



Pomorze
Zachodnie

**VIII EDYCJA KONKURSU MARSZAŁKA
WOJEWÓDZTWA
ZACHODNIOPOMORSKIEGO**

*„Najlepsza praca dyplomowa związana tematycznie
z Województwem Zachodniopomorskim”*

Zestawienie prac zgłoszonych do VIII edycji Konkursu „Najlepsza praca dyplomowa związana tematycznie z Województwem Zachodniopomorskim”

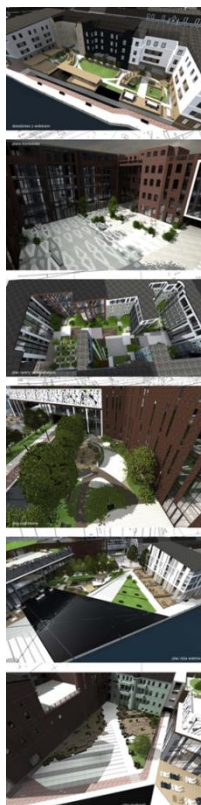
Do Konkursu zgłoszono 15 prac dyplomowych spełniających wymogi formalne § 5 ust. 2 pkt.2 regulaminu Konkursu :

1. „Rewitalizacja terenu centrum miasta położonego nad wodą na przykładzie obszarów położonych przy ul. Kolumba w Szczecinie”;
2. „Metropolitalny Park Doliny Odry”;
3. Centrum innowacji i aktywności społecznej w Szczecinie - „Złoty Łaszt”;
4. „Majątek Rzędziny”- spokój szczęście i życie pełne sensu;
5. „Rewitalizacja zdegradowanych terenów przemysłowych na przykładzie fabryki benzyny syntetycznej w Policach”;
6. „SKM Szczecin Zdroje - koncepcja stacji i rewitalizacja terenów przyległych”;
7. „Projekt stacji SKM na Kępie Parnickiej w Szczecinie wraz z terenami przylegającymi”;
8. „Kawiarnia na wodzie”;
9. „Koncepcja zagospodarowania przestrzennego parku naukowo-technologicznego w dzielnicy Śródmieście w Szczecinie”;
10. „Ranga Szczecina jako regionalnego ośrodka handlu detalicznego”;
11. „Centrum Zarządzania Bezpieczeństwem Wodnym na wyspie Bielawa w Szczecinie”;
12. „Obiekt kontemplacji na terenie Parku im. Jana Kasprowicza w Szczecinie”;
13. „Wioślarski Ośrodek Olimpijski Dziewoklicz”;
14. „Teatr Współczesny w Szczecinie”;
15. „Adaptacja Starej Kotłowni na terenie Portu w Szczecinie”;

1. Rewitalizacja nadwodnego, postindustrialnego terenu o atrakcyjnym położeniu w centrum miasta.

kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;

Celem projektu jest stworzenie ciekawej i nowoczesnej formy urbanistycznej uwzględniającej istniejącą tkankę historyczną nawiązującą do krajobrazu, podniesienie atrakcyjności położonego nad wodą terenu wypełnionego starą poprzemysłową architekturą oraz stworzenie nowej tożsamości lokalnej wykorzystującej wszystkie korzyści płynące z bliskiego sąsiedztwa rzeki Odry i Wyspy Jaskółczej.



5 16

REWITALIZACJA TERENU CENTRUM MIASTA POŁOŻONEGO NAD WODĄ na przykładzie obszarów położonych przy ul. Kolumba w Szczecinie

PROJEKTANT: **DR inż. arch. ELŻBIETA CIEBIEL-BYTAŁSKA**

DYPLOMATY: **DR inż. arch. JAKUB JAROSIAŃSKI** **DR inż. arch. EWA PAJANIK**

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO 1:500

LIPCEC 2018

6 16

REWITALIZACJA TERENU CENTRUM MIASTA POŁOŻONEGO NAD WODĄ na przykładzie obszarów położonych przy ul. Kolumba w Szczecinie

PROJEKTANT: **DR inż. arch. ELŻBIETA CIEBIEL-BYTAŁSKA**

DYPLOMATY: **DR inż. arch. JAKUB JAROSIAŃSKI** **DR inż. arch. EWA PAJANIK**

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO 1:500

LIPCEC 2018

7 16

REWITALIZACJA TERENU CENTRUM MIASTA POŁOŻONEGO NAD WODĄ na przykładzie obszarów położonych przy ul. Kolumba w Szczecinie

PROJEKTANT: **DR inż. arch. ELŻBIETA CIEBIEL-BYTAŁSKA**

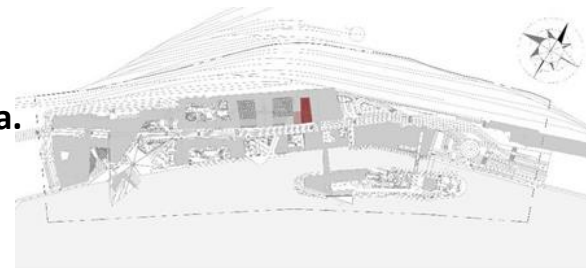
DYPLOMATY: **DR inż. arch. JAKUB JAROSIAŃSKI** **DR inż. arch. EWA PAJANIK**

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO 1:500

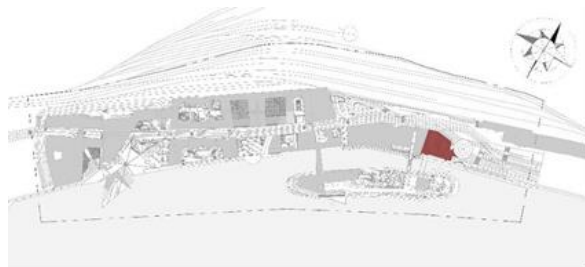
LIPCEC 2018

1. Rewitalizacja nadwodnego, postindustrialnego terenu o atrakcyjnym położeniu w centrum miasta.

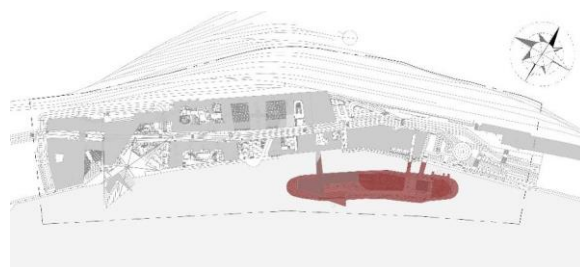
kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;
Zestawienie proponowanych funkcji.



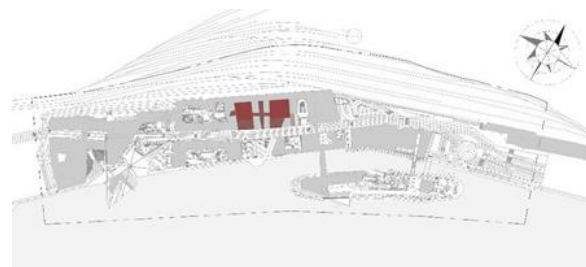
Plac klubowy



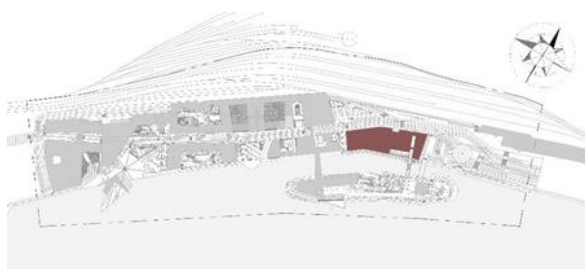
Kino samochodowe



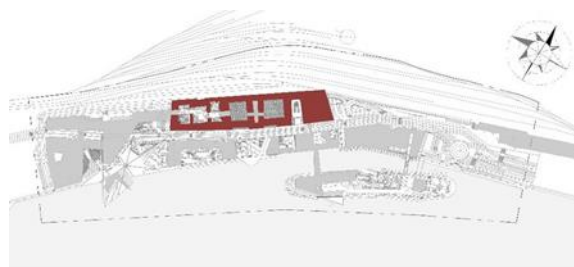
Wyspa Jaskółcza



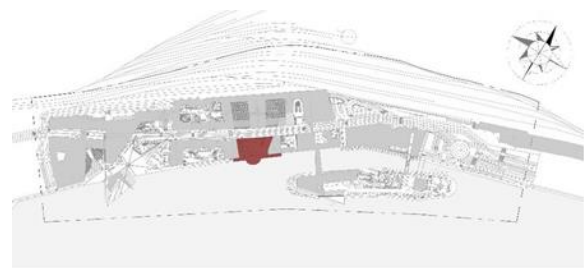
Place biznesowe z galerią



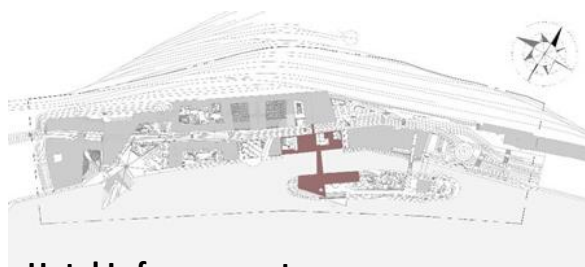
Dawna zajezdnia tramwajowa



Zachodnia pierzeja ulicy Kolumba



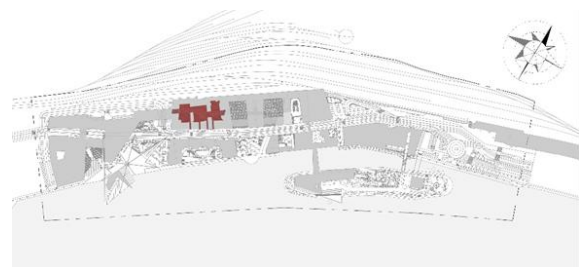
Plac na skarpie



Hotel Lefevre – centrum
hotelowo-konferencyjne



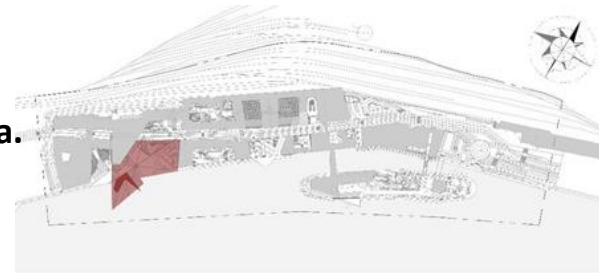
Północny parking wielopoziomowy



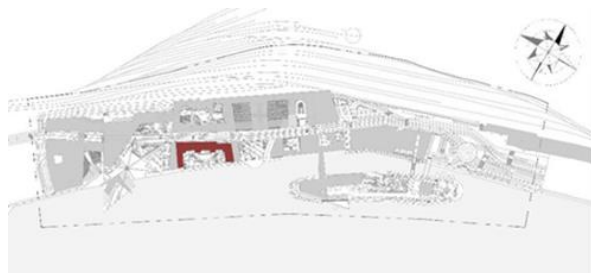
Plac oparty na kwadratach

1. Rewitalizacja nadwodnego, postindustrialnego terenu o atrakcyjnym położeniu w centrum miasta.

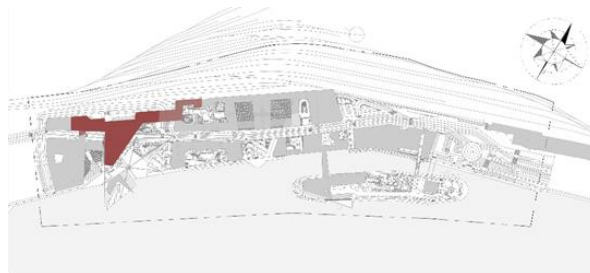
kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;
Zestawienie proponowanych funkcji.



