rurzycy projekt wychodzi poza centrum województwa i dociera do odbiorców o różnym stopniu dostępu do profesjonalnej oferty kulturalnej. Sprzyja tym samym budowaniu świadomości lokalnego dziedzictwa i wzmacnianiu identyfikacji mieszkańców z kulturą Pomorza Zachodniego.

Poprzednie edycje wydarzenia obejmowały różnorodne aktywności, w tym działania naukowe związane z badaniem dziedzictwa muzycznego Pomorza, działania edukacyjne w formie prelekcji oraz koncerty prezentujące m.in. dzieła twórców związanych z regionem. Dotychczasowe edycje cyklu „Muzyka Adwentu w dawnej Pomeranii" przyciągnęły liczne grono słuchaczy, potwierdzając zainteresowanie inicjatywami przybliżającymi muzyczną historię regionu. Popularyzatorski i naukowy wymiar zadania pozwolił także dotrzeć do odbiorców zagranicznych zainteresowanych pomorskim dziedzictwem muzycznym.

Ważnym kontekstem merytorycznym projektu jest tradycja Abendmusiken, rozwijająca się od XVII wieku w miastach dawnej Pomeranii. Koncerty organizowane w okresie adwentu i poprzedzające święta Bożego Narodzenia stanowiły istotny element życia religijnego i kulturalnego mieszkańców regionu, łącząc funkcje artystyczne, edukacyjne i wspólnotowe. Realizacja cyklu „Muzyka Adwentu w dawnej Pomeranii" wpisuje się w ten historyczny nurt, nawiązując do wielowiekowych tradycji muzycznych Szczecina i Pomorza Zachodniego.

Celem projektu jest podnoszenie atrakcyjności oferty kulturalnej Pomorza Zachodniego poprzez realizację wydarzeń artystycznych na wysokim poziomie, a zarazem upowszechnianie wiedzy o muzycznej historii regionu. Podejmowane działania rozwijają świadome uczestnictwo w kulturze, poszerzają kompetencje kulturowe odbiorców oraz tworzą przestrzeń międzypokoleniowego spotkania wokół wspólnego dziedzictwa.

Program cyklu adwentowego, dzięki komunikatywnej formule łączącej edukację z bezpośrednim doświadczeniem muzyki, skierowany będzie do szerokiego grona odbiorców: zarówno koneserów muzyki dawnej, jak i młodzieży, dorosłych oraz seniorów.

Tegoroczna edycja, zaplanowana w terminie 23.11–17.12.2026, obejmować będzie cykl warsztatów wokalnych skierowanych do młodzieży i seniorów, realizowanych w regionie, oraz koncert stanowiący finał projektu. Warsztaty odbędą się w Szkole Muzycznej im. W. Lutosławskiego w Stargardzie oraz w siedzibie Koła Gospodyń Wiejskich w Rurzycy. Ich tematyka nawiązywać będzie do dawnych tradycji muzycznych Pomeranii oraz polskich pieśni adwentowych. Takie rozmieszczenie działań pozwoli połączyć profesjonalną działalność artystyczną z aktywnym uczestnictwem lokalnych społeczności, podkreślając regionalny i integracyjny charakter

przedsięwzięcia.

Finałowy koncert w wykonaniu artystów Fundacji Akademia Muzyki Dawnej zaprezentuje wokalno-instrumentalne dzieła mistrzów baroku: J.S. Bacha, Ch. Graupnera i G.Ph. Telemanna oraz chorały kompozytorów pomorskich J.Theile, Ch. Geista oraz Ch.M.Wolffa.
Georg Philipp Telemann będąc dyrektorem muzycznym i kantorem w Hamburgu, utrzymywał bardzo intensywne kontakty z miastami pomorskimi należącymi do kręgu hanzeatyckiego. Jego muzyka była wykonywana m.in. w Szczecinie i innych miastach regionu. Ponadto komponował dla kościołów i środowisk mieszczańskich dawnej Pomeranii. Twórczość kantatow J.S. Bacha, Ch. Graupnera kształtowała kulturę muzyczną protestanckiej Europy Północnej, oddziałując intensywnie na historyczne Pomorze.

