



OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA⁴⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ (-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIEŚNIA 2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POZYTJKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

zadanie pod nazwą „Z muzyką za pan brat”

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 23.10.2015 r. do 31.12.2015 r.

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Województwo Zachodniopomorskie
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Czesław Zdrojewski, tel. 606 479 233

12) przedmiot działalności pozysku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pozysku publicznego

Stowarzyszenie prowadzi działalność nieodpłatną, pozysku publicznego w zakresie:

- kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
- pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywania szans tych rodzin i osób;
- działalności na rzecz osób w wieku emerytalnym;
- nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania;
- turystyki i krajoznawstwa;
- ekologii i ochrony zwierząt oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego

b) działalność odpłatna pozysku publicznego

Stowarzyszenie prowadzi działalność odpłatną, pozysku publicznego w zakresie:

- kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/przewodzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Zadanie stanowi innowacyjne rozwinięcie wcześniejszych sześciu edycji zadania pod tym samym tytułem i polega na realizacji długofalowych, systematycznych działań, przeciwdziałających izolacji i samotności ludzi starszych poprzez organizację różnorodnych form spędzania czasu wolnego. Dominującą formą będą cieszące się nadal niesłabnącym zainteresowaniem bezpłatne, grupowe zajęcia nauki gry na wybranych instrumentach muzycznych (keyboard, flet prosty, gitara klasyczna, gitara elektryczna, gitara basowa oraz perkusja). Oprócz funkcji poznawczej, zajęcia te pełnią także ważną funkcję muzykoterapii aktywnej.

Zadanie powiązane będzie z realizowanym przez Wnioskodawcę w 2015 r. zadaniem pn. „Muzyka łączy pokolenia”, wspieranym finansowo przez Miasto Koszalin. Zakłada ono prowadzenie warsztatów muzycznych (gitara, perkusja, keyboard, śpiew), skierowanych głównie do dzieci i młodzieży. Dzieci i młodzież, biorące udział w projekcie pn. „Muzyka łączy pokolenia” będą uczestniczyć w warsztatach z seniorami w ramach projektu pn. „Z muzyką za pan brat”. Niezależnie od tego, na zajęcia z osobami starszymi zapraszane będą wzorem lat ubiegłych zainteresowane dzieci i młodzież – uczniowie Szkoły Muzycznej YAMAHA w Koszalinie (ok. 200 uczniów). Umożliwi to budowanie autentycznych więzi między pokoleniami i przełamywanie stereotypu człowieka starszego.

Efektem końcowym będzie zarejestrowany na filmie i opublikowany w serwisie You Tube, publiczny występ przy szerokim udziale mediów oraz zaproszonych gości. Służyć on będzie upowszechnianiu i promowaniu umiejętności oraz zdolności osób starszych.

Jako działania wspomagalące zorganizowany zostanie wyjazd integracyjny na przedstawienie Opery Nova w Bydgoszczy.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

W dokumencie przygotowanym przez Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej Województwa Zachodniopomorskiego pn. „Problemy i kwestie społeczne w strategiach rozwiązywania problemów społecznych gmin i powiatów województwa zachodniopomorskiego” przeczytać można między innymi (strona 34): „W strategiach gminnych w kontekście zagadnień demograficznych oraz seniorów, zwracano szczególnie uwagę na trzy zasadnicze kwestie: b) seniorzy (między innymi):

- zła sytuacja finansowa i samotność;
- niski poziom życia osób starych;
- brak aktywności społecznej, osamotnienie, izolacja, nieporadność życiowa;

- zagrożenie izolacją i wykluczeniem społecznym osób niepełnosprawnych i ludzi starych;
- negatywne stereotypy człowieka starego.

Wiele ze starszych osób posiadało niegdyś młodzieńcze marzenia, aby opanować umiejętność gry na instrumencie muzycznym. Z różnych powodów (najczęściej brak czasu; spowodowany wychowaniem dzieci oraz pracą zawodową), marzenia te nie zostały zrealizowane.

Wśród współczesnych emerytów jest jednak bardzo wiele osób zainteresowanych spełnieniem swoich dawnych zamierzeń - najlepiej świadczą o tym liczne publiczne wypowiedzi (prasa, telewizja, radio) uczestników realizowanych przez Wnioskodawcę dotychczasowych edycji zadania, na przykład: Wiesława Malicka – „Kiedyś na muzykę, na moją wielką pasję po prostu nie miałam czasu. Dom, dzieci, praca. Dziś wreszcie mogę zrealizować moje muzyczne marzenie” (Głos Koszaliński 17.07.2013), lub Elżbieta Gocalińska – „Od trzech lat uczę się gry na keyboardzie. Chociaż pochodzę z muzycznej rodziny, nie umiałam grać. Teraz swobodnie gram z nut, które umiem czytać. Poznałam dzięki zajęciom mnóstwo osób i teraz często spotykamy się w domu lub na działce by wspólnie muzykować.” (Tygodnik MIASTO, 04.09.2011), Tadeusz Lew – „Bardzo dobrze, że takie warsztaty zorganizowano dla nas, ludzi starszych. Zamiast siedzieć w domu możemy w miłym towarzystwie przy muzyce spędzić czas, którego i tak mamy bardzo dużo” (Głos Koszaliński, 30.07.2009 r.), Alicja Rosół – „Chciałam zrobić dla siebie coś zupełnie innego. Nutki trochę znalazłam, ale teraz gram swobodnie. Zapisalam się na flet prosty, bo często zastanawiałam się, jak się na nim gra. Teraz już wiem.” (Tygodnik Miasto, 03.12.2009 r.).

