

Załącznik do Uchwały Nr XXXIII/523/18 r.  
Sejmiku Województwa Zachodniopomorskiego  
z dnia 28 czerwca 2018 r.

**STATUT**  
**Opery na Zamku**  
**w Szczecinie**

## **I. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

### **§ 1**

Opera działa na podstawie obowiązujących przepisów prawa, a w szczególności:

1. ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r., poz. 862),
2. ustawy z dnia 26 listopada 1998 r. o finansach publicznych (Dz.U. z 2016 r., poz. 1870),
3. ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1579),
4. ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz.U. z 2016 r., poz. 1047).

### **§ 2**

1. Opera jest samorządową instytucją kultury, której organizatorem jest Województwo Zachodniopomorskie.
2. Opera jest wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora i posiada osobowość prawną.
3. Opera jest artystyczną instytucją kultury.
4. Siedzibą Opery jest Szczecin, a obszarem jej działalności Rzeczypospolita Polska, ze szczególnym uwzględnieniem województwa zachodniopomorskiego.
5. Bezpośredni nadzór nad działalnością Opery sprawuje Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego.
6. Opera używa pieczęci podłużnej o treści: Opera na Zamku w Szczecinie. Opera może używać także skróconej nazwy: Opera.

## **II. CELE I ZADANIA**

### **§ 3**

1. Celem działalności Opery jest w szczególności przygotowywanie i wystawianie dzieł operowych, baletowych, muzycznych, upowszechnianie dorobku polskiej i światowej twórczości operowej, operetkowej, baletowej, musicalowej oraz innych form działalności kulturalnej, przy udziale zespołów i artystów własnych, jak też przy pomocy krajowych i zagranicznych zespołów i artystów zapraszanych.
2. Działalność kulturalna Opery organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.
3. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

#### § 4

Opera realizuje swoje cele określone w § 3 w szczególności poprzez:

- 1) tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej, wychowania przez sztukę, a zwłaszcza przygotowanie dzieci i młodzieży do roli odbiorców i przyszłych współtwórców kultury narodowej;
- 2) kształtowania wrażliwości artystycznej młodzieży;
- 3) promocję oraz upowszechnianie sztuki operowej, baletowej i muzycznej;
- 4) wymianę dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi operami oraz teatrami muzycznymi w kraju i zagranicą;
- 5) współdziałanie z państwowymi i samorządowymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami oraz osobami fizycznymi z kraju i z zagranicy.

#### § 5

Dla realizacji swoich zadań Opera, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi może:

- 1) zatrudniać twórców, wykonawców oraz innych specjalistów;
- 2) współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwali, kongresów i innych przedsięwzięć;
- 3) prowadzić własną działalność impresaryjną;
- 4) realizować transmisje, nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne i wideo, filmy oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku; wydawać kasety audio i wideo, płyty oraz inne nośniki obrazu i dźwięku;
- 5) prowadzić działalność wydawniczą;
- 6) prowadzić inne szeroko pojęte formy działalności kulturalnej ze szczególnym uwzględnieniem edukacji kulturalnej;
- 7) opracowywać, publikować i rozpowszechniać wydawnictwa drukowane i multimedialne z zakresu swojej działalności;
- 8) uczestniczyć w realizacji zadań wynikających ze strategii i programów samorządu województwa.

## § 6

1. Opera może ponadto prowadzić dodatkową działalność gospodarczą, a w szczególności wykonywać usługi w zakresie:
  - 1) produkcji, naprawy i konserwacji środków inscenizacji, wyposażenia i sprzętu technicznego;
  - 2) wypożyczania, najmu, dzierżawy i innych form użytkowania posiadanego majątku;
  - 3) reklamy, transportu, handlu;
  - 4) innym, uwzględniającym specyfikę oraz możliwości techniczno-organizacyjne Opery.
2. Dochód z działalności, o której mowa w ust. 1, w całości przeznaczony będzie na podstawową działalność statutową Opery.

## § 7

1. Opera prowadzi działalność na podstawie programów artystycznych, planów repertuarowych i planów działalności.
2. Programy artystyczne i plany repertuarowe oraz plany działalności zatwierdza Dyrektor.
3. Przedstawienia i koncerty Opery odbywają się w jej siedzibie, jak również na scenach krajowych i zagranicznych.

## **III. ZARZĄDZANIE I ORGANIZACJA**

### § 8

1. Organizację wewnętrzną Opery, w tym zakres zadań komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy, określa regulamin organizacyjny nadawany przez dyrektora Opery, po zasięgnięciu opinii Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego oraz działających w Operze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.
2. Dyrektor Opery może wyodrębnić i znosić, w ramach komórek organizacyjnych wyodrębnionych w regulaminie organizacyjnym, dodatkowe komórki organizacyjne i stanowiska oraz zespoły zadaniowe do realizacji określonych zadań.

### § 9

1. Operą kieruje Dyrektor, zwany dalej dyrektorem, którego powołuje i odwołuje Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego na czas określony na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Dyrektor zarządza całokształtem działalności Opery, reprezentuje ją na zewnątrz, czuwa nad mieniem Opery i jest za nie odpowiedzialny.
3. Do zakresu działania Dyrektora należy w szczególności:
  - 1) kierownictwo w sprawach działalności podstawowej i administracyjnej;

- 2) nadzór nad majątkiem Opery;
  - 3) reprezentowanie Opery na zewnątrz;
  - 4) przedstawianie właściwym instytucjom i organizatorowi planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych;
  - 5) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;
  - 6) dokonywanie czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę wobec zatrudnionych w Operze pracowników.
4. Dyrektor kieruje działalnością Opery przy pomocy zastępców w liczbie nie przekraczającej dwóch, w tym zastępcy dyrektora ds. artystycznych, których powołuje na czas określony.

#### § 10

1. Opera jest pracodawcą w rozumieniu przepisów Kodeksu pracy.
2. Czynności w sprawach z zakresu prawa pracy dokonuje wobec pracowników Opery dyrektor.
3. Dyrektor ustala szczegółowy zakres czynności pracowników i tryb załatwiania powierzonych im spraw.

### **IV. MAJĄTEK I FINANSE**

#### § 11

Opera gospodaruje przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

#### § 12

Opera prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w rozdziale 3 ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

#### § 13

1. Działalność Opery finansowana jest z budżetu Województwa Zachodniopomorskiego, przychodów z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, przychodów z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacji pochodzących z budżetu innych jednostek samorządu terytorialnego, budżetu państwa, środków otrzymywanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.
2. Organizator przekazuje Operze środki finansowe w formie dotacji:
  - 1) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów;

- 2) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
- 3) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

#### § 14

1. Podstawą gospodarki finansowej Opery, jest roczny plan finansowy zatwierdzony przez dyrektora Opery, z zachowaniem wysokości dotacji z budżetu organizatora.
2. Opera sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami prawa w zakresie finansów publicznych.
3. Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjnie zbadanego przez biegłego rewidenta i przedłożonego do zatwierdzenia Zarządowi Województwa Zachodniopomorskiego, jak również terminowe sporządzanie innych sprawozdań budżetowych.

#### § 15

Do składania w imieniu Opery oświadczeń woli, a także w zakresie jej praw i obowiązków finansowych i majątkowych, uprawniony jest jednoosobowo Dyrektor lub osoba przez niego upoważniona.

### **V. PRZEPISY KOŃCOWE**

#### § 16

1. Statut nadaje Operze Sejmik Województwa Zachodniopomorskiego.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.

#### § 17

Połączenia, podziału lub likwidacji Opery może dokonać Organizator na warunkach i w trybie przewidzianym w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.