Szczegółowy plan wydarzeń
23.11–09.12.2026 – warsztaty wokalne dla młodzieży i seniorów: PSM I i II stopnia w Stargardzie oraz Koło Gospodyń Wiejskich w Rurzycy.
04–11.12.2026 – Kościół Chrześcijan Baptystów w Szczecinie: próby do koncertu adwentowego – soliści, Szczecin Vocal Project, Orkiestra FAMD.pl.
12.12.2026 – Kościół Chrześcijan Baptystów w Szczecinie:
godz. 17.00–17.30 – prelekcja „Tradycje Adwentu w dawnej Pomeranii", prowadzenie: Paweł Osuchowski (Uniwersytet Szczeciński);
godz. 18.00 – koncert „Kantaty adwentowe J.S. Bacha, Ch. Graupnera i G.Ph. Telemanna";
wykonawcy: soliści, Szczecin Vocal Project, Orkiestra FAMD.pl, Paweł Osuchowski – dyrygent.

Niezwykle istotnym elementem projektu będzie również promocja zachodniopomorskiego środowiska artystycznego związanego z wykonawstwem historycznym, w tym adeptów i studentów Akademii Sztuki. Projekt łączy zatem ochronę i popularyzację historycznego dziedzictwa Pomorza ze wspieraniem współczesnego potencjału artystycznego regionu.

Działania promocyjne
Promocja internetowa z wykorzystaniem mediów społecznościowych, w szczególności Facebooka i Instagrama, gdzie publikowane będą aktualności, materiały dotyczące tradycji muzycznych regionu oraz zapowiedzi poszczególnych wydarzeń.
Fundacja Akademia Muzyki Dawnej przygotuje spójną identyfikację wizualną projektu, obecną na stronach internetowych organizatora i partnerów, zapewniając jego rozpoznawalność.
Strony internetowe Fundacji oraz instytucji współpracujących służyć będą jako podstawowe źródła informacji o zadaniu i jego harmonogramie.
Newsletter Fundacji, docierający do ok. 500 odbiorców, będzie wykorzystywany do przekazywania informacji o projekcie oraz zachęcania do udziału w wydarzeniach.
Informacje prasowe zostaną przekazane mediom lokalnym i regionalnym, co pozwoli zwiększyć rozpoznawalność przedsięwzięcia wśród mieszkańców Pomorza Zachodniego, a także mediom branżowym o zasięgu ponadregionalnym.

Opis sposobu zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej, zgodnie z wymaganiami o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o poprawie zapewniania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.
Fundacja przygotowując realizację zadania podejmie działania mające na celu niewykluczanie z życia społecznego odbiorców działań kulturalnych i edukacyjnych organizowanych w ramach zadania, w

tym osób z niepełnosprawnościami, neuroróżnorodnych oraz seniorów. Przygotowanie wydarzeń na celu dostosowanie w zakresie dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej do osób ze szczególnymi potrzebami tak były one aktywnymi uczestnikami koncertów, a także twórcami wydarzeń i brały udział w jego przygotowaniu.
Dostępność architektoniczna zadania:
Planując i przygotowując programu wydarzeń w ramach zadania Fundacja dokonuje wyboru miejsc realizacji, w których obywać się będą poszczególne elementy programu z zapewnieniem dostępności architektonicznej dla odbiorców , w tym: windy, podjazdy, dostęp do toalety,itp.
Dostępność cyfrowa zadania:
Opierać się będzie na odpowiednio przygotowanej i prowadzonej stronie internetowej, z której korzystanie będzie komunikatywne i łatwe dla odbiorców. Aktualizacje strony prowadzonej przez profesjonalna obsługę opierają się w głównej mierze na sugestiach i uwagach przekazywanych przez korzystających z oferty artystycznej Fundacji, są odpowiednio aktualizowane i dostosowane do adresatów. Przesłanie dokumentów w formie maili, w tym newsletter załączone do maili dostępne będą także w wersji cyfrowej. Połączenie elementów dostępności architektonicznej i cyfrowej polegać będzie na przekazywaniu szczegółowych opisów odbiorca z różnymi potrzebami, którzy sami będą mogli zdecydować czy samodzielnie poradzą sobie z barierami czy będą musieli skorzystać ze wsparcia asystenta, takie komunikaty pojawią się zarówno na stronie internetowej, jak i mediach społecznościowych, komunikatach i zapowiedziach poszczególnych wydarzeń.
Dostępność informacyjno-komunikacyjna zadania:
Zapewnienie odpowiedniej komunikacji z Beneficjentami wydarzeń na etapie przygotowań i realizacji przygotowywane będzie z udziałem i w konsultacji z dotychczasowymi partnerami Fundacji - organizacjami zrzeszającymi osoby niepełnosprawne intelektualnie, osoby z dysfunkcją wzroku oraz osoby słabosłyszące. Pozwoli to na optymalny wybór rozwiązań ułatwiających przekazanie w sposób komunikatywny przygotowanych treści. Doświadczenia osób zaangażowanych w realizację zadania w tej dziedzinie opierają się na wieloletnich doświadczeniach zespołu organizacyjnego Fundacji:
Urszula Stawicka - szkolenia i wieloletnia praca z młodzieżą z dysfunkcją wzroku, odbyte warsztaty z Tyflopedagogiki. Praca społeczna na rzecz osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi, wolontariat w ośrodkach dla osób dorosłych.
Paweł Osuchowski - prowadzenie zajęć terapeutycznych i muzykoterapii dla osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi i psychicznie chorych w ramach programu Muzyczny Kurier.
Organizacja wydarzenia opierać się będzie na długotrwałej współpracy z organizacjami zrzeszającymi i pracującymi na rzecz osób ze szczególnymi potrzebami w tym: Stowarzyszenie Więź, Stowarzyszenie Lions Club Magnolia, Polski Związek Niewidomych Okręg Zachodniopomorski.