Oferent przeprowadził w październiku 2014 roku anonimowe badania ankietowe wśród wszystkich uczestników poprzedniej edycji zadania „Z muzyką za pan brat”. Ankiety wypełniło 64 osób w wieku powyżej 60 lat. Sporządzony raport ewaluacyjny pokazuje, co następuje (respondenci mogli opcjonalnie umieszczać uzasadnienia):

1. Czy realizacja zadania przyczyniła się do poprawy jakości i poziomu Pani/Pana życia?
TAK – 64 osoby (100 %)

Uzasadnienia: „Zdecydowanie tak, większy sens życia. Poznanie nowych, ciekawych ludzi, a przede wszystkim to uaktywnienie pracy mózgu” „Człowiek czuje się potrzebny” „Sprawność umysłowa, ruchowa, spotkania” „Większa radość” „Rozwój kulturalny – uczestnictwo w koncertach, wyjazdy do opery, itd.” „Mam większy kontakt z ludźmi, którzy kochają muzykę. Byłam w operze dzięki temu projektowi i w filharmonii” „Zdecydowana poprawa w poziomie życia” „Zajęcia wniosły radość, zawiązały się nowe znajomości i relacje międzyludzkie. Wzrosła wiedza teoretyczna i umiejętności muzyczne” „Traktuję te zajęcia osobiście dla mnie że już w tym wieku 65 lat są bardzo fajne i dużo się jeszcze można nauczyć” „Oczywiście, chociażby dlatego, że trzeba wyjść z domu i zajęć czymś konkretnym” „Bardzo” „Gra na instrumencie „podnosi” mnie w chwilach smutku, a w czasach radości – uskrzydla”, „Spełniam moje marzenia, od dawna marzyłam o nauce gry na jakimś instrumencie. Spełniło się późno, ale trochę gram, chociażby dla swojej przyjemności”

2. Czy realizacja zadania przyczyniła się budowania więzi wewnątrz i międzypokoleniowych oraz przelamywania stereotypu człowieka starszego ? TAK – 64 osoby (100 %)

Uzasadnienia: „Muzykowanie odmładza, sprzyja otwartości do drugiego człowieka, bez względu na wiek, bo muzyka jest ponadczasowa”. „Wspólne koncertowanie z młodymi muzykami, ciekawe spotkania międzypokoleniowe”. „Nie czuję się gorszy od własnych dzieci”. „Ciągła aktywność, spotkania z młodymi”. „Odmłodzenie”. „Poznajemy nowych, interesujących ludzi, przyjaźnimy się z nimi”. „Tak, zapobiega wyobcowaniu, dodaje odwagi, wyzwala nowe pomysły na aktywne życie”. „Cała rodzina zaangażowała się w słuchanie i granie od syna po wnuczka (2 lata)”. „Na pewno tak, bo jest to kontakt z różnymi ludźmi w różnym wieku”. „Zaangażowała się cała moja rodzina. Wszyscy są zachwyceni”. „Wspólne koncerty z młodymi ludźmi”. „Bardzo sympatycznie”. „O muzyce rozmawiam z moimi dziećmi, które też grają i udzielają mi porad, gdy czegoś nie rozumiem”

3. Czy realizacja zadania przyczyniła się do przeciwdziałania izolacji i samotności osób starszych ?
TAK 61 osób (95,31 %)

Uzasadnienia: „Poprzez przebywanie wśród ludzi o podobnych zainteresowaniach, a także poprzez prezentację swoich umiejętności muzycznych”. „Spotkania z innymi seniorami i nie tylko”. „Przed wszystkim zanika samotność. Nie szukamy sztuczności (ucieczka w alkohol)”. „Coś się dzieje”. „Zajęcia muzyczne to miły obowiązek, który zmusza seniorów do wyjścia z domu do ludzi”. „Częściej wychodzę z domu, nawiązuję nowe kontakty i znajomości”. „Z przyjemnością uczęszczam na zajęcia i miłe co tygodniowe spotkania z muzyką i sympatycznymi ludźmi”. „Udział w wielu koncertach. Wspólne wyjazdy, spotkania, próby”. „Oczywiście, chociażby dlatego, że trzeba wyjść z domu i zająć czymś konkretnym”. „Dzięki uczestnictwu w zajęciach nauki gry poznałam nowe osoby, a nawet zaprzyjaźniłam się z paniami z grupy.”

NIE 3 osoby (4,68 %) Uzasadnienia: „Pomagam ludziom w różnych sprawach od dawna”
4. Czy realizacja zadania przyczyniła się do pobudzenia aktywności społecznej seniorów ?
TAK 63 osoby (98,43 %)

Uzasadnienia: „ Muzyka nastraja człowieka pozytywnie, co sprzyja m.in. aktywności społecznej”. „Miłe wypełnienie wolnego czasu”. „Zdecydowanie tak”. „Nie wpadam w marazm”. „Seniorzy mogą wykorzystać swoją wiedzę, na ile pozwala zdrowie i chęci do zajęć społecznych”. „uczestniczę chętniej w spotkaniach muzycznych, koncertach, aktywizuje wnuczka do tego typu zajęć”. „Bardzo chętnie uczestniczę w zajęciach”. „Chętnie ćwiczę na instrumencie, spotykam się z koleżankami”
„Bardzo” NIE 1 osoba (1,56 %) Uzasadnienia: brak