Postindustrial Pavillion



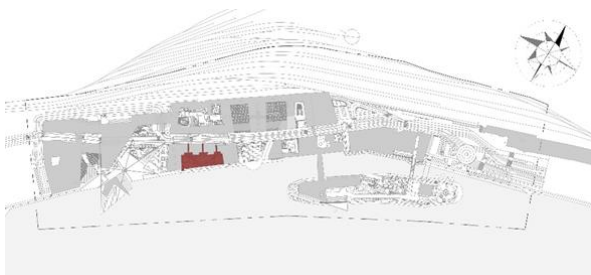
Zabudowa mieszkaniowa



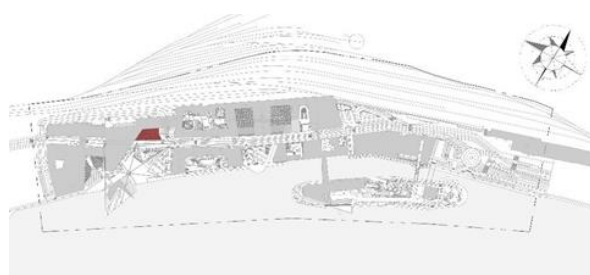
Centrum rekreacyjne



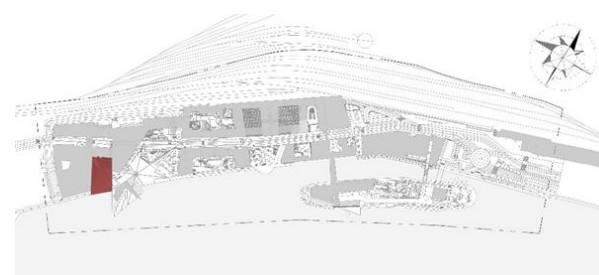
Akademia Sztuki – Wydział Sztuk Wizualnych



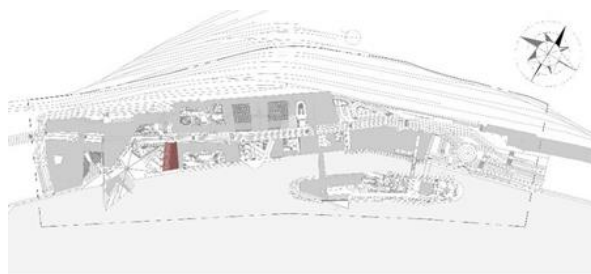
Dziedziniec z widokiem na Odrę



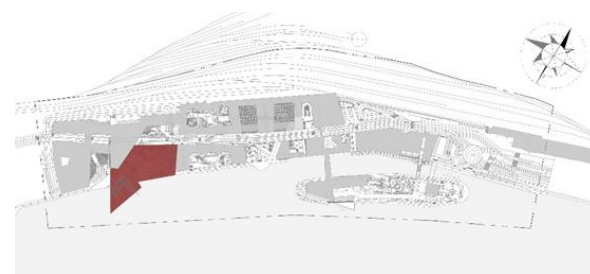
Plac szachistów



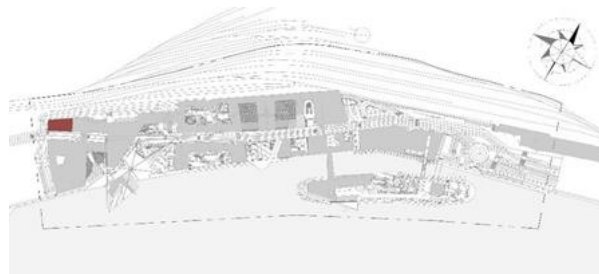
Plac artystyczny



Tematyczne lokale gastronomiczno
– wystawiennicze



Plac „Róża wiatrów”



Południowy parking wielopoziomowy

2. „Metropolitalny Park Doliny Odry”;

Rekreacja nadwodna w aspekcie transgranicznym.

kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;

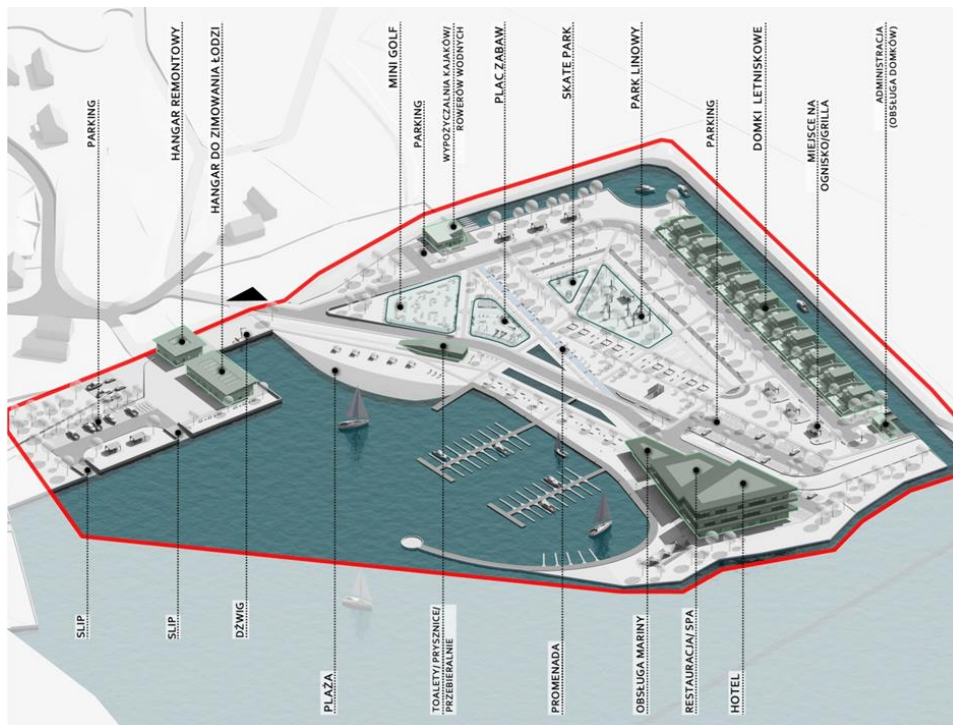
Metropolitalny Park Doliny Odry wyznaczono w obrębie Obszaru Metropolitalnego Szczecina, w północno – zachodniej części Polski, gdzie graniczy w części Niemiec z dwoma landami: Meklemburgią Pomorzem Przednim i Brandenburgią, natomiast po stronie Polskiej obejmuje swym zasięgiem od południa Park Krajobrazowy Doliny Dolnej Odry, Odrę Wschodnią i Zachodnią wraz z rozlewiskami, Rzekę Regalicę, Jezioro Dąbie z przybrzeżną okolicą, a w części północnej Roztokę Odrzańską, część Zalewu Szczecińskiego i tereny Nowego Warpna. Koncepcja stanowi odpowiedź miasta i całego terenu Szczecińskiego Obszaru Metropolitalnego na potrzeby dotyczące rozwoju turystyki i rekreacji nadwodnej, a jej głównym celem jest stworzenie warunków do rozwoju zróżnicowanej turystyki wodnej poprzez budowę konkurencyjnych produktów turystycznych w rejonie Doliny Odry oraz utworzenie dla całego obszaru spójnego szlaku żeglarskiego.

LEGENDA:

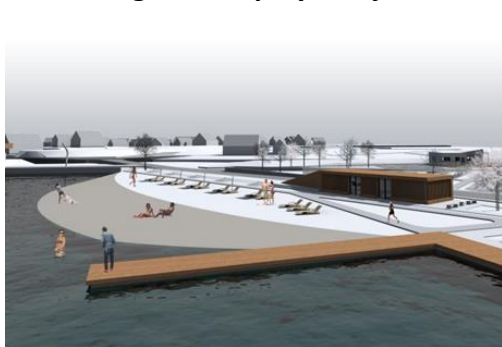


2. „Metropolitalny Park Doliny Odry”; *kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;* *Uszczegółowienie koncepcji Parku poprzez rozwiązania struktury przestrzennej w dwóch wybranych lokalizacjach o szczególnym potencjale dla rozwoju funkcji rekreacji nadwodnej;*

Podgrodzie – dawniej osada, obecnie dzielnica Nowego Warpna w Powiecie Polickim. Jest miejscem wypoczynkowo - rybackim położonym na niewielkim Półwyspie Grodzkim, oddzielającym Zatokę Nowowarpieńską od Zalewu Szczecińskiego.