Miejsce realizacji

PSM I i II stopnia w Stargardzie, ul. Kazimierza Wielkiego 13, 73-110 Stargard, KOŁO GOSPODYŃ WIEJSKICH W RURZYCYGOLENIOWSKA 96, 72-123 RURZYCA, Kościół Chrześcijan Baptystów w Szczecinie, ul. Stoisława 4

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
koncert	1, liczba odbiorców -150 osób	dokumentacja fotograficzna, materiały promocyjne
2 warsztaty wokalne	2, liczba odbiorców - 80 osób	dokumentacja fotograficzna
prelekcja	1, liczba odbiorców - 50	dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

harakterystyka oferenta
Fundacja Akademia Muzyki Dawnej realizuje od 2008 roku szeroki program wydarzeń edukacyjnych i artystycznych z dziedziny muzyki klasycznej i dawnej na terenie Szczecina i Województwa Zachodniopomorskiego. Pod skrzydłami Fundacji stale działają trzy zespoły specjalizujące się w wykonawstwie muzyki dawnej: Consortium Sedinum, Orkiestra Famd.pl oraz Szczecin Vocal Project. Głównymi wydarzeniami cyklicznymi organizowanymi przez Fundację jest Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej (23 edycji), Letni Festiwal Wędrowny Na Gotyckim Szlaku (17 edycji), Muzyczny Kurier - edukacja kulturalna Pomorza Zachodniego (10 edycji) oraz projekt wydawniczy Vitae Pomeranorum - Zaginiony Świat Muzyki Pomorskiej - vol I-III. Fundacja stale współpracuje z Partnerami zagranicznymi, których aktywność związana jest z promocja i popularyzacją muzyki dawnej. Główne kierunki tej współpracy to Niemcy (Uckermarkische Musikwochen, Usedomermusik Festival, Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft Greifswald, Kirchenmusik Pasewalk e.V), Francja, Islandia, Ukraina, Włochy. Wydarzenia organizowane w Szczecinie przez Fundację cieszą się niezmiennie bardzo duża popularnością wśród odbiorców i są wysoko oceniane merytorycznie przez ekspertów polskich i zagranicznych, co przyczynia się do popularyzacji i promocji kultury Szczecina.
Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie
1.Przygotowanie i realizacja dwudziestu trzech edycji Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej (2004-2026), realizowane we współpracy i współfinansowane przez Gminę Miasto Szczecin, MKiDN, NIMiT oraz we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego. 2. Realizacja siedemnastu edycji Letniego Festiwalu Wędrownego Na gotyckim Szlaku - Muzyka w Zabytkach Pomorza Zachodniego 2010-25, dofinansowany przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego oraz samorządy lokalne Gmin i powiatów Województwa Zachodniopomorskiego. 3. Aktywna działalność koncertowa w kraju i zagranicą – Austria, Czechy, Francja, Hiszpania, Niemcy, Islandia, Słowacja, Ukraina. 4. Realizacja dziesięciu edycji programu Muzyczny Kurier Aktywizacja kulturowa Pomorza Zachodniego w Świnoujściu, Policach, Pyrzycach, Goleniowie, Chojnie, Drawsku Pomorskim, Przelewicach, Gryfinie oraz Szczecinie w ramach programu MKiDN Edukacja kulturalna 2014-23 przy współpracy z Domem Kultury w Świnoujściu, Gryfinie, Centrum Kultury w Chojnie, Miejskim Ośrodkiem Kultury w Policach oraz Trzebiatowskim Ośrodkiem Kultury. 5. Realizacja zadania Artysta Rezydent 2017/18 Aldona Bartnik – sopran – finansowany przez IMiT. 6.Realizacja zadania Koncerty Królewskie muzyka dawnej Rzeczpospolitej