5. Czy planuje Pani/Pan kontynuować uczestnictwo w zajęciach po zakończeniu projektu nawet jeśli byłoby odpłatne ? TAK 61 osób (95,31 %) NIE 3 osoby (4,68 %)

Realizacja przedmiotowego projektu jest odpowiedzią, na istniejące realne potrzeby i zarazem także oddolną, inicjatywą grupy seniorów uczestniczących wcześniej w podobnych zadaniach. Na 36 członków Stowarzyszenia Krzewienia Kultury Muzycznej FRAZA, 26 osób to osoby starsze, które uczestniczyły we wcześniej realizowanych projektach podobnego rodzaju. W organach stowarzyszenia osoby starsze pełnią ważne funkcje – 2 osoby pracują w komisji rewizyjnej, a jedna – w zarządzie. Zaangażowanie seniorów – członków stowarzyszenia w planowanie zadań publicznych (w tym również przedmiotowego zadania) stanowi klasyczny przykład empowermentu, czyli

angażowania się w podejmowanie decyzji, rozwijania realnego wpływu członków na funkcjonowanie organizacji.

Skutkiem realizacji zadania będzie poprawa jakości i poziomu życia osób starszych, poprzez odnalezienie i pielęgnowanie nowego, ważnego celu w życiu. Odnosi się to do zdiagnozowanych przez Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej Województwa Zachodniopomorskiego oraz Oferenta problemów dotyczących głównie osamotnienia, braku aktywności i zagrożenia wykluczeniem społecznym osób starszych w subregionie koszalińskim.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Zadanie jest skierowane do osób starszych (powyżej 60 roku życia) – mieszkańców dwóch powiatów: Koszalińskiego oraz Miasta Koszalin, zainteresowanych:

- aktywnym spędzeniem czasu wolnego w formie czynnego muzykowania, (w tym również dalszym rozwojem już posiadanych umiejętności);
- zdobyciem nowej, przydatnej wiedzy z obszarów tematycznych, które wcześniej zaproponowali w ankietach sami seniorzy;
- integracją wewnątrz - oraz międzypokoleniową.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania. ¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji. ¹¹⁾

1. Oferent w 2013 r. w ramach realizacji dwuletniego, międzynarodowego, partnerskiego projektu B2Gether (Polska, Holandia, Norwegia, Turcja), przy finansowym wsparciu ze środków unijnego programu niezawodowej edukacji osób dorosłych GRUNDTVIG (Komisja Europejska), otrzymał dotację w wysokości 23 000 Euro. Z tych środków zakupiono wyposażenie o wartości ponad 23 000 zł. Między innymi zakupiono: sześć keyboardów Yamaha PSR-E433, jeden keyboard Yamaha PSR-S950, jeden wzmacniacz gitarowy Yamaha THR10, trzy wzmacniacze gitarowe Yamaha THR5, jeden mikser Yamaha MG 124C, jeden laptop SONY, jeden aparat fotograficzny Panasonic, jedną kamerę video SONY. Projekt jest realizowany od 1 sierpnia 2013 r do 31 lipca 2015 r.
2. Oferent otrzymał w 2011 r. w ramach realizacji zadania „Muzyczna Przystań” dotację na zakup przenośnego cyfrowego rejestratora ZOOM 24. Całkowity koszt urządzenia wyniósł 1900 zł, z

czego dotacja Województwa Zachodniopomorskiego wyniosła 1160 zł. (740 zł stanowił wkład własny).

3. Oferent otrzymał w ramach realizacji zadania „Muzyczna Przystań” w 2012 r. dotację na zakup wzmocniaczy gitarowych Fender Mustang I. Całkowity koszt urządzeń wyniósł 1347 zł, z czego dotacja Województwa Zachodniopomorskiego wyniosła 1000 zł. (347 zł stanowił wkład własny).

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Zadanie „Z muzyką za pan brat” posiada dwa główne cele:

1. przeciwdziałanie izolacji i samotności osób starszych
2. budowanie więzi międzypokoleniowych i przełamanie stereotypu człowieka starszego

- Osiągnięciu pierwszego celu służy organizowanie długofalowych, systematycznych i różnorodnych form aktywnego spędzania czasu wolnego poprzez uczestnictwo w innowacyjnych, bezpłatnych warsztatach muzycznych, prowadzonych przez posiadającą najwyższe kwalifikacje, doświadczoną kadrę ze Szkoły Muzycznej YAMAHA w Koszalinie. Wielu uczestników zajęć dotyka wspólny problem – osamotnienie. Wspólne uczestniczenie w systematycznie odbywających się zajęciach pozwala skrócić dystans i nawiązać bliższe znajomości z innymi samotnymi osobami. W ten naturalny sposób samoistnie tworzą się nieformalizowane grupy samopomocowe, w których członkowie świadczą sobie różnego rodzaju pomoc. Pomoc może przyjmować formę relacjonowania własnych doświadczeń związanych z samotnością; słuchania i akceptacji doświadczeń innych, empatycznego zrozumienia i nawiązania kontaktów społecznych z osobami o podobnych doświadczeniach. Przynależność do grupy wsparcia pomaga zwalczać własną bezradność, zwiększa świadomość uczestników na swój temat, na temat własnych pragnień, dążeń, celów życia, a także uzyskanie nowych umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych, konfliktowych, zdrowotnych, które zaburzają funkcjonowanie w życiu codziennym. Podczas każdej edycji dotychczas realizowanych zadań dochodziło do tworzenia grup samopomocowych. Większość z nich funkcjonuje nadal, a pomoc najczęściej przybiera formę spotkań towarzyskich w domach lub na ogródkach działkowych, podczas których seniorzy wspólnie muzykują (muzykoterapia aktywna). W celu lepszej integracji uczestników zadania zorganizowane zostanie wyjście na koncert symfoniczny do Filharmonii Koszalińskiej. Zrealizowany zostanie także integracyjny wyjazd na przedstawienie Opery Nova do Bydgoszczy.
- Osiągnięcie drugiego celu umożliwi realizacja części zajęć warsztatowych z udziałem dzieci i młodzieży oraz organizacja wspólnego, międzypokoleniowego, występu publicznego.

