

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	- działalność na rzecz rodziny, macierzyństwa, rodzicielstwa, upowszechniania i ochrony praw dziecka			
4. Tytuł zadania publicznego	Informacyjno-dydaktyczny film paradokumentalny "Przełamać depresję - odzyskać siebie" jako forma kształtowania właściwych postaw wobec zaburzeń typu depresja.			
5. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	04.09.2017	Data zakończenia	30.11.2017

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Stowarzyszenie "Edukacja, Nauka, Kultura" ul. Franciszka Gila 2/4A 71-457 Szczecin KRS: 0000358118 NIP: 8513120593	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	prezes: dr hab. Elżbieta Perzycka , 601-200-875 wiceprezes; dr Michał Kulik, 501 032 714, michalwkulik@tlen.pl stow_senk@tlen.pl www.stowarzyszenie-senk.org.pl

0968744
 Data wpisywania: 2017-03-29
 Numer PE: 33693-2017
 Prezydent Karolina Tomczyk
 Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej
 Zatrudnionych: 1
 Wzrost: 170 cm
 Ciężar ciała: 60 kg
 Urząd Marszałkowski
 Województwa Zachodniopomorskiego

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Zrealizowane będą następujące działania: - produkcja informacyjno-dydaktycznego filmu paradokumentalnego (30 min), - przygotowanie i uruchomienie podstrony internetowej informującej o filmie i jego przesłaniu (wraz z linkiem do darmowego oglądania), - rozpropagowanie filmu PRODUKCJA INFORMACYJNO-DYDAKTYCZNEGO FILMU PARADOKUMENTALNEGO

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Film będzie realizowany w następujących etapach:

- zebranie wspomnień osób dotkniętych depresją,
- nagranie wypowiedzi pacjentów oraz lekarzy,
- nagranie kwestii aktorskich,
- opracowanie grafiki i animacji,
- dobór muzyki,
- montaż filmu,
- nadzór naukowy na każdym etapie realizacji filmu.

Koncepcja filmu

Obrazy w filmie ukażą historię dwóch siostr; starszej (50 lat) i młodszej (40 lat). Relacja pomiędzy nimi poddana zostanie destrukcyjnemu oddziaływaniu depresji.

Młodsza siostra jest racjonalna, odważna, wychodzi problemom życiowym naprzeciw. Starsza siostra jest wrażliwa na cierpienia innych osób oraz zwierząt, spokojna, wycofana, choć dotychczas radziła sobie w życiu. Pojawiają się u niej stany lękowe, kłopoty z zasypianiem, zmienne nastroje i przestaje sobie radzić z życiem, izoluje się od znajomych i bliskich. Młodsza siostra pomaga starszej jedynie z przymusu i nie rozumie przyczyn jej zachowań.

Pogłębiający się rozdźwięk między siostrami prowadzi do przełomu, w którym chora siostra zrozumie potrzebę zwrócenia się o pomoc i rozpoczęcie leczenia, a siostra zdrowa zrozumie, że przyczyną nieakceptowanych zachowań siostry jest choroba i że musi siostrę wspierać w procesie zdrowienia.

Pod wpływem leczenia chora siostra przezwycięża depresję i lęk, przestaje negatywnie myśleć o sobie, upora się z bólem emocjonalnym oraz nauczy się akceptować siebie i swoje uczucia.

W filmie:

- zaprezentowane zostaną wspomnienia i doświadczenia ludzi zmagających się z depresją oraz sposoby w jaki ją przezwyciężają,
- zostanie pokazane, że inni także cierpią na takie dolegliwości i że nie należy się poddawać, lecz szukać pomocy i sposobów wyjścia z takiego stanu,
- podane zostaną wskazówki dla partnerów osób dotkniętych osłabieniem radości życia: twój partner oczekuje pomocy nawet wówczas, kiedy wyraża niezadowolenie, gdy mu pomagasz,
- pokazane zostaną potrzeby rozpoznawania symptomów depresji i konieczność poszukiwania pomocy jako najważniejszy i krytyczny punkt na drodze do wyzdrowienia,
- pokazane zostanie potrzeba dokonywania prób wyjścia z depresji na każdym jej etapie i konieczność unikania popadania w błędne koło: jest mi smutno więc jestem nic nie warty, jestem nic nie warty bo jest mi smutno,
- pokazane zostanie, że stany niedyspozycji psychicznej należy traktować jako szansę samorozwoju i ubogaconego sposobu patrzenia na siebie i innych,
- pokazane zostaną sposoby odzyskania radości życia i witalności jako stanu przeciwstawnego do depresji.