na terenie Czech, Austrii i Słowacji – finansowane przez Visegrad Grants 2018. 7. Realizacja nagrania opery Król Łokietek czyli Wiśliczanki Józefa Elsnera w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN IMiT 2019 przy współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego. 8. Realizacja nagrania Missa Sancta - muzyka na dworze królewskim Wazów w Warszawie w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN NIMiT 2023
Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania
Zasoby wykorzystane w realizacji zadania to pełne wyposażenie biura Fundacji, w tym komputery, laptopy, drukarki, skanery, materiały biurowe a także instrumenty muzyczne - klawesyn francuski, klawesyn włoski, estrada modułowa, pełne wyposażenie estradowe.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja prowadząc aktywną działalność artystyczną i edukacyjną posiada duże doświadczenie w organizacji wydarzeń. Przedstawiamy najważniejsze aktywności prowadzone w ostatnich latach:1.Przygotowanie i realizacja dwudziestu trzech edycji Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej (2004-2026), realizowane we współpracy i współfinansowane przez Gminę Miasto Szczecin, MKiDN, NIMiT oraz we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.
2. Realizacja siedemnastu edycji Letniego Festiwalu Wędrownego Na gotyckim Szlaku - Muzyka w Zabytkach Pomorza Zachodniego 2010-26, dofinansowany przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego oraz samorządy lokalne Gmin i powiatów Województwa Zachodniopomorskiego.
3. Aktywna działalność koncertowa w kraju i zagranicą – Austria, Czechy, Francja, Hiszpania, Niemcy, Islandia, Słowacja, Ukraina.
4. Realizacja dziesięciu edycji programu Muzyczny Kurier Aktywizacja kulturowa Pomorza Zachodniego w Świnoujściu, Policach, Pyrzycach, Goleniowie, Chojnie, Drawsku Pomorskim, Przelewicach, Gryfinie oraz Szczecinie w ramach programu MKiDN Edukacja kulturalna 2014-23 przy współpracy z Domem Kultury w Świnoujściu, Gryfinie, Centrum Kultury w Chojnie, Miejskim Ośrodkiem Kultury w Policach oraz Trzebiatowskim Ośrodkiem Kultury.
5. Realizacja zadania Artysta Rezydent 2017/18 Aldona Bartnik – sopran – finansowany przez IMiT.
6.Realizacja zadania Koncerty Królewskie muzyka dawnej Rzeczpospolitej na terenie Czech, Austrii i Słowacji – finansowane przez Visegrad Grants 2018.
7. Realizacja nagrania opery Król Łokietek czyli Wiśliczanki Józefa Elsnera w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN IMiT 2019 przy współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.
8. Realizacja nagrania Missa Sancta - muzyka na dworze królewskim Wazów w Warszawie w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN NIMiT 2023

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby wykorzystane w realizacji zadania to pełne wyposażenie biura Fundacji, w tym komputery, laptopy, drukarki, skanery, materiały biurowe a także instrumenty muzyczne - klawesyn francuski, klawesyn włoski, estrada modułowa, pełne wyposażenie estradowe.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł

1.	Koszt wynagrodzenia artystów wykonawców koncertu	15 000,00		
2.	Koszt wynagrodzenia prowadzących warsztaty i prelekcję	1 500,00		
3.	Koszt promocji zadania: projekt, druk i kolportaż	1 500,00		
4.	Obsługa księgowa zadania	850,00		
5.	Noclegi i wyżywienie wykonawców	2 600,00		
6.	Aktualizacja i prowadzenie strony internetowej	550,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		22 000,00	10 000,00	12 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. *(fakultatywny)*

[1)] Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
[2)] Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.