Jako główne działanie planuje się przeprowadzenie warsztatowych zajęć muzycznych w sześciu klasach: gry na keyboardzie, flecie prostym, perkusji, gitarze klasycznej, gitarze elektrycznej oraz gitarze basowej (średnio 4 godzin zajęć w tygodniu). Celem tych zajęć nie jest osiągnięcie biegłości, lecz przede wszystkim czerpanie przyjemności z muzykowania i spędzanie czasu w towarzystwie innych osób. Autorskie materiały dydaktyczne będą udostępniane uczestnikom nieodpłatnie. Zajęcia

prowadzone będą w małych grupach (ok. 6 osób keyboard, flet i gitara klasyczna, 3 osoby – perkusja, 3 osoby lub indywidualnie – gitara elektryczna i gitara basowa).

W ramach wolontariatu zakłada się także aktywną pomoc uczestników w zorganizowaniu publicznych występów (pomoc w transporcie instrumentów, instalacja instrumentów na scenie, wspólna dekoracja sceny, demontaż instrumentów, sprzątnięcie sceny i pomoc w odwiezieniu instrumentów).

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Koszalin, ul. Zwycięstwa 168 – zajęcia w klasie gitar
Koszalin, ul. Tęczy 26 – zajęcia w klasie keyboardu i fletu prostego
Koszalin, ul. Na Skarpie 17 – zajęcia w klasie perkusji
Koszalin, Domek Kata, ul. Grodzka 3 – występ publiczny

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Przeprowadzenie warsztatowych zajęć muzycznych w zakresie gry na keyboardzie, flecie prostym, perkusji oraz gitarze (klasycznej, elektrycznej i basowej) – zajęcia prowadzić będzie doświadczona i posiadająca wysokie kwalifikacje kadra ze Szkoły Muzycznej YAMAHA w Koszalinie (zgodnie z opisem – pkt: V 1. – zasoby kadrowe).

Grupowe nauczanie gry na instrumentach jest bardzo trudne i nie jest realizowane w państwowym systemie szkolnictwa artystycznego w Polsce, gdzie dominuje metoda nauczyciel - uczeń. Metoda grupowego nauczania gry na instrumentach muzycznych powstała ponad 50 lat temu w Japonii tworząc cieszący się obecnie dużą popularnością na całym świecie, działający na zasadzie franczyzy, system edukacyjny Szkoła Muzyczna YAMAHA. Nauczyciele zatrudnieni w Szkołach Muzycznych YAMAHA muszą posiadać najwyższe kwalifikacje zawodowe i niezależnie od tego zaliczyć pozytywnie wszechstronny i wymagający test kwalifikacyjny przeprowadzany przez Centralę Szkół Muzycznych YAMAHA w Polsce. Warsztaty prowadzone będą w małych, grupach innowacyjną metodą, otwartych lekcji grupowych, podobną do tej stosowanej w systemie edukacyjnym Szkoła Muzycznej YAMAHA. W metodzie tej stosowane są wyjątkowe techniki pozwalające na szybkie i bezstresowe opanowanie materiału, jak np. lawina rytmiczna, teamplay, suferowanie, oraz imitacja.

Uczestnicy otrzymają selektywnie wybrany i dopasowany do posiadanych umiejętności oraz możliwości, wydrukowany materiał nutowy. Przy realizacji materiału uwzględnione zostaną preferencje uczestników odnośnie wyboru materiału. Podczas pierwszego spotkania organizacyjnego uczestników zajęć z osobami prowadzącymi zajęcia, zostaną przekazane szczegółowe informacje dotyczące sposobu realizacji warsztatów oraz zostanie utworzony tymczasowy grafik zajęć.

Prowadzenie zajęć w małych grupach sprzyja integracji wewnątrzpokoleniowej osób starszych. Ponieważ, wzorem lat ubiegłych, Oferent na zajęcia prowadzone dla osób starszych zapraszać

będzie do wspólnego muzykowania również dzieci i młodzież grające w Szkole Muzycznej YAMAHA oraz uczestniczące w zadaniu dofinansowanym przez Miasto Koszalin, pn. „Muzyka łączy pokolenia”. Umożliwi to także integrację międzypokoleniową.

W zajęciach fletu prostego wykorzystane zostaną, zakupione w ramach wcześniejszej dotacji Samorządu Województwa Zachodniopomorskiego oraz Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej (ASOS), dwa zestawy fletów prostych – zawierające flety sopranowe, altowe, tenorowe i basowe. Pozwoli to na utworzenie „orkiestry fletowej”, składającej się z najbardziej zaawansowanych uczestników.

Wszystkie sale dydaktyczne w której prowadzone będą zajęcia muzyczne są położone bardzo korzystnie, w pobliżu licznych przystanków komunikacji miejskiej, z których kursują linie autobusów jeżdżących w różne strony miasta Koszalina (w tym także w pobliże dworca PKP i PKS). Wszystkie pracownie znajdują się na parterze, przez co jest pozbawione są barier funkcjonalnych dla osób mniej sprawnych ruchowo.

Publiczny występ uczestników - Oferent planuje zorganizowanie publicznego występu uczestników zadania z udziałem dzieci i młodzieży. Występ odbędzie się w dobrze znanej Oferentowi i większości uczestników zadania, sprawdzonej sali koncertowej w Domku Kata w Koszalinie, przy udziale lokalnych mediów Sala ta jest położona bardzo korzystnie w centrum Koszalina, w okolicach parku miejskiego i z racji tego iż znajduje się na parterze jest pozbawiona barier funkcjonalnych. Sala jest w pełni klimatyzowana, ponadto w budynku znajduje się także toaleta dla osób niepełnosprawnych. W pobliżu znajduje się wiele przystanków komunikacji miejskiej, z których kursują linie autobusów jeżdżących w różne strony miasta. (w tym także w pobliże dworca PKP i PKS). Repertuar stanowić będą wybrane przy współudziale uczestników najlepsze utwory zrealizowane w trakcie zadania. Przy organizacji występów, jako wolontariat wykorzystana będzie pomoc ze strony uczestników zajęć (przy współudziale dzieci i młodzieży) przy spakowaniu instrumentów i pozostalego sprzętu oraz przeniesieniu ich z sali dydaktycznej do samochodu oraz z samochodu do sali koncertowej. Po występie uczestnicy wykonają te same czynności w odwrotnej kolejności oraz pomogą w uprzątnięciu sceny i sali koncertowej. W przypadku niedostępności Sali w Domku Kata, występ zostanie zorganizowany w innej lokalizacji.

Wyjazd integracyjny na przedstawienie Opery Nova w Bydgoszczy –Oferent przedstawi uczestnikom propozycje repertuarowe Opery Nova w Bydgoszczy. Zgodnie z zasadą empowermentu, uczestnicy sami zdecydują, które przedstawienie ich najbardziej interesuje. Transport uczestników zostanie zapewniony przez firmę PKS, która przedstawiła najkorzystniejszą ofertę, dysponując przy tym autobusem z klimatyzacją, toaletą i niskimi progami wejścia do wrętrza pojazdu. Zdecydowana większość uczestników poprzednio realizowanych przez Oferenta podobnych zadań, nigdy wcześniej nie była w Operze.

9. Harmonogram ¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 23.10. do 31.12.2015		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. przeprowadzenie 80 godzin grupowych warsztatów muzycznych w zakresie gry na keyboardzie - 40 godz., flecie prostym - 10 godz., perkusji – 10 godz. oraz gitarze - 20 godz. (klasyecznej, elektrycznej i basowej)	23.10 – 31.12.2015	Oferent
2. zorganizowanie integracyjnego wyjazdu do Opery	25.10.2015	Oferent, PKS Oddział Koszalin
3. zorganizowanie publicznego występu uczestników zajęć	listopad 2015	Oferent
4. Ewaluacja zadania	grudzień 2015	Oferent

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego ¹⁵⁾

Zakłada się następujące rezultaty realizacji zadania:

1. zakładana ilość uczestników wyniesie 80 osób
2. przeprowadzonych zostanie łącznie 80 godzin warsztatów muzycznych w sześciu klasach – keyboardu, fletu prostego, perkusji, gitary klasycznej, gitary elektrycznej i gitary basowej
3. zorganizowany zostanie publiczny występ uczestników warsztatów z udziałem dzieci i młodzieży, które obejrzy łącznie 100 osób.
4. Film z występu publicznego zostanie opublikowany w serwisie społecznościowym You Tube
5. Zostanie zorganizowane jeden wyjazd integracyjny do Opery dla 50 uczestników zajęć.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁹⁾	Ilość jedn.ostek	Koszt jedn.ostki (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	Z tego do pokrycia z wnioskowane i dotacji (w zł)	Z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne po stronie SKKM Fraza: 1) wynagrodzenie specjalistycznej kadry prowadzącej zajęcia muzyczne 2) bilety wstępu do Opery 3) transport związany z realizacją działań programowych (wyjazd do opery)	80 50 1	80 38,40 1 680	godzina bilet ryczałt	6 400 1 920 1 680	6 400 1 920 1 680	0 0 0	0 0 0
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie SKKM Fraza:							

III	Inne koszty, w tym koszty wyposazenia i promocji administracyjne po stronie SKKM Fraza:							
IV	Ogółem:			10 000	10 000	0		0

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji		10 000 zł	100 %
2	Środki finansowe własne ¹⁵⁾	 zł %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹⁵⁾	 zł %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	 zł %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	 zł %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	 zł %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	 zł %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)		10 000 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert)
----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------

		środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Wnioskowane zadanie stanowi część realizowanego w dłuższym czasie (01.04.2015 – 31.12.2015) zadania pod tym samym tytułem, na które Wnioskodawca uzyskał dofinansowanie w kwocie 78 856,00 zł. (umowa nr 8663/2015/ASOS z dnia 09.06.2015 r.). pochodzące z Rządowego Programu na rzecz Aktywności Społecznej Osób Starszych na lata 2014-2020. Wnioskowana dotacja stanowić będzie własny wkład finansowy w wyżej wymienionym zadaniu, które posiada znacznie szerszy zakres, niż w przedstawionej ofercie. Koszty zarządzania projektem, obsługi księgowej zadania oraz promocji, zostaną poniesione w ramach dotacji uzyskanej z Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

1. Prowadzenie zajęć nauki gry na keyboardzie i flecie prostym: mgr Małgorzata Zdrojevska
Wysztalcenie: Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, Kierunek Pedagogika, Specjalność – Muzyka z Plastyką; Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Koszalinie – flet poprzeczny, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Koszalinie – fortepian; Szkoła Muzyczna YAMAHA - seminarium pedagogiczne Keyboard – lekcje grupowe;
Doświadczenie: od 1997 r. nauczyciel keyboardu oraz fletu prostego w Szkole Muzycznej YAMAHA w Koszalinie. Posiada duże doświadczenie w realizacji projektów z udziałem osób w wieku emerytalnym (w tym wszystkich wcześniejszych edycji zadania pn. "Z muzyką za pan brat"; w 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 i 2014 r.), w projekcie B2 Getther, realizowanym w partnerstwie z podobnymi organizacjami z Holandii, Norwegii, Turcji oraz Czech w ramach Programu Niezawodowej Edukacji Osób Dorosłych Grundtvig (Komisja Europejska, a także dzieci i młodzieży (w tym „Muzyczna Przystań” w 2012 i 2013 r., "Letnia Akademia Muzyki Niepoważnej"; w 2008, 2009, 2010 i 2011 r.). Organizator wielu koncertów oraz zajęć warsztatowych w różnych grupach wiekowych.
2. Prowadzenie zajęć nauki gry na perkusji: mgr Łukasz Dalidowicz
- absolwent magisterskich studiów stacjonarnych w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (w klasie perkusji) oraz Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (edukacja muzyczna Instruktor zajęć perkusji w placówce prowadzącej zajęcia według systemu edukacyjnego Szkoła Muzyczna YAMAHA w Koszalinie od 2014 roku.

3. Prowadzenie zajęć nauki gry na wszystkich rodzajach gitar: mgr Czesław Zdrojewski DiPLCM
Wykształcenie: Diploma of the London College of Music (University of West London), London
College of Music Examinations Electric Guitar Grade 8, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w
Koszalinie, Szkoła Muzyczna YAMAHA - brytyjski kurs grupowego nauczania gry na gitarze
elektrycznej "Guitar Encounters", seminarium pedagogiczne Gitara i Gitara elektryczna – lekcje
grupowe, uczestnik licznych warsztatów doskonalących (m. in. Hanza Jazz Festiwal w 2005 i 2006
r.);
Doświadczenie: Od 1997 roku nauczyciel w Szkole Muzycznej YAMAHA w klasie: Gitara Klasyczna
oraz Gitara Elektryczna. Posiada duże doświadczenie w realizacji projektów z udziałem seniorów
(zadania: "Z muzyką za pan brat" w 2014 r. oraz "Wiecznie młodzi" - czas na aktywnego seniora"
dofinansowanych przez Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej Województwa
Zachodniopomorskiego w 2012 r.), projekt B2 Gather, realizowany w partnerstwie z podobnymi
organizacjami z Holandii, Norwegii, Turcji oraz Czech w ramach Programu Niezawodowej Edukacji
Osób Dorosłych Grundtvig (Komisja Europejska), a także dzieci i młodzieży (w tym: „Muzyka łączy
pokolenia" w 2013 r., „Przygoda z Muzyką" w 2011 r. „Muzyczna Przystań" w 2011, 2012 i 2013 r.
"Letnia Akademia Muzyki Niepoważnej" w 2008, 2009, 2010 i 2011 r.), dyrektor artystyczny
"Bałtyckiego Festiwalu Gitar Elektrycznej" (2014 r. impreza o ogólnopolskim zasięgu -
dofinansowana przez Województwo Zachodniopomorskie, pod patronatem honorowym Marszałka
Woj. Zachodniopomorskiego), organizator wielu koncertów oraz zajęć warsztatowych w różnych
grupach wiekowych.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/ofereńców¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²⁹⁾

• Zajęcia w klasie keyboardu i fletu prostego: użyczony lokal w budynku przy ul. Tęczycy 26 w
Koszalinie (pow. 45 m² - w tym sala dydaktyczna, poczekalnia i WC), o podwyższonym
standardzie. Wyposażenie: nagłośnienie YAMAHA Stagepass 300, pianino cyfrowe YAMAHA,
keyboard YAMAHA Tyros 5, 6 keyboardów YAMAHA PSR E-423, wieża HI-FI, 2 tablice sucho-
ścieralne, meble. Orientacyjna wycena wkładu rzeczowego: 40 000 zł. Sala dydaktyczna jest
położona bardzo korzystnie w Koszalinie przy ul. Tęczycy 26, w spokojnej okolicy, w pobliżu
przystanku komunikacji miejskiej, z którego kursują trzy linie autobusów jeżdżących w różne
strony miasta Koszalina (w tym także w pobliże dworca PKP i PKS). Z racji tego iż znajduje się na
niskim parterze, jest pozabawiona większych barier funkcjonalnych (schody liczą tylko cztery
stopnie), w sali dydaktycznej jest wykładzina antypoślizgowa). Przed salą znajduje się ogród z
krzesłami do wykorzystania przez uczestników w przypadku ładnej pogody. W ogrodzie znajduje
się także parking rowerowy umożliwiający jednorazowe przypięcie 9 rowerów. Sala dysponuje
poczekalnią z pełnym węzłem sanitarnym.