Realizacja filmu od strony merytorycznej będzie konsultowana u specjalistów z takich dziedzin jak psychiatria, psychologia, pedagogika oraz psychoterapia. Prof. dr hab. n. med. Jerzy Samochowiec – kierownik Katedry i Kliniki Psychiatrii Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego potwierdził wsparcie merytoryczne jego i jego współpracowników (3 specjalistów). Film będzie realizowany także przy współpracy z członkami Stowarzyszenia Rodzin i Przyjaciół Osób Mniejszych Szans „Więź”, którego celem jest integracja osób po kryzysach wywołanych chorobą psychiczną.

Konstrukcja filmu

Film będzie miał wyraźne oddzielenie czasowe zdarzeń. Pierwsza część ukaże narastający rozdźwięk między siostrami z powodu postępującej, jednak „ukrytej” choroby, młodszej z powodu niezrozumiałego „tracenia” kontaktu ze starszą siostrą. Moment kulminacyjny przypadnie na okres jesienno-zimowy „sprzyjający” izolacji społecznej i popadaniu w depresję. Druga część filmu odkryje przyczyny choroby i niektóre z możliwości powrotu do zdrowia dzięki wsparciu życzliwych osób, między innymi młodszej – „odzyskanej” siostry.

Przykład relacji dwóch siostr zarówno między sobą jak i z otoczeniem posłuży do zobrazowania skutków wynikających z doświadczania depresji.

Komunikacja między siostrami zostaje zakłócona przez nieumiejętność podjęcia rozmowy o trudnych sytuacjach, o chorobach, itp. Z jednej strony bowiem siostrę „zdrową” charakteryzuje racjonalizm, odwaga wychodzenia z inicjatywą, podejmowanie wyzwań. Z drugiej strony natomiast siostrę „chorą” charakteryzuje brak potrzeby podejmowania aktywności na różnych polach życia, lękliwość, zmienne nastroje. Skutkiem owych różnic między siostrami jest coraz

większa „obcość”, ponieważ jedna siostra nie rozumie zachowania tej drugiej, więc pomaga jej jedynie z przymusu. Siostra chora natomiast czuje się odrzucona nawet przez najbliższych, przez „siostrzaną duszę”, która nie rozumie jej postrzegania świata, jej wrażliwości na cierpienie, zarówno ludzi jak i zwierząt. Siostra „chora” nie dostrzega jednak, że jej wrażliwość na innych nie prowadzi do podejmowania działań zmierzających do poprawy sytuacji innych, ponieważ sama nie radzi sobie z zaspokojeniem własnych potrzeb.

Koncepcja inscenizacji i realizacji technicznej

W filmie naprzemiennie narrację prowadzą siostry. W pierwszej części bardziej aktywna jest w narracji młodsza siostra. W drugiej części – starsza. W filmie najważniejsze są emocje i pokazanie wewnętrznego świata starszej siostry z dwóch perspektyw – jej własnej i młodszej.

Istotne jest pokazanie potrzeby bliskości, a także rozejścia się emocjonalnego, fizycznego i społecznego obydwu dziewczyn, a następnie po kulminacji dramatyzmu samotności ukazanie możliwości „naprawienia” relacji, wzajemnej komunikacji, dialogu i samodzielności, ale pamiętając, że w pobliżu jest życzliwa „dusza siostrzana”. Dusza ta czasem jest siostrą, czasem bratem, czasem kolegą/koleżanką z pracy, itp. Jak i pokazanie że, możemy kierunkować swoim życiem poprzez bycie aktywnym.