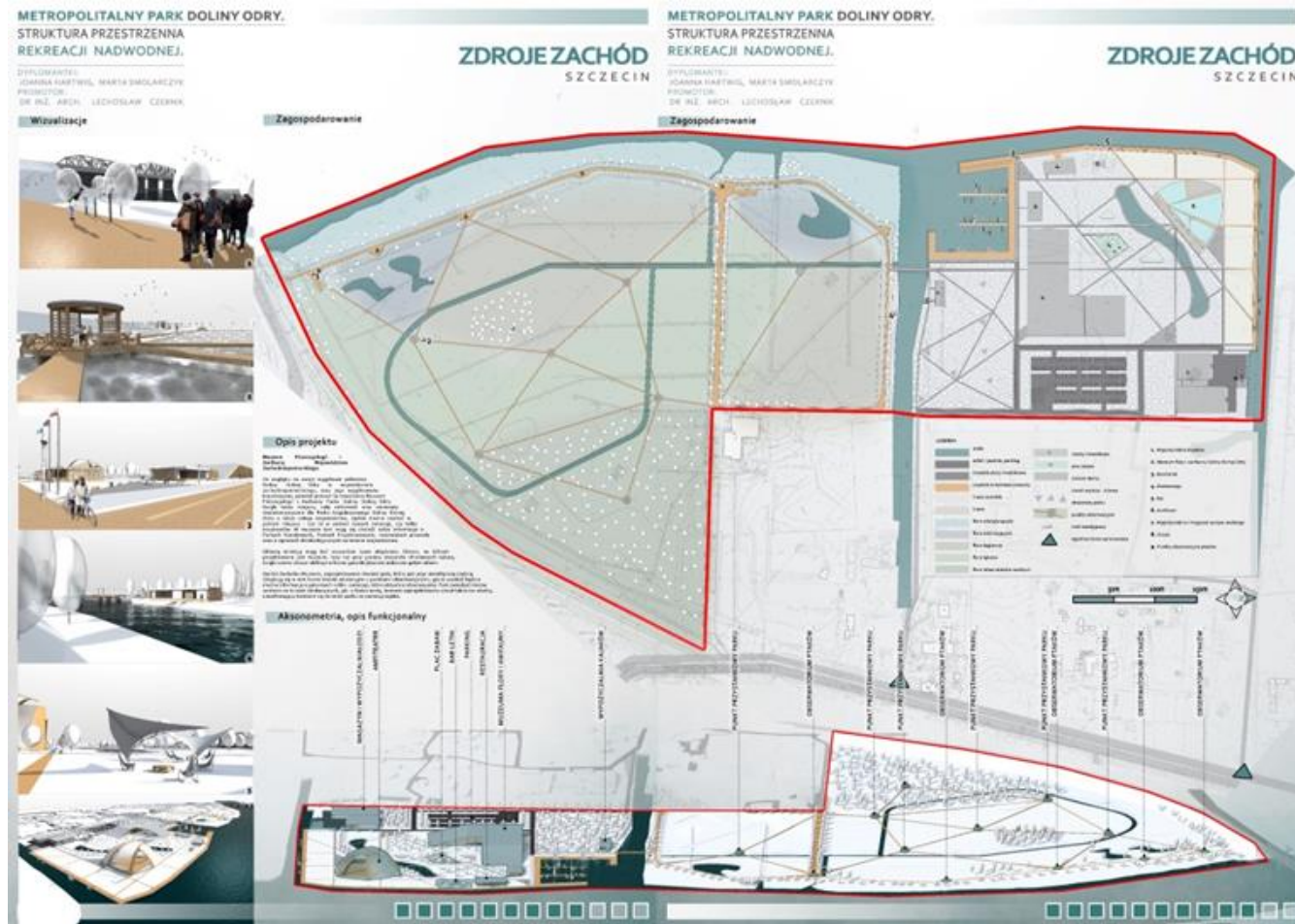


2.1 Podgrodzie - przystań jachtowa





2. „Metropolitalny Park Doliny Odry”; *kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne; Uszczegółowienie koncepcji Parku poprzez rozwiązania struktury przestrzennej w dwóch wybranych lokalizacjach o szczególnym potencjale dla rozwoju funkcji rekreacji nadwodnej;*



2.2 Zdroje - Muzeum Fitosocjologii i Awifauny ma skupiać w jednym miejscu całą roślinność oraz zwierzęta charakterystyczne dla **Parku Krajobrazowego Doliny Dolnej Odry**. Muzeum zlokalizowano na prawobrzeżu, w dzielnicy Zdroje, przy drodze krajowej nr 10.

Całość obszaru opracowania podzielono na dwie części. W części pierwszej, zaprojektowano Park z licznymi pomostami, a w części drugiej zaplecze dla Parku z głównym budynkiem Muzeum, z salami wystawowymi, edukacyjnymi i wirtualnymi oraz przystań z magazynem, warsztatem sprzętu wodnego, wypożyczalnią kajaków, bosmanatem, restauracją i amfiteatrem. Na całości terenu starano się jak najmniej ingerować w zastaną tam zielen naturalną, wykorzystując m.in. istniejące już rowy melioracyjne na trasę kajakową.

3. Centrum innowacji i aktywności społecznej w Szczecinie - „Złoty Łaszt”;

kat.2 projektowanie architektoniczne;

Lokalizacja na wyspie Łasztownia w dzielnicy Śródmieście, w ścisłym centrum Szczecina o historycznej przeszłości. **Powierzchnia działki: 41 051 m²**



3. Centrum innowacji i aktywności społecznej w Szczecinie - „Złoty Łaszt”;

kat.2 projektowanie architektoniczne;

Projektowany obszar o powierzchni 3,18 ha znajduje się w dzielnicy Śródmieście / Międzyodrze na wyspie Łasztownia. Teren został podzielony na dwie części. Budynek centrum nauki i innowacji technologicznej „Złoty Łaszt” stanowi jedną z części opracowania i zlokalizowany jest w północnej części wyspy, natomiast południowa część wyspy, to zabudowa wielorodzinna. Obie części połączono placem miejskim, zlokalizowanym w bliskim sąsiedztwie Bulwarów, aby uzupełniać ich funkcjonowanie. Forma obiektu inspirowana jest wyglądem XV wiecznych spichlerzy, które dawniej znajdowały się przy ulicy Zbożowej, a złoty kolor elewacji symbolizuje składowane wewnątrz magazynów zboże. Funkcja projektowanego Centrum innowacji i aktywności jest ściśle powiązana ze stoczniowo-portową tożsamością Szczecina. Całość koncepcji nawiązuje do portowego charakteru Szczecina i eksponuje korzyści płynące z takiej lokalizacji.



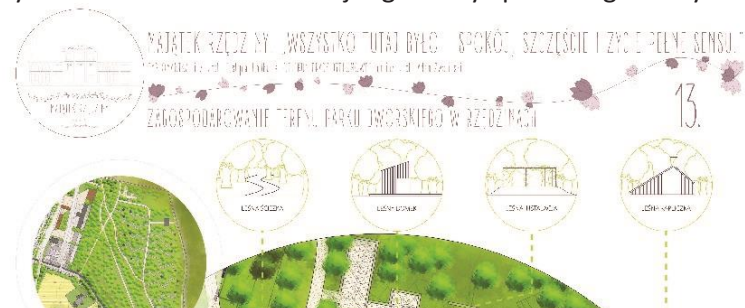
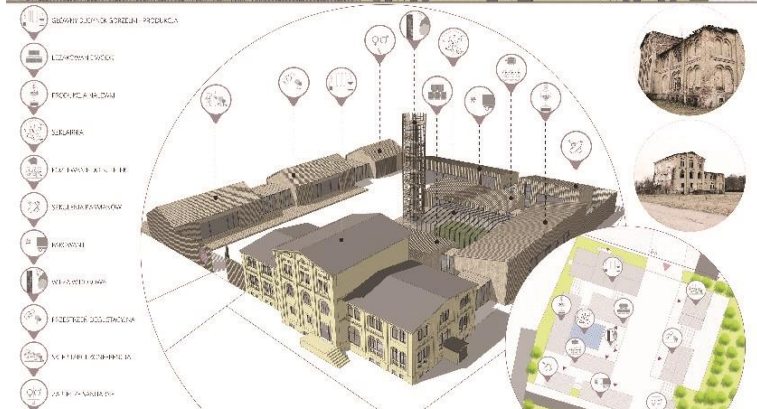
SCHEMAT KONCEPCJI ZAGOSPODAROWANIA TERENU



4. „Majątek Rzędziny”- spokój, szczęście i życie pełne sensu;

kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;

Na terenie folwarku została przywrócona funkcja gorzelnii, w której przewidziano produkcję regionalnego produktu tzw. nalewki wrzosowej. Na terenie Parku zaprojektowano kompleks leśnych domków, dzięki którym powstanie przestrzeń do odpoczynku i odnalezienia spokoju, Kapliczkę leśną oraz w miejscu dawnego Pałacu instalację leśną. Proponowana koncepcja daje szansę na ożywienie obszaru oraz rozwój regionalny i ponadregionalny.



5. „Rewitalizacja zdegradowanych terenów przemysłowych na przykładzie fabryki benzyny syntetycznej w Policach”;

kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;



Projekt/Koncepcja poprzez wprowadzenie nowej urozmaiconej funkcji tworzącej dla mieszkańców i turystów atrakcyjną, zróżnicowaną przestrzeń, ożywia i przywraca do życia zaniedbane tereny byłej fabryki benzyny syntetycznej.

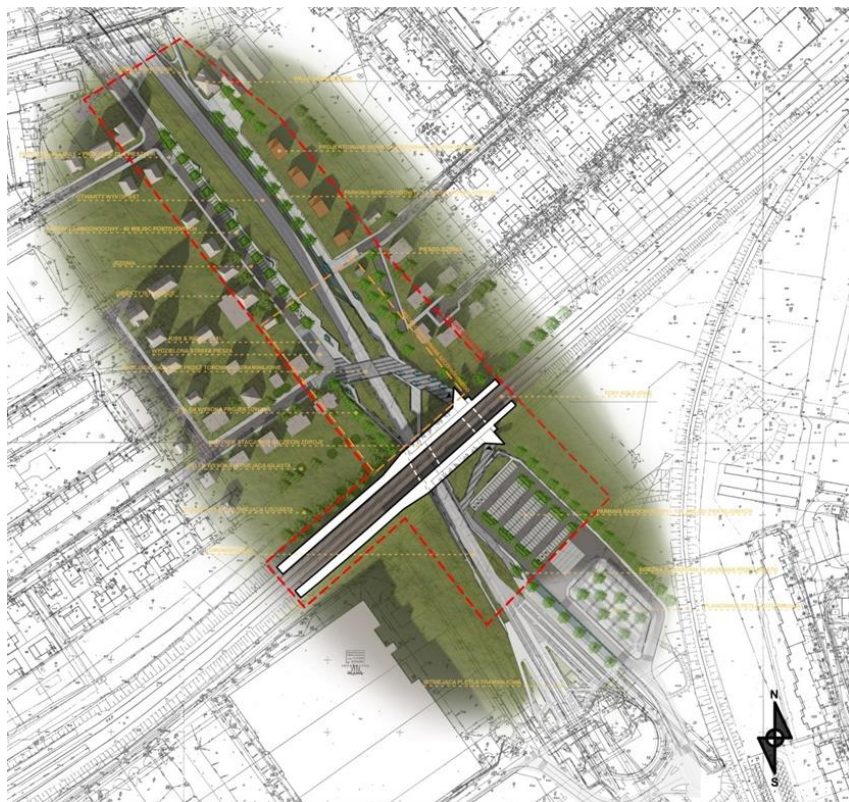
6. „SKM Szczecin Zdroje - koncepcja stacji i rewitalizacja terenów przyległych”;

kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;

kat.2 projektowanie architektoniczne;

Nowa stacja razem z planowanymi inwestycjami komunikacyjnymi stworzy jeden z większych węzłów przesiadkowych w mieście, a projekt ciekawej, dynamicznej i niepowtarzalnej bryły obiektu stanie się nowym symbolem Prawobrzeża.

Projekt zagospodarowania terenu stacji SKM Szczecin Zdroje



7. „Projekt stacji SKM na Kępie Parnickiej w Szczecinie wraz z terenami przylegającymi”;

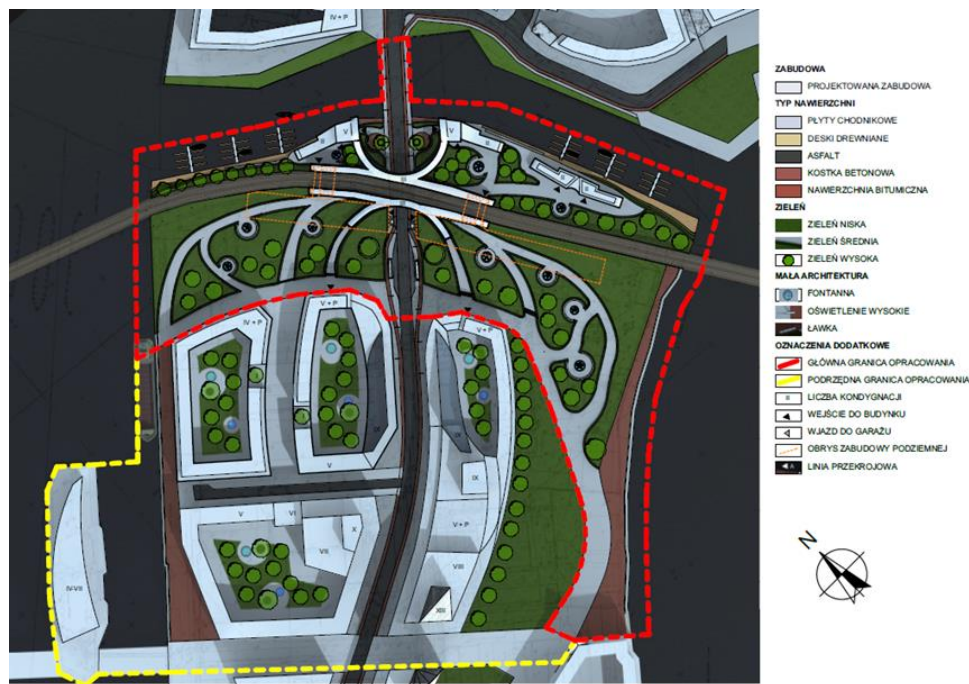
kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;

kat.2 projektowanie architektoniczne;

Obszar opracowania znajduje się na Kępie Parnickiej, jednej z wysp Międzyodrza, oddzielonej od Łasztowni Kanałem Zielonym, pomiędzy Odrą Zachodnią a Parnicą, w bliskiej odległości od centrum Szczecina i zajmuje teren o powierzchni około 25 ha. Głównym założeniem projektowym jest stworzenie urbanistycznej bramy w postaci kompleksu stacji SKM zachęcającej do odwiedzenia tej części miasta. Projekt zakłada: ograniczenie komunikacji kołowej do minimum, podporządkowanie ruchu dla pieszych i rowerów, całkowitą przemianę dalszej zabudowy wyspy tak, aby była spójnym uzupełnieniem projektowanej stacji i stanowiła reprezentacyjną część Szczecina, stworzenie naturalnej strefy buforowej w formie Parku oddzielającego nową zabudowę od istniejącej linii kolejowej i projektowanej stacji oraz uporządkowanie obecnych bulwarów wraz z ukształtowaniem i wyeksponowaniem nowego nabrzeża z pięknymi widokami na panoramę miasta.



Plan zagospodarowania terenu

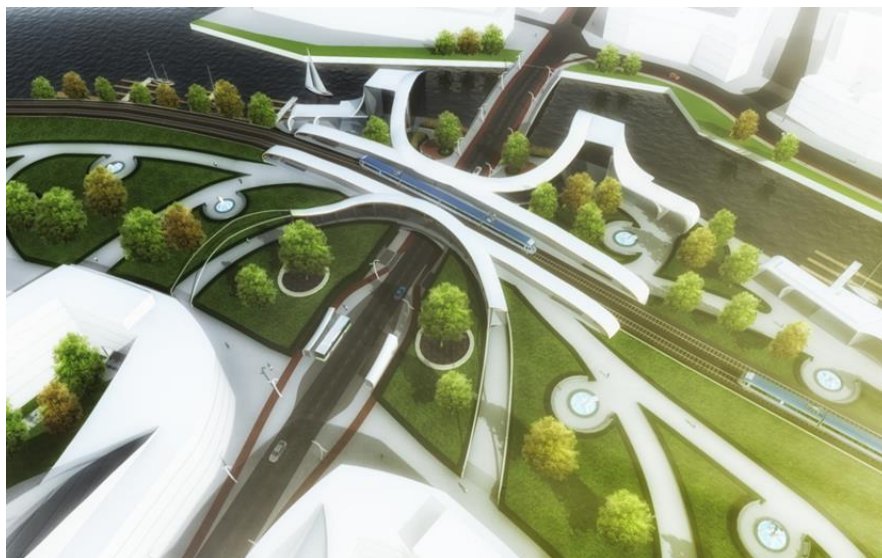


7. „Projekt stacji SKM na Kępie Parnickiej w Szczecinie wraz z terenami przylegającymi”;

kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;

kat.2 projektowanie architektoniczne;

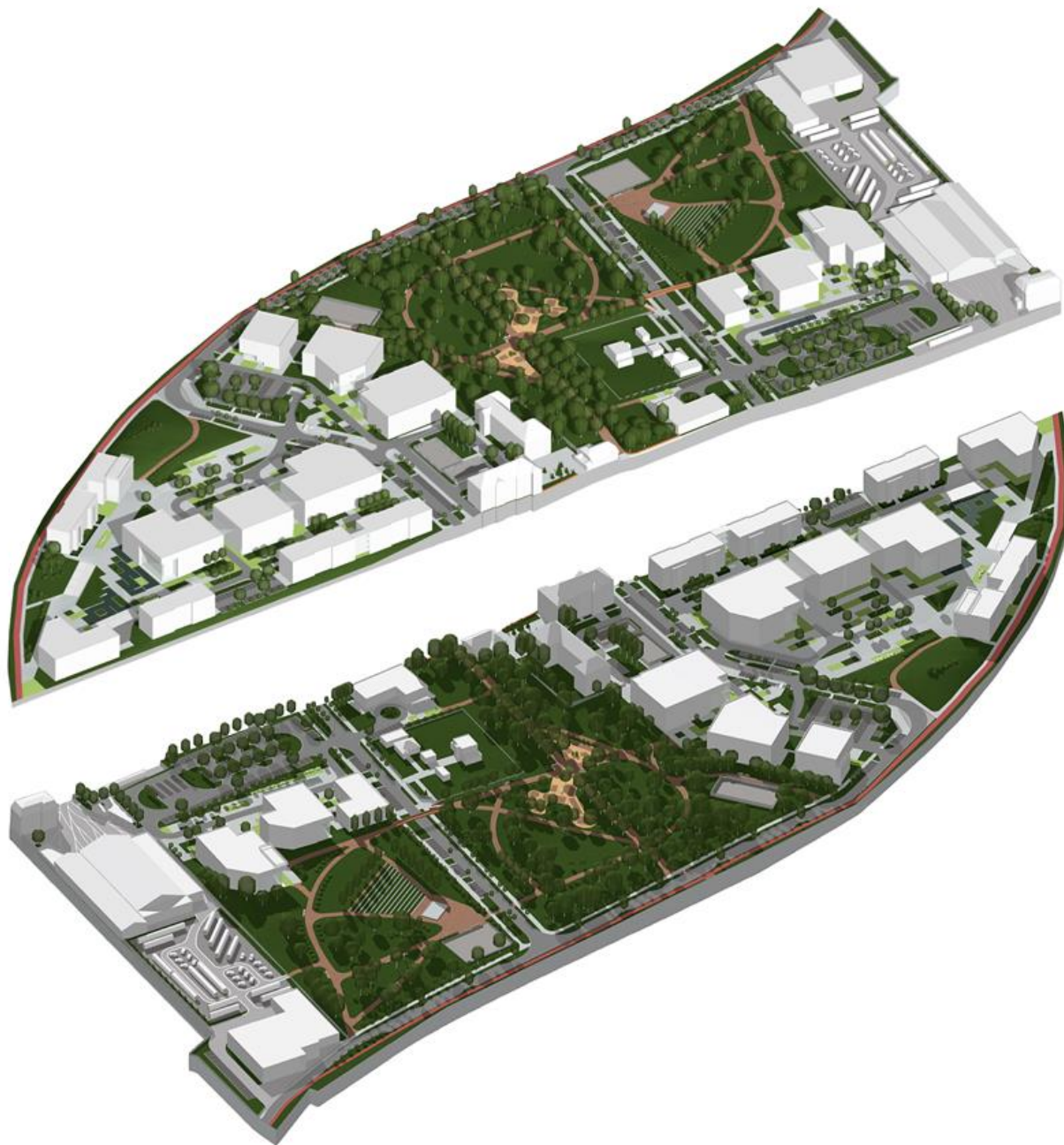
Połączenie funkcji usługowych, mieszkalnych i rekreacyjnych sprawia, że teren jest samowystarczalny. Całość założenia jest przyjazna dla osób niepełnosprawnych.



9. „Koncepcja zagospodarowania przestrzennego parku naukowo-technologicznego w dzielnicy Śródmieście, w Szczecinie”;

kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;

Obszar opracowania zlokalizowany jest w północno-zachodniej części osiedla Niebuszewo-Bolinko, w dzielnicy Śródmieście w Szczecinie i zajmuje powierzchnię około 16,1 ha . Granice projektowanego terenu wyznaczają od północy i zachodu tory kolejowe, a od południa ul. Niemierzyńska. Od strony wschodniej teren obejmuje Muzeum Techniki i Komunikacji oraz ogrody działkowe przeznaczone do likwidacji.



9. „Koncepcja zagospodarowania przestrzennego parku naukowo-technologicznego w dzielnicy Śródmieście, w Szczecinie”;

kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;

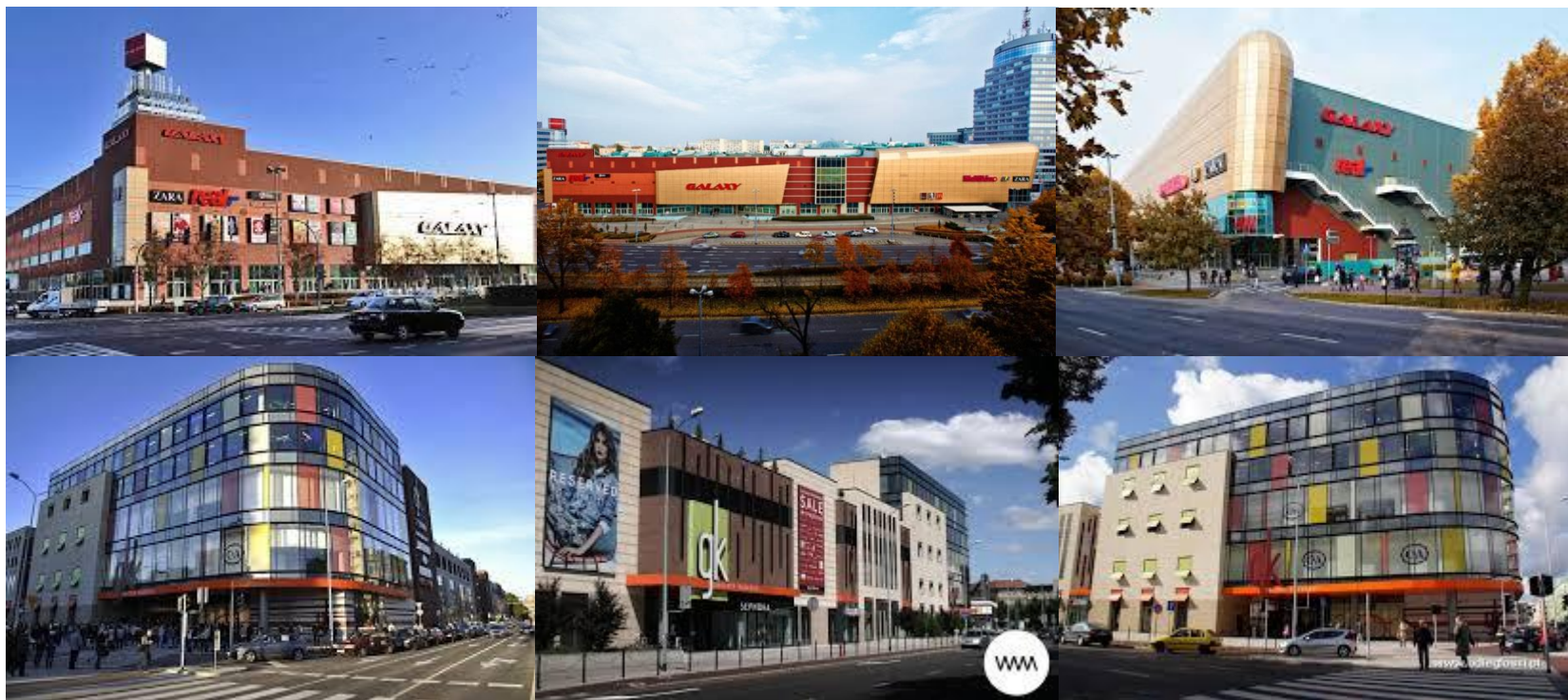
Idea projektu jest integracja przestrzenna i funkcjonalna działań obecnych użytkowników przestrzeni Technoparku. Koncepcja opiera się na analizach i wywiadach użytkowników tej przestrzeni. Wprowadzone funkcje takie jak: biura z możliwością prowadzenia działalności laboratoryjnej, badawczej, targowej, produkcyjnej i hotelarskiej oraz powiększenie powierzchni edukacyjnej, ekspozycyjnej i magazynowej muzeum, wynikają z konieczności rozszerzenia jego obecnej działalności. Wykorzystując walory ukształtowania terenu i dodając nasadzenia uatrakcyjniono park, a tereny zieleni uzupełniono o funkcje rekreacji i sportu w formach odpowiadających różnym grupom wiekowym. Dodatkowo wprowadzono zieleń, która urozmaica przestrzeń między budynkami i jest elementem dostrzegalnym z każdego miejsca, przez co spaja wizualnie cały projekt.



10. „Ranga Szczecina jako regionalnego ośrodka handlu detalicznego”;

kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;

Projekt określa rangę Szczecina jako regionalnego ośrodka handlu detalicznego w sieci osadniczej Pomorza zachodniego, przy uwzględnieniu jego walorów przyrodniczych oraz transgranicznych powiązań polsko-niemieckich. Szczecin ma regionalny zasięg oddziaływania i najwyższą rangę w otoczeniu regionalnym. Na przykładach handlu wielkopowierzchniowego takich jak centra handlowe, z uwzględnieniem handlu placowego (targowiska) określono zasięg oddziaływania miasta w zakresie realizacji funkcji handlowych i zaspokojenia potrzeb konsumentów.



11. „Centrum Zarządzania Bezpieczeństwem Wodnym na wyspie Bielawa w Szczecinie”; *kat.2 projektowanie architektoniczne;*

Projektowany obiekt zlokalizowany jest w centralnej części Szczecina, w dzielnicy Śródmieście / Międzyodrze, na sztucznie wydzielonej od wyspy Grodzkiej wyspie Bielawie. Dostęp na wyspę odbywa się jedynie drogą wodną za pomocą mobilnej kładki.



Głównym założeniem projektu było stworzenie obiektu funkcjonalnego, wygodnego w użytkowaniu i stanowiącego dobre miejsce do pracy zespołów z różnych instytucji. Istotną rolę dla kształtowania bryły stanowiły wytyczne dotyczące indywidualnych potrzeb funkcjonalnych budynku w odniesieniu do części mieszkalnej, części wspólnej oraz części do pracy. Ze względu na występujące skarpy oraz wysoką zieleń, budynek został odsunięty o 3,6m od zachodniej granicy wyspy, oraz o 2,7m od wschodniej. Projekt zagospodarowania terenu przewiduje siatkę utwardzonych ścieżek oraz elementy małej architektury. Centrum Zarządzania Bezpieczeństwem Wodnym, to obiekt kompleksowo zaspokajający potrzeby wszystkich służb go użytkujących.

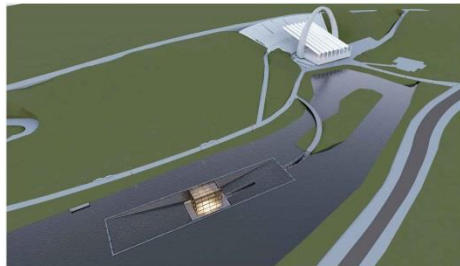
12. „Obiekt kontemplacji na terenie Parku im. Jana Kasprówicza w Szczecinie”;

kat.2 projektowanie architektoniczne;

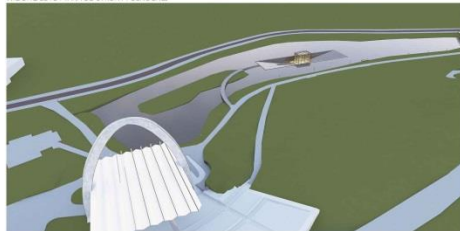
Projektowany obiekt zlokalizowany jest na jeziorze Rusałka, w bezpośrednim sąsiedztwie Teatru Letniego im. Heleny Majdaniec, w północnej części parku im. Jana Kasprówicza w Szczecinie. Jest to miejsce otwarte dla wszystkich i dostosowane dla osób niepełnosprawnych.



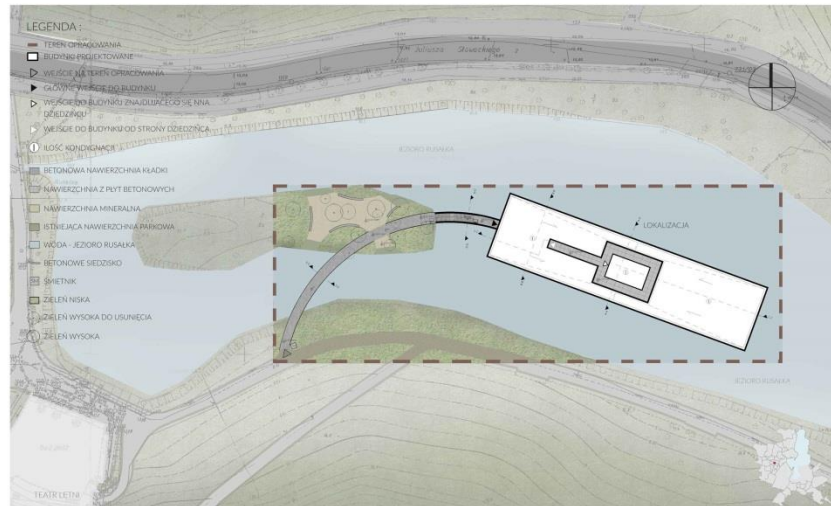
WIDOK OD WSCHODU



WIDOK Z LOTU PTAKA OD STRONY POŁEJNOWEJ



WIDOK Z LOTU PTAKA OD STRONY POŁEJNOWEJ



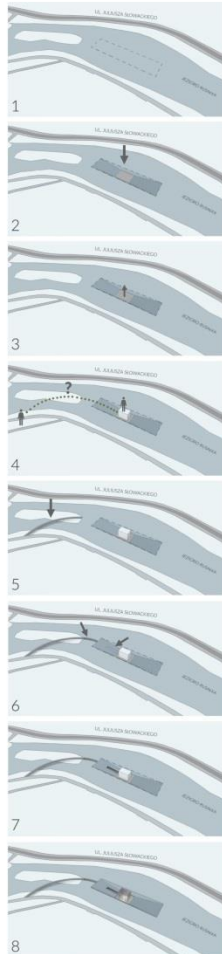
OBIEKT KONTEMPLACJI NA TERENIE PARKU IM. JANA KASPROWICZA W SZCZECINIE

ZACHODNIOPOMORSKI UNIWERSYTET TECHNOLOGICZNY WBIA IAIPP DYPLOMANT: FILIP RAUPEK PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. LESZEK ŚWIĄTEK

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

12. „Obiekt kontemplacji na terenie Parku im. Jana Kasprówicza w Szczecinie”; kat.2 projektowanie architektoniczne;

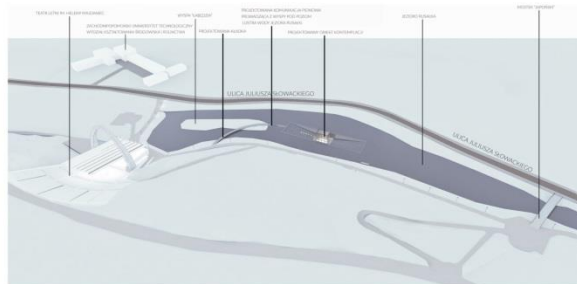
Obiekt w większej części usytuowany jest pod poziomem jeziora Rusałka, przez co wtapia się w krajobraz i harmonijnie z nim współgra. Centralnym punktem założenia jest pełniący funkcję latarni szklany prostopadłościan, jedyny element całości projektowanego kompleksu wynoszący się ponad poziom wody, otoczony płaszczyznami sphywającej wody.



SCHEMAT KSZTAŁTOWANIA FORMY



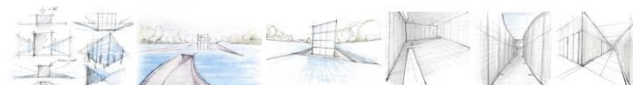
WIZUALIZACJA OD STRONY ZACHODNIEJ



WIDOK Z LOTU PTAKA OD STRONY POŁUDNIOWEJ



SCHEMATYCZNY PRZEKROJ PRZEZ JEZIORO Z WIDOKIEM W KIERUNKU POŁNOCY



SZKICE KONCEPCYJNE

OBIEKT KONTEMPLACJI NA TERENIE PARKU IM. JANA KASPROWICZA W SZCZECINIE

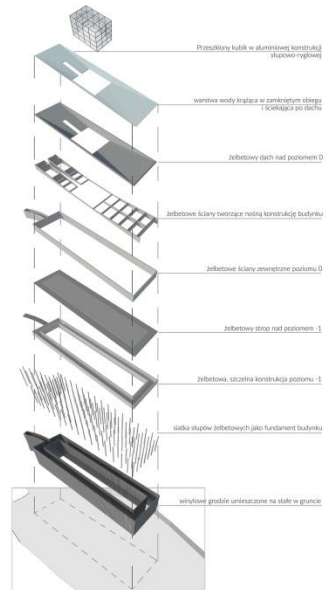
ZACHODNIOPOMORSKI UNIWERSYTET TECHNOLOGICZNY • WBiA • IAIPP • DYPLMANT: FILIP RAUPLUK • PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. LESZEK ŚWIĄTEK

12. „Obiekt kontemplacji na terenie Parku im. Jana Kasprówicza w Szczecinie”;

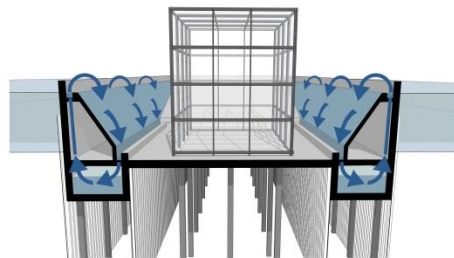
kat.2 projektowanie architektoniczne;

Forma obiektu-miejsca ukształtowana została z wykorzystaniem prostych środków wyrazu, wody i światła, które są uniwersalnymi symbolami. Celem było stworzenie przestrzeni sacrum dla każdego odwiedzającego. Obiekt sprzyja szeroko rozumianemu rozwojowi duchowemu.

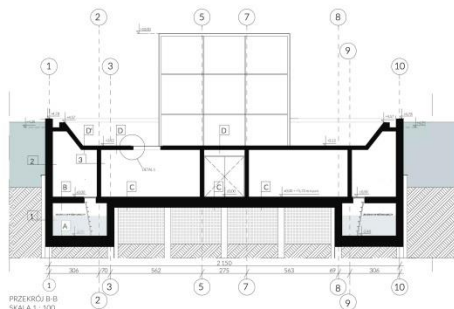
Rusztwa jest stłuczonym zbiorczkiem wody, w którym dowolnie można regulować jej poziom. Ze względu na to pierwszym etapem prac jest całkowite opóźnienie przodu. Kolejna faza polega na budowie szkieletu ścianki na dnie akwenu składającego się z wzniesionych grudek, w których w gruncie wodociąg zewnętrznej obrotu poziomu -1. Ten proces udobabliwa grunt (wzrosty pod budowę obiektu). Wodna konstrukcja wymusza zaprzestanie konstrukcji w technologii „zbitej warwy” jest to konstrukcja bezosnowa z podwyższoną odpornością na przenikanie wody. Zbudowana poziom -1 oraz poziom 0 projektowanego obiektu, posiadający jest na płytach wykonanych z betonu wodostopowego, zasadzonych na palach. Ta konstrukcja opiera się o ścianę teoretyczną betonowej ścianki. Projektowany budynek został zaprojektowany jako jednoczynnikowy z przetrzeźnioną technologiczną ramką, która się zmienia kontynuacją obiektu. W tej przestrzeni umieszczone obiekty wywołujące, Słup pobierana jest woda i za pomocą systemu pomp, rozprowadzana zostaje po dachu budynku, po którym ścieka, aby ponownie znaleźć się w zbiorniku.



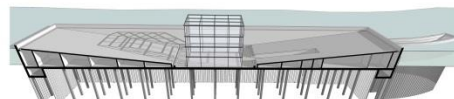
SCHEMAT KONSTRUKCJI



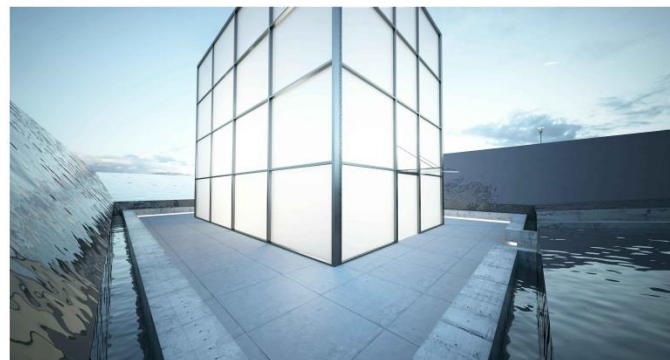
SCHEMAT OBIEGU WODY



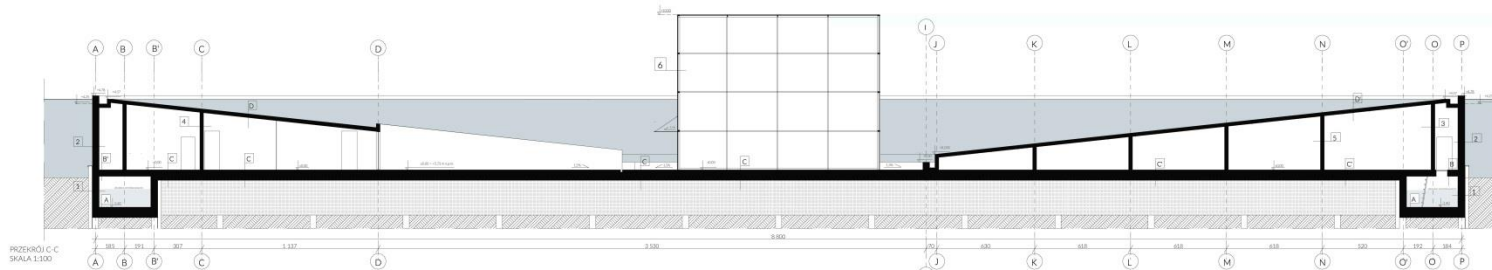
PRZEKROJ B-B
SKALA 1:100



PRZEKROJ 3D



WIDOK Z WEWNĘTRZNEGO DZIEDZINCA NA PRZESZŁYLOŚĆ OBIEKT STANOWIĄCY GŁÓWNA PRZESTRZEŃ KONTEMPLACJI



PRZEKROJ C-C
SKALA 1:200

OBIEKT KONTEMPLACJI NA TERENIE PARKU IM. JANA KASPROWICZA W SZCZECINIE
ZACHODNIOPOMORSKI UNIWERSYTET TECHNOLOGICZNY WBIA IAIPP DYPLOMANT: FILIP RAUPEK PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. LESZEK ŚWIĄTEK

13. „Wioślarski Ośrodek Olimpijski Dziewoklicz”;
kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;



Dziewoklicz – kąpielisko w Szczecinie, położone na prawym brzegu Odry, nad Kanałem Leśnym, nad Zatoką Śpiącego Suma, na południe od ulicy Floriana Krygiera i mostu im. Karola Świerczewskiego, w dzielnicy Międzyodrze-Wyspa Pucka w Otulinie Parku Krajobrazowego Dolna Odra.



WIOŚLARSKI OŚRODEK OLIMPIJSKI SZCZECIN- DZIEWOKLICZ

AUTOR: INŻ. ARCH. MAGDALENA ANDRUSZKIEWICZ
OPIEKUN PRACY: DR INŻ. ARCH. ADAM ZWOLIŃSKI

WRZESIEŃ 2016

13. „Wioślarski Ośrodek Olimpijski Dziewoklicz”;

kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;



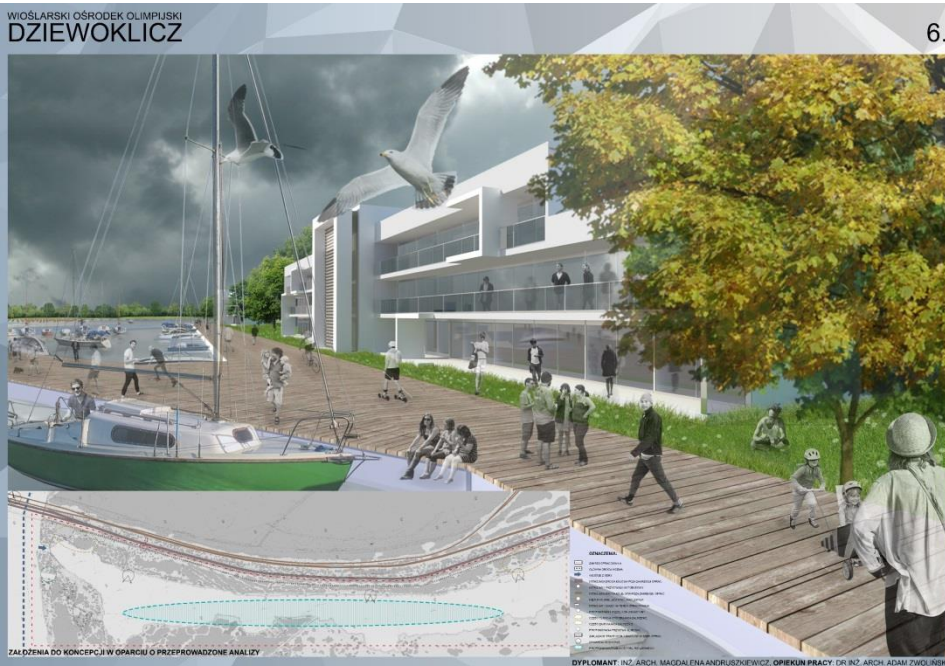
Koncepcja przedstawia rozwiązania funkcjonalno – przestrzenne w formie Wioślarskiego Ośrodka Olimpijskiego Dziewoklicz z funkcjami towarzyszącymi dla terenu kąpieliska „Dziewoklicz” i terenów otaczających. Kąpielisko „Dziewoklicz” stanowi bardzo atrakcyjny teren dla inwestorów. Jest to obszar nadwodny, dobrze skomunikowany, z dużą ilością naturalnej zieleni i bliskością Parku Krajobrazowego Dolina Dolnej Odry, pod względem walorów naturalnych bardzo urozmaicony. Wraz z terenami otaczającymi ma potencjał by utworzyć miejsce, będące wizytówką Szczecina na arenie międzynarodowej.



IL. 13 POMOSTY JAKO OBIEKT ŁĄCZĄCY CZŁOWIEKA I NATURĘ, OPRACOWANIE WŁASNE

13. „Wioślarski Ośrodek Olimpijski Dziewoklicz”; *kat.1 planowanie przestrzenne i projektowanie urbanistyczne;*

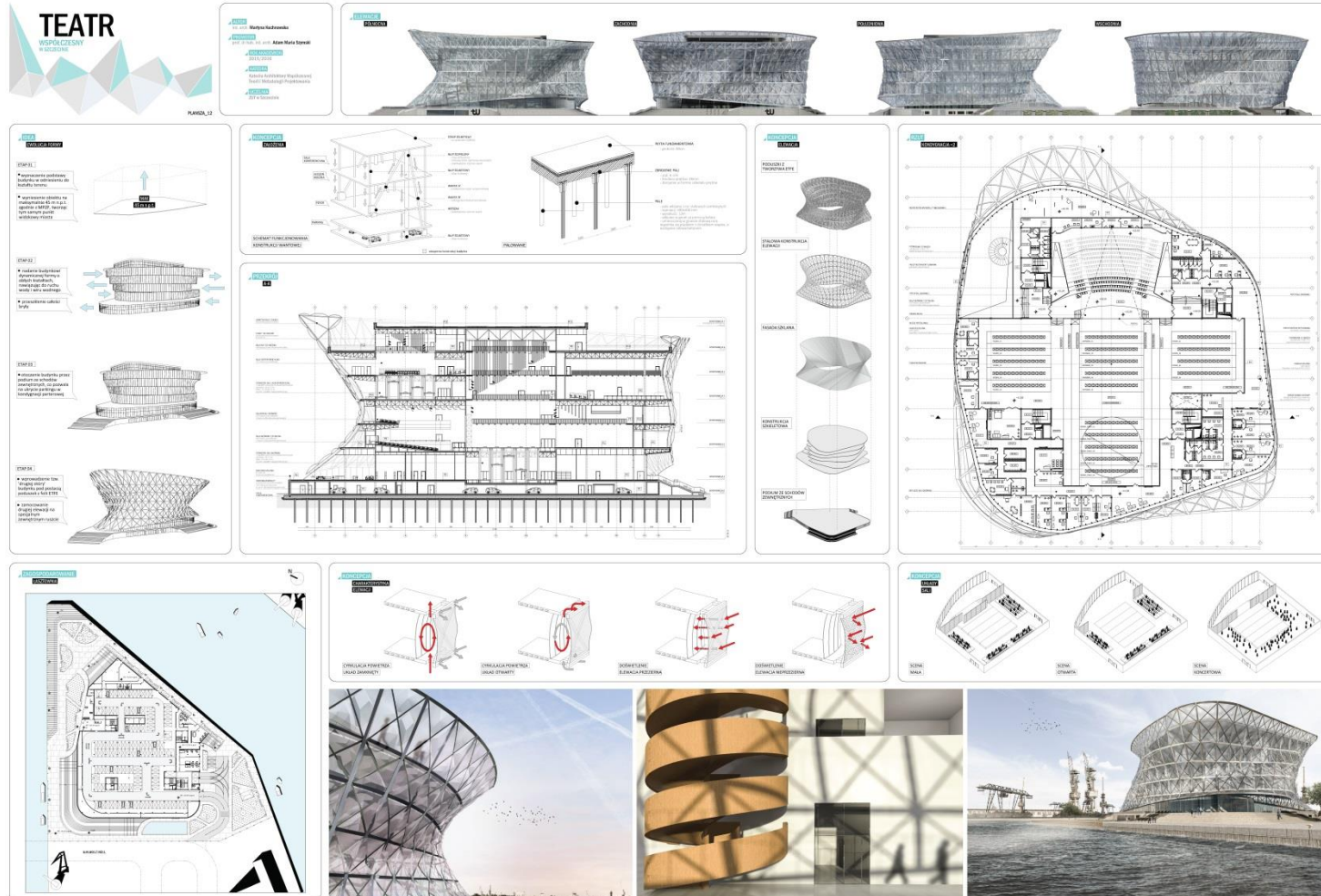
Tereny nadrzeczne, otwarta przestrzeń, ogromne powierzchnie leśnej i parkowej zieleni, oraz niezwykle ważna dla turystyki i komunikacji wodnej, przepływająca przez miasto rzeka Odra, to atrakcyjne, znaczące walory, bardzo istotne przy tworzeniu wizji miasta przedstawianego jako zielony pływający ogród. Koncepcja przedstawia projekt zagospodarowania terenu w formie toru wioślarskiego spełniającego najbardziej restrykcyjne wymogi Fédération Internationale des Sociétés d'Avion (FISA), zakłada poszerzenie, pogłębienie i umocnienie istniejącego Kanału Leśnego (Odyńca) dla toru regatowego oraz jako czynnik usprawniający komunikację i dodatkową atrakcję turystyczną, wznowienie funkcjonowania jednostek białej floty na trasie Wały Chrobrego-Kąpielisko Dziewoklicz. Funkcje towarzyszące, to między innymi: przystanie jachtowe, wielofunkcyjne budynki sportowe, hala ekspozycyjna oraz baza noclegowa. Forma projektowanych budynków dopełnia zastany krajobraz.



Projekt wpisuje się w markę „Szczecin Floating Garden 2050”, w strategię budowania nowoczesnego miasta ściśle związanego z wodą, co wpłynie pozytywnie na prestiż stolicy województwa zachodniopomorskiego.

14. „Teatr Współczesny w Szczecinie”; *kat.2 projektowanie architektoniczne;*

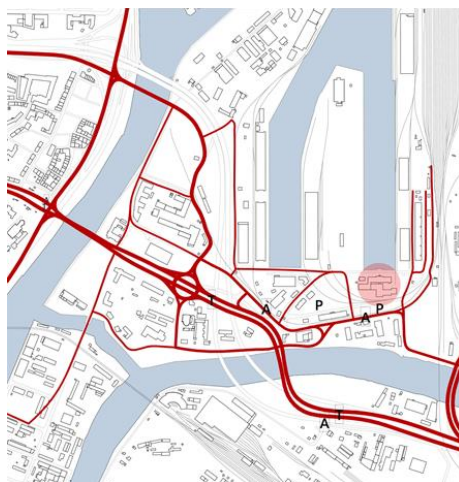
Prawie całkowicie przeszklona, nietypowo ukształtowana bryła budynku z drugą elewacją tzw. „drugą skórą budynku” daje niezwykły efekt całkowitej ekspozycji jego wnętrza za dnia oraz niezwykłych iluminacji świetlnych nocą oraz możliwość obserwowania z zewnątrz i od wewnątrz. Całość tworzy wrażenie zmiennej, oryginalnej i zaskakującej, zupełnie jak w „spektaklu teatralnym”.



15. „Adaptacja Starej Kotłowni na terenie Portu w Szczecinie”; *kat.2 projektowanie architektoniczne;*

Budynek Starej Kotłowni zlokalizowany jest przy Nabrzeżu Egipskim, w południowej części wyspy Łasztownia, w granicach obszaru Portu Szczecin i Świnoujście. Koncepcja poprzez rozbudowę i adaptację budynku Starej Kotłowni na funkcję muzeum portu z zapleczem konferencyjnym jest próbą włączenia zabytkowego obiektu i przemysłowych terenów portowych do tkanki miejskiej tak, aby zbliżyć miasto do rzeki. Obecnie dojazd na teren portu jest utrudniony i odbywa się drogą okrężną.

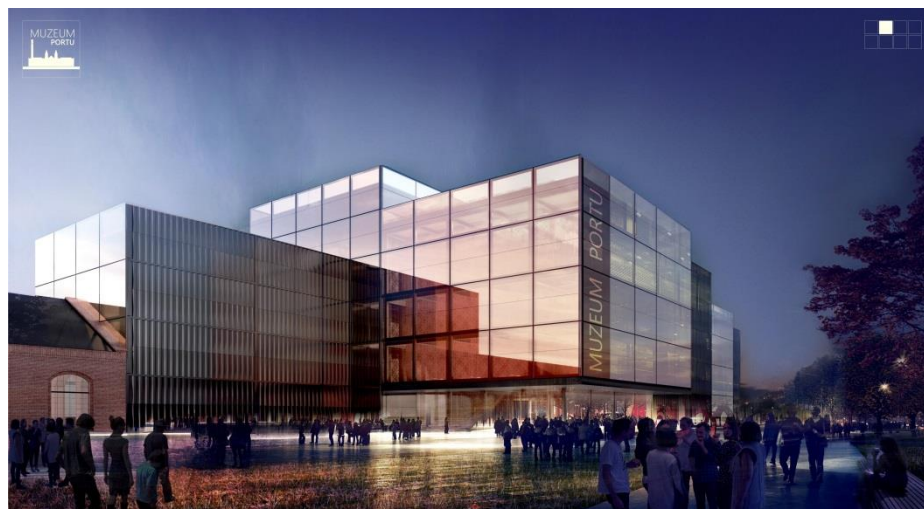
Projekt wprowadza zmiany do aktualnych warunków komunikacji drogowej na obszarze opracowania, poprzez wprowadzenie na ul. Energetyków dwupoziomowego skrzyżowania o ruchu okrężnym, co umożliwi nieuciążliwy dojazd na teren portu.



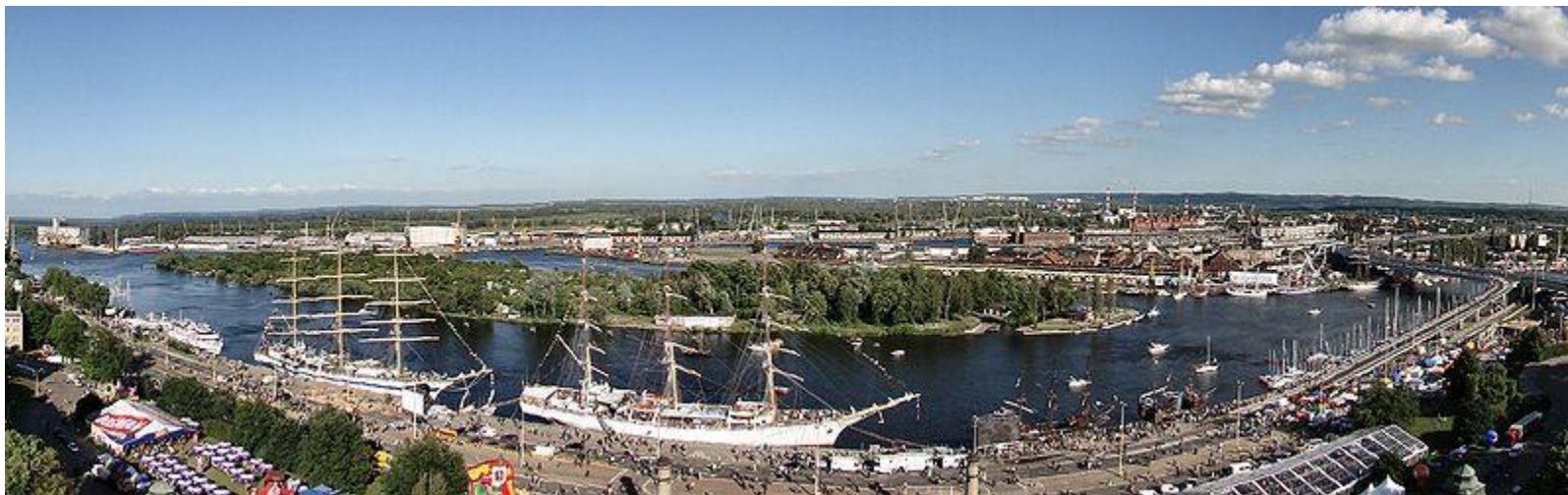
15. „Adaptacja Starej Kotłowni na terenie Portu w Szczecinie”;

kat.2 projektowanie architektoniczne;

Koncepcja przedstawia sposób na rewitalizację przestrzeni portowych przy jednoczesnej ochronie obiektów zabytkowych, a wprowadzona silna funkcja kulturotwórcza do nowoprojektowanej formy budynku może oddziaływać na okolicę i skupiać aktywność mieszkańców na tym terenie przyczyniając się do rozwoju i transformacji urbanistycznej tej okolicy.



ZESTAWIENIE POWIĄZANI	POWIĄZANIENIA	NAZWA POWIĄZANIENIA	POWIĄZANIENIA
101. HOL WSTĘPOWY	200	20. DZIENNO GOSPODARSTWO	60.2
102. NISZA POWIĄZANIENIA	201	21. KUCHENIA	60.3
103. INFORMACJA WYŚY	202	22. KUCHENIA	60.4
104. KUCHENIA	203	23. KUCHENIA	60.5
105. WC WYŚY	204	24. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	60.6
106. WC WYŚY	205	25. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	60.7
107. KUCHENIA	206	26. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	60.8
108. KUCHENIA	207	27. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	60.9
109. KUCHENIA	208	28. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	61.0
110. KUCHENIA	209	29. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	61.1
111. KUCHENIA	210	30. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	61.2
112. KUCHENIA	211	31. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	61.3
113. KUCHENIA	212	32. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	61.4
114. KUCHENIA	213	33. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	61.5
115. KUCHENIA	214	34. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	61.6
116. KUCHENIA	215	35. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	61.7
117. KUCHENIA	216	36. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	61.8
118. KUCHENIA	217	37. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	61.9
119. KUCHENIA	218	38. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	62.0
120. KUCHENIA	219	39. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	62.1
121. KUCHENIA	220	40. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	62.2
122. KUCHENIA	221	41. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	62.3
123. KUCHENIA	222	42. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	62.4
124. KUCHENIA	223	43. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	62.5
125. KUCHENIA	224	44. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	62.6
126. KUCHENIA	225	45. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	62.7
127. KUCHENIA	226	46. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	62.8
128. KUCHENIA	227	47. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	62.9
129. KUCHENIA	228	48. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	63.0
130. KUCHENIA	229	49. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	63.1
131. KUCHENIA	230	50. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	63.2
132. KUCHENIA	231	51. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	63.3
133. KUCHENIA	232	52. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	63.4
134. KUCHENIA	233	53. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	63.5
135. KUCHENIA	234	54. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	63.6
136. KUCHENIA	235	55. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	63.7
137. KUCHENIA	236	56. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	63.8
138. KUCHENIA	237	57. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	63.9
139. KUCHENIA	238	58. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	64.0
140. KUCHENIA	239	59. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	64.1
141. KUCHENIA	240	60. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	64.2
142. KUCHENIA	241	61. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	64.3
143. KUCHENIA	242	62. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	64.4
144. KUCHENIA	243	63. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	64.5
145. KUCHENIA	244	64. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	64.6
146. KUCHENIA	245	65. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	64.7
147. KUCHENIA	246	66. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	64.8
148. KUCHENIA	247	67. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	64.9
149. KUCHENIA	248	68. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	65.0
150. KUCHENIA	249	69. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	65.1
151. KUCHENIA	250	70. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	65.2
152. KUCHENIA	251	71. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	65.3
153. KUCHENIA	252	72. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	65.4
154. KUCHENIA	253	73. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	65.5
155. KUCHENIA	254	74. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	65.6
156. KUCHENIA	255	75. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	65.7
157. KUCHENIA	256	76. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	65.8
158. KUCHENIA	257	77. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	65.9
159. KUCHENIA	258	78. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	66.0
160. KUCHENIA	259	79. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	66.1
161. KUCHENIA	260	80. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	66.2
162. KUCHENIA	261	81. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	66.3
163. KUCHENIA	262	82. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	66.4
164. KUCHENIA	263	83. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	66.5
165. KUCHENIA	264	84. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	66.6
166. KUCHENIA	265	85. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	66.7
167. KUCHENIA	266	86. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	66.8
168. KUCHENIA	267	87. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	66.9
169. KUCHENIA	268	88. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	67.0
170. KUCHENIA	269	89. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	67.1
171. KUCHENIA	270	90. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	67.2
172. KUCHENIA	271	91. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	67.3
173. KUCHENIA	272	92. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	67.4
174. KUCHENIA	273	93. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	67.5
175. KUCHENIA	274	94. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	67.6
176. KUCHENIA	275	95. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	67.7
177. KUCHENIA	276	96. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	67.8
178. KUCHENIA	277	97. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	67.9
179. KUCHENIA	278	98. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	68.0
180. KUCHENIA	279	99. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	68.1
181. KUCHENIA	280	100. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	68.2
182. KUCHENIA	281	101. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	68.3
183. KUCHENIA	282	102. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	68.4
184. KUCHENIA	283	103. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	68.5
185. KUCHENIA	284	104. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	68.6
186. KUCHENIA	285	105. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	68.7
187. KUCHENIA	286	106. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	68.8
188. KUCHENIA	287	107. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	68.9
189. KUCHENIA	288	108. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	69.0
190. KUCHENIA	289	109. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	69.1
191. KUCHENIA	290	110. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	69.2
192. KUCHENIA	291	111. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	69.3
193. KUCHENIA	292	112. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	69.4
194. KUCHENIA	293	113. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	69.5
195. KUCHENIA	294	114. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	69.6
196. KUCHENIA	295	115. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	69.7
197. KUCHENIA	296	116. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	69.8
198. KUCHENIA	297	117. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	69.9
199. KUCHENIA	298	118. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	70.0
200. KUCHENIA	299	119. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	70.1
201. KUCHENIA	300	120. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	70.2
202. KUCHENIA	301	121. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	70.3
203. KUCHENIA	302	122. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	70.4
204. KUCHENIA	303	123. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	70.5
205. KUCHENIA	304	124. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	70.6
206. KUCHENIA	305	125. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	70.7
207. KUCHENIA	306	126. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	70.8
208. KUCHENIA	307	127. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	70.9
209. KUCHENIA	308	128. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	71.0
210. KUCHENIA	309	129. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	71.1
211. KUCHENIA	310	130. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	71.2
212. KUCHENIA	311	131. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	71.3
213. KUCHENIA	312	132. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	71.4
214. KUCHENIA	313	133. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	71.5
215. KUCHENIA	314	134. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	71.6
216. KUCHENIA	315	135. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	71.7
217. KUCHENIA	316	136. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	71.8
218. KUCHENIA	317	137. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	71.9
219. KUCHENIA	318	138. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	72.0
220. KUCHENIA	319	139. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	72.1
221. KUCHENIA	320	140. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	72.2
222. KUCHENIA	321	141. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	72.3
223. KUCHENIA	322	142. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	72.4
224. KUCHENIA	323	143. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	72.5
225. KUCHENIA	324	144. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	72.6
226. KUCHENIA	325	145. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	72.7
227. KUCHENIA	326	146. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	72.8
228. KUCHENIA	327	147. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	72.9
229. KUCHENIA	328	148. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	73.0
230. KUCHENIA	329	149. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	73.1
231. KUCHENIA	330	150. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	73.2
232. KUCHENIA	331	151. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	73.3
233. KUCHENIA	332	152. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	73.4
234. KUCHENIA	333	153. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	73.5
235. KUCHENIA	334	154. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	73.6
236. KUCHENIA	335	155. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	73.7
237. KUCHENIA	336	156. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	73.8
238. KUCHENIA	337	157. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	73.9
239. KUCHENIA	338	158. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	74.0
240. KUCHENIA	339	159. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	74.1
241. KUCHENIA	340	160. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	74.2
242. KUCHENIA	341	161. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	74.3
243. KUCHENIA	342	162. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	74.4
244. KUCHENIA	343	163. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	74.5
245. KUCHENIA	344	164. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	74.6
246. KUCHENIA	345	165. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	74.7
247. KUCHENIA	346	166. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	74.8
248. KUCHENIA	347	167. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	74.9
249. KUCHENIA	348	168. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	75.0
250. KUCHENIA	349	169. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	75.1
251. KUCHENIA	350	170. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	75.2
252. KUCHENIA	351	171. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	75.3
253. KUCHENIA	352	172. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	75.4
254. KUCHENIA	353	173. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	75.5
255. KUCHENIA	354	174. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	75.6
256. KUCHENIA	355	175. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	75.7
257. KUCHENIA	356	176. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	75.8
258. KUCHENIA	357	177. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	75.9
259. KUCHENIA	358	178. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	76.0
260. KUCHENIA	359	179. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	76.1
261. KUCHENIA	360	180. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	76.2
262. KUCHENIA	361	181. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	76.3
263. KUCHENIA	362	182. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	76.4
264. KUCHENIA	363	183. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	76.5
265. KUCHENIA	364	184. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	76.6
266. KUCHENIA	365	185. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	76.7
267. KUCHENIA	366	186. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	76.8
268. KUCHENIA	367	187. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	76.9
269. KUCHENIA	368	188. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	77.0
270. KUCHENIA	369	189. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	77.1
271. KUCHENIA	370	190. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	77.2
272. KUCHENIA	371	191. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	77.3
273. KUCHENIA	372	192. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	77.4
274. KUCHENIA	373	193. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	77.5
275. KUCHENIA	374	194. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	77.6
276. KUCHENIA	375	195. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	77.7
277. KUCHENIA	376	196. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	77.8
278. KUCHENIA	377	197. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	77.9
279. KUCHENIA	378	198. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	78.0
280. KUCHENIA	379	199. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	78.1
281. KUCHENIA	380	200. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	78.2
282. KUCHENIA	381	201. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	78.3
283. KUCHENIA	382	202. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	78.4
284. KUCHENIA	383	203. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	78.5
285. KUCHENIA	384	204. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	78.6
286. KUCHENIA	385	205. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	78.7
287. KUCHENIA	386	206. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	78.8
288. KUCHENIA	387	207. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	78.9
289. KUCHENIA	388	208. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	79.0
290. KUCHENIA	389	209. SALA KONGRESOWA - SALA PORTOWA	79.1
291. KUCHENIA	390		



Dziękuję za uwagę.