• Zajęcia w klasie gitar: wynajmowany lokal w budynku przy ul. Zwycięstwa 168 w Koszalinie

(pow. 45,60 m2, wysoki parter), o podwyższonym standardzie, z poczekalnią (7 m2) i WC (2,50 m2). Wyposażenie: nagłośnienie YAMAHA, 1 keyboard YAMAHA PSR S950, 6 gitar klasycznych YAMAHA C-70 i C-60, 8 gitar elektrycznych (Fender, YAMAHA), 1 gitara elektro-akustyczna YAMAHA APX 1 gitar elektro-klasyczna YAMAHA NTX-700, 8 wzmacniacze do gitar elektrycznej - YAMAHA THR 10 i THR 5, 1 wzmacniacz do gitary basowej Peavey Max 110, 1 gitara basowa YAMAHA, cyfrowy rejestrator ZOOM R24, laptop SONY VAIO, drukarka HP, rzutnik multimedialny BENQ, ekran ścienny, kserokoparka RICOH, 1 tablica suchościerna, meble. Dostęp do Internetu. Orientacyjna wycena wkładu rzeczowego: 30 000 zł. Sala dydaktyczna jest położona bardzo korzystnie w centrum miasta w Koszalinie przy głównej ulicy Zwycięstwa. W pobliżu znajduje się wiele przystanków komunikacji miejskiej, z których kursują linie autobusów jeżdżących w różne strony miasta. (w tym także w pobliże dworca PKP i PKS). Z racji tego iż sala znajduje się na wysokim parterze, jest pozbawiona większych barier funkcjonalnych (schody na korytarzu z barierką na ścianie liczą jedynie dziesięć stopni, w sali dydaktycznej na podłodze położona jest antypoślizgowa wykładzina). Sala dysponuje wygodną poczekalnią, a na półpiętrze znajduje się toaleta.

- Zajęcia w klasie perkusji: wynajmowany lokal w budynku przy ul. Na Skarpie 17 w Koszalinie (pow. 45 m2), o podwyższonym standardzie (remont w roku 2015). WC na korytarzu. Wyposażenie: keyboard YAMAHA PSR-1100, nagłośnienie YAMAHA, dwa zestawy perkusyjne YAMAHA, w tym perkusja elektroniczna YAMAHA DTX), odtwarzacz CD, meble. Orientacyjna wycena wkładu rzeczowego: 15000 zł. Sala dydaktyczna jest położona bardzo korzystnie w centrum największego osiedla mieszkaniowego w Koszalinie przy ul. Na Skarpie 17. W pobliżu znajduje się wiele przystanków komunikacji miejskiej, z których kursują linie autobusów jeżdżących w różne strony miasta. (w tym także w pobliże dworca PKP i PKS). Z racji tego iż znajduje się na parterze, jest pozbawiona barier funkcjonalnych (brak schodów, antypoślizgowa wykładzina w sali dydaktycznej). Sala została kompleksowo wyremontowana w styczniu 2015 r. (między innymi zamontowano nowe, wydajne i niemęczące dla oczu, oświetlenie) dysponuje poczekalnią z pełnym węzłem sanitarnym (modernizacja w 2014 r.). Przed budynkiem znajdują się parkingi rowerowe.

- Sekretariat: Koszalin, ul. Sucharskiego 2, użyczony lokal z toaletą o powierzchni 80 m2 wyposażony w telefaks, komputer ze stałym dostępem do Internetu, urządzenie wielofunkcyjne Konica Minolta Bizhub c-220. Orientacyjna wycena wkładu rzeczowego: 20000 zł.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Oferent posiada duże doświadczenie w dziedzinie cyklicznej realizacji autorskich warsztatów muzycznych dla osób starszych pn. "Z muzyką za pan brat" realizowanych nieprzerwanie w ciągu ostatnich sześciu lat i współfinansowanych przez Województwo Zachodniopomorskie (2009,

2010, 2011, 2012, 2013, 2014 r.) oraz Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej (Rządowy Program Aktywizacji Społecznej Osób Starszych – 2013 i 2014 r.). W sześciu edycjach w/w zadania łącznie udział wzięło 691 osób w wieku emerytalnym. Zadanie to zostało przez kontrolerów z Regionalnego Ośrodka Pomocy Społecznej Województwa Zachodniopomorskiego uznane za innowacyjne w skali Województwa i zgłoszone w 2012 roku do konkursu ogłoszonego przez Senat RP pn. "Samorząd przyjazny edukacji osób starszych i integracji międzypokoleniowej". Niezależnie od tego, zadanie pn. "Z muzyką za pan brat" zostało zaprezentowane także w Biuletynie Integracji Społecznej Województwa Zachodniopomorskiego (nr 1(10)/2012) w artykule pn. "Między nami - Pokoleniami..." w którym stanowi przykład właściwej realizacji działań aktywizujących seniorów oraz wdrażających integrację międzypokoleniową.