Kamera podąża zatem śladem najpierw dwóch siostr, następnie naprzemiennie pokazując ich oddalenie się, aby znowu powrócić do wspólnego obrazu i rodzącej się nadziei na odbudowanie życia emocjonalnego, rodzinnego, społecznego.

Scenografia będzie „neutralna”, aby tło pomieszczeń nie odrywało widza od dramatyzmu rozgrywających się scen opowiadanych przez aktorki.

Rytm opowiadania będzie zmienny, w zależności od etapu postępowania akcji filmu. Poszukiwać będziemy jak najbardziej odpowiedniej perspektywy ukazania postaci, ich narracji i dramatyzmu akcji.

Lokalizacja planów filmowych planowana jest w:

- mieszkaniu starego budownictwa (Szczecin),
- w plenerach województwa zachodniopomorskiego
- w studio filmowym producentów filmu (Szczecin).

Produkcją i reżyserią zajmujemy się od wielu lat. Stowarzyszenie wyprodukowało od 2012 roku już trzy filmy (http://www.stowarzyszenie-senk.org.pl/projekty_zrealizowane.htm), które promują aspekt zdrowia psychicznego w prawidłowo przeżywanym życiu, co jest warunkiem ochrony zdrowia. Dwa z tych filmów uzyskały nominację do prestiżowej nagrody dziennikarskiej. Stowarzyszenie w swoim statucie (http://www.stowarzyszenie-senk.org.pl/STATUT_SENK.pdf) ma wpisane jako cel Stowarzyszenia "Propagowanie zdrowego stylu życia na rzecz zdrowia fizycznego i psychicznego".

Specyfika tematu; kiedy osoby chore na depresję, nie mogą wystąpić przed kamerą oznacza konieczność zatrudnienia aktorek. W ostatnich latach natomiast coraz intensywniej pracujemy nad filmami dokumentalnymi fabularyzowanymi, dlatego w naszych dokumentach coraz częściej rzeczywiste losy odgrywane są przez aktorów.

Liczymy na wykorzystanie wieloletniego, między innymi, teatralnego doświadczenia aktorek grających główne role. Aktorki brały też udział w innych naszych inscenizacjach filmowych, zatem współpraca zdjęciowa powinna przebiegać sprawnie, ponieważ wiemy, czego możemy oczekiwać we wspólnej pracy na planie filmowym.

Potrzeby realizacji zadania wynikają z postępującej atomizacji społeczeństwa, wzrostu ilości problemów życia codziennego oraz oczekiwań wobec celów życiowych, które narażają współczesnego człowieka na przeżywanie stanów lękowych i depresji. Według statystyk są one udziałem prawie co czwartej osoby. Kiedy uwzględnimy udział w cierpieniu także najbliższych oznacza to znaczący wzrost osób zmagających się z tym problemem.

Depresja jest chorobą, która destrukcyjnie wpływa na życie nie tylko chorego ale również życie bliskich. Często bliscy i otoczenie nie są świadomi potrzeby pomocy, traktują stany chorego jako lenistwo, niechłujstwo, grubiaństwo. Odrzucenie zaś pogłębia depresję. Chory często jest nierozumiany i odrzucany przez najbliższych, a właśnie oni powinni mu pomóc. Z depresji samemu się nie wychodzi, jest potrzebna pomocna dłoń.

Idea filmu wynika z faktu dostrzeżenia potrzeby pokazania procesu przemiany postaw wobec choroby dwóch stron: osoby chorej i osoby zdrowej, która powinna pomóc. Film ma także uwrażliwić widza na ludzi wycofanych, smutnych i załęknionych, bo zasługują oni bardziej na uwagę, niż na odrzucenie. Ta postawa może odmienić ich życie, a być może nawet niejedno życie uratować.