Poniżej szczegółowe zestawienie pozostałych wybranych zadań publicznych podobnego rodzaju, realizowanych przez Oferenta przy współpracy z administracją publiczną:

1. Od 1 sierpnia 2013 r. do 31 lipca 2015 r. Oferent uczestniczył w realizacji dwuletniego, międzynarodowego partnerskiego projektu B2Gether (Holandia, Norwegia, Turcja), przy finansowym wsparciu Komisji Europejskiej ze środków Programu Niezawodowej Edukacji Osób Dorosłych Grundtvig. Oferent otrzymał dotację w wysokości 23 000 Euro między innymi na prowadzenie muzycznych zajęć warsztatowych, prowadzenie kursu języka angielskiego, nagrania płyt CD oraz wyjazdy zagraniczne do partnerów. Projekt jest realizowany od 1 sierpnia 2013 r do 31 lipca 2015
2. W terminie od 25 marca do 15 listopada 2013 r.: Przy wsparciu finansowym Samorządu Województwa Zachodniopomorskiego realizacja zadania publicznego pn. "Muzyczna Przystań" (III edycja). Liczba uczestników zajęć: 40, całkowity koszt zadania: 16 880 zł, w tym dotacja 13 000 zł
3. W terminie od 2 czerwca do 30 sierpnia 2013 r.: Przy wsparciu finansowym Miasta Koszalina realizacja zadania publicznego pn. „Muzyka łączy pokolenia”. Projekt dotyczy prowadzenia integracyjnych warsztatów muzycznych dla seniorów oraz dzieci i młodzieży w trzech klasach: gitary, keyboardu oraz fletu prostego. W zadaniu udział wzięło 40 osób. Całkowity koszt zadania wyniósł 5 300 zł.
4. W terminie od 1 czerwca do 30 listopada 2012 r.: Przy wsparciu finansowym Samorządu Województwa Zachodniopomorskiego oraz Miasta Koszalin realizacja zadania publicznego pn. "Muzyczna Przystań"(II edycja). Liczba uczestników zajęć: 22, całkowity koszt zadania: 15 920 zł, w tym dotacja 10 000 zł
5. W terminie od 1 czerwca do 30 listopada 2011 r.: Przy wsparciu finansowym Samorządu Województwa Zachodniopomorskiego realizacja zadania publicznego pn. "Muzyczna Przystań". Liczba uczestników zajęć: 20, całkowity koszt zadania: 16 740 zł, w tym dotacja 11 600 zł.
6. W terminie od 1 do 31 sierpnia 2011 r.: Przy finansowym wsparciu Prezydenta Miasta Koszalina realizacja zadania publicznego pn. „Letnia Akademia Muzyki Niepoważnej”. Liczba uczestników zajęć: 60, całkowity koszt zadania 7 090 zł, w tym dotacja 5000 zł.
7. W terminie od 1 lipca - 31 sierpnia 2010 r.: Przy wsparciu finansowym Prezydenta Miasta Koszalina realizacja zadania publicznego pn. „Akademia Muzyki Niepoważnej” - prowadzenie

bezpłatnych zajęć z zakresu edukacji muzycznej, skierowanych do dzieci i młodzieży, mieszkańców Koszalina. Liczba uczestników: 60 osób, całkowity koszt zadania: 9 980 zł, w tym dotacja 9 880 zł.

8. W terminie od 22 czerwca - 31 sierpnia 2009: Przy wsparciu finansowym Prezydenta Miasta Koszalina realizacja zadania publicznego pn. „Letnia Akademia Muzyki Niepoważnej” - prowadzenie bezpłatnych zajęć z zakresu edukacji muzycznej, skierowanych do dzieci i młodzieży, mieszkańców Koszalina. Liczba uczestników: 94 osoby, całkowity koszt zadania: 3 389,00 zł, w tym dotacja 3 000,00 zł.

9. W terminie od 15 lipca - 31 lipca 2008 r. : Przy wsparciu finansowym Prezydenta Miasta Koszalina realizacja zadania publicznego pn. „Letnia Akademia Muzyki Niepoważnej” - prowadzenie bezpłatnych zajęć z zakresu edukacji muzycznej, skierowanych do dzieci i młodzieży, mieszkańców Koszalina. Liczba uczestników: 37 osób, całkowity koszt zadania: 1 500,00 zł, w tym dotacja 1 500,00 zł.

4. Informacja, czy oferent/oferec¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Przy wykonaniu zadania planuje się udział podwykonawcy – firmy transportowej PKS Koszalin. Jej zadaniem będzie przewóz uczestników zadania na spektakl Opery Nova w Bydgoszczy.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/ofereńców¹⁾,
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ofereńce¹⁾ jest/są²⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 31 grudnia 2015 r.;
- 4) w zakresie związanym z ofertą konkursu ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, zostały stosownie oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ofereńce¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (ją/zalega(ją)³⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne⁴⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/Awansową ewidencją⁵⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

PREZES SKARBNIK

Czesław Zdrojewski

Małgorzata Zdrojewska

Stowarzyszenie Krzewienia Kultury
Młodych „5 R a z a”
ul. Tęczy 26, 75-588 Koszalin
KRS 0000207145
NIP 656-236-81-89, REGON 331440962

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/ofereńców¹⁾)

Data 23.09.2015

Załączniki:

1. Aktualny odpis z Krajowego Rejestru Sądowego

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

INSPEKTOR

Opisło Jotowe w dniu 23.09.2015

w Regionalnym Ośrodku Polityki Społecznej

Malwina Kozera-Lesner

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określonej na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacja, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze strażę pożarną oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, stowactwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawa są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informacje o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.