Dane dotyczące społeczeństw europejskich wskazują, że co najmniej 27% dorosłej populacji w przeciągu roku doświadczyło co najmniej jednego z zaburzeń psychicznych (takich jak zażywanie substancji szkodliwych, psychozy, depresje, lęki i zaburzenia odżywiania). Według WHO - Międzynarodowej Organizacji Zdrowia w ciągu roku 1 osoba na 15 cierpi na ciężką odmianę depresji, a w ciągu swojego życia 4 osoby na 15 zmagają się z lękami i różnymi formami depresji (dane dla Europy;

<http://www.euro.who.int/en/health-topics/noncommunicable-diseases/mental-health/data-and-statistics>).

Odbiorcy zadania:

- rodziny osób chorych na depresję; osoby chore potrzebujące pomocy i zdrowe, które powinny być uwrażliwione na udzielenie wsparcia drugiemu,
- studenci uniwersytetów medycznych, którzy potrzebują w procesie studiowania syntetycznych przykładów zachowania pacjentów,
- ośrodki zdrowia w całej Polsce.

Film będzie udostępniany w celach edukacyjnych; psychoedukacja jako narzędzie przybliżające problemy psychiatrii.

Ze względu na specyficzny charakter zadania (film) trudno jest podać liczbę odbiorców. Krótko po zrealizowaniu filmu liczba będzie wynosiła kilkadziesiąt, a wraz z opływającym czasem udostępnienia filmu liczba wzrośnie do tysięcy odbiorców.

Film będzie proponowany nieodpłatnie stacjom telewizyjnym oraz udostępniany nieodpłatnie na zasadzie licencji Creative Commons (CC). Film będzie dostępny oraz prezentowany w internecie oraz udostępniany także na płytach DVD zakładom opieki zdrowotnej, uniwersytetom medycznym (dla studentów medycyny) oraz pozostałym instytucjom zajmującym się propagowaniem zdrowia psychicznego.

Nadzór nad realizacją filmu pełnić będą członkowie Stowarzyszenia:

dr hab. Elżbieta Perzycka prof. US, nadzór pedagogiczny,

Instytut Pedagogiki Uniwersytetu Szczecińskiego, zajmuje się komunikacją medialną, kierownik i realizator kilkunastu projektów międzynarodowych w tym unijnych (<https://sites.google.com/site/eperzyk/home/projekty>). Ostatni z nich to <http://www.sitproject.eu>

- dr Teresa Joanna Andrzejewska, nadzór pedagogiczny,

prowadzi badania naukowe w obszarze pedagogiki, graficzka z wykształcenia, autorka opracowań graficznych, doświadczenie przy transkrypcji fonetycznej wywiadów dla celów naukowych

- Paweł Kulik, reżyseria,

reżyser filmów dokumentalnych, m.in. dwie nominacje do polsko-niemieckiej nagrody dziennikarskiej, grafik

- dr Michał Kulik, nadzór producencki,

producent filmów dokumentalnych, zrealizował kilka projektów unijnych związanych z wydarzeniami kulturalnymi i realizacja filmów, zrealizował kilkanaście stron internetowych,

- dr hab. Bogdan Matłowski prof. US, różnorodność kulturowa,

kulturoznawca, etnolog, etnomuzykolog, (https://pl.wikipedia.org/wiki/Bogdan_Mat%C5%82awski), realizacja projektu: "Tradycyjne rybołówstwo łódzkie w regionie zachodniopomorskim po 1945 roku".

Wkład osobowy i rzeczowy Stowarzyszenia: scenariusz, reżyser, kierownik produkcji, inżynier dźwięku, oprac. muzyczne, opracowanie graficzne, montażysta, montaż, kamera, strona internetowa

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Podstawowym rezultatem zadania ma być, po obejrzeniu filmu, zmiana postawy na pozytywną i pełną zrozumienia wobec osób z dolegliwościami psychicznymi. Film będzie dostępny w internecie, płytach DVD. Przewiduje się także organizowanie spotkań z grupami zagrożonymi oraz osobami zainteresowanymi tematem, a także udostępnianie im filmu np. stowarzyszenia, studenci medycyny